

DONGXIANGZU WENHUA XINGTAI

YU GUJI WENCUN

موجودہ کتب خانہ

موجودہ کتب خانہ

موجودہ کتب خانہ

موجودہ کتب خانہ

موجودہ کتب خانہ

موجودہ کتب خانہ

موجودہ کتب خانہ

三
与古籍文存
东乡族文化形态

马自祥
马兆熙
编著



第1章 《甘肃少数民族古籍丛书》出版说明

《甘肃少数民族古籍丛书》是在甘肃省委、省人民政府的重视下，由省少数民族古籍整理出版规划领导小组办公室搜集、整理、出版的系列丛书。本丛书依照突出优势、由近及远的原则，收入不同文种、下同版本的民族古籍、文献资料和译本，也适当辑录一些氏族古籍研究的优秀成果；本丛书内容包括政治、经济、历史、语言、文字、哲学、宗教、艺术、天文、历法、地理、医药、民俗、文物等学科。

甘肃是一个多民族的省份，也是我国古文化的发祥地之一。民族与文明相伴而生，月氏、乌孙、匈奴、氐羌、吐蕃、回鹘等古代民族赋予甘肃丰厚、独异的人文资源。几千年的文明史，为回、藏、蒙古、东乡、土、满、裕固、保安、撒拉、哈萨克等民族积淀起的精神财富，宏伟辉煌，成为祖国思想文化宝库中的重要组成部分。在全国开创社会主义建设新局面的今天，中央明确指出：「整理古籍，把祖国宝贵遗产继承下来，是一项十分重大的、关系到子孙后代的工作。」以科学的态度继承这份遗产，弘扬民族文化传统，乃是建设社会主义精神文明之所必需。本丛书是以「古为今用、推陈出新」为宗旨编纂的，是为我国现代化建设服务的。

《甘肃少数民族古籍丛书》内容丰富，卷帙浩繁，自成体系，更有孤本、珍本而著称于世。本丛书在保证内容翔实和学术性、系统性、资料性的前提下，经有关专家、学者参酌史籍整理、审订而陆续出版。

氏族古籍整理出版工作政策性强，学术难度大，限于我们的水平，错讹之处在所难免，希望读者批评指正。

甘肃省少数民族古籍整理出版办公室

2000年7月4日

第2章 东乡族历史发展概述

一、东乡族的族源和形成

有关东乡族的族源问题，以前学术界有过争论，曾经有过多种说法，主要有三族混合说（认为以回族为主，融合部分信仰伊斯兰教的蒙古族和汉族而形成），吐谷浑人为主说（根据是东乡语同土语很接近，东乡族将东乡语称为「土话」，以及在东乡出土的一些吐谷浑人墓葬），沙陀突厥为主说（根据是东乡族的自称「撒尔塔」*santa*与*salu*、*salto*很接近，认为*santa*一词是从*salu*或*salto*一词音变而来），蒙古人为主说（理由是东乡语词汇中有55%以上与蒙古语相同或相似以及东乡族目前遗留的一些风俗习惯诸如放鹰、赛马、喝茶等与蒙古族相同），回回色目人为主说和撒尔塔人为主说。目前，随着对东乡族族源研究的深入，认识已渐趋一致。认为东乡族的主要来源是中亚撒尔塔人。*sart*一词最早出现在15世纪作家纳沃伊的著作中，而在更早的史料中仅有与之同义的*sartagiti**Saltaul*以及*sartares*、*sartha*、*sartagtaisarthan*、*sartagciv*等词，对撒尔塔（或萨尔特、萨尔塔）一词的解释至今没有定论。《苏联小百科全书》解释萨尔特为中亚游牧民族。其意义多有变化。11世纪突厥人用以称商贾，12世纪用以称全体伊斯兰民族，15世纪以称波斯人，16世纪用以称土耳其斯坦被征服的土着……俄国学者认为萨尔特为一种有别于乌孜别克及塔吉克之民族。《民族词典》认为乌孜别克人的一部分自称「萨尔特人」。

在《中亚突厥史十二讲》中，作者写道：11世纪后，萨尔特这个词在突厥人和蒙古人中才取得民族的意义，即指中亚的伊朗人，那里突厥人公开视之为商业民族。伊朗史学家认为「实际上塔吉克就是阿拉伯、波斯演化迁徙而来，这也是撒尔塔人的主源」。另外还有很多种解释，在此不再详述。综合上述说法及我们多年来对「撒尔塔」一词的理解，撒尔塔一词是一个中亚古民族名称是应当肯定的，但撒尔塔人既不是纯突厥人种，也不是纯伊朗人种。我们认为撒尔塔人的来源主要有两个，一个是中亚粟特人。理由：1、中亚粟特人是古丝绸之路上最负盛名的商业民族，而东乡族自称*sart*一词与「商业」有着渊源关系，甚至其原始含义也为「商贾」、「商人」、「经商」等，而且

撒尔塔人是粟特人之后闻名丝绸之路上的商业民族。撒尔塔人历史上活动的地域都是以撒马尔罕为中心的包括费尔干那谷地、古花刺子模、塔什干绿洲、奇姆肯特等称之为「粟特地区」的地方，可以说两个民族历史上的活动地域和职业特征基本上相同。我们可以设想：中亚粟特人自公元6世纪后随着突厥部落的扩张而开始衰落，并逐步与突厥人融合，最后于11世纪左右形成「撒尔塔」人，并以撒尔塔人为主体的建立花刺子模国，我们知道在蒙古语中「撒尔塔」与「花刺子模」一词同义。2、在东乡族留传的叙事诗《米拉尕黑》中，曾多次出现「康通巴咋」一词（kantubadza）这一地名，巴咋一词是城镇，但在东乡族中基本上没人知道「康通」在什么地方，似乎是一个千古不解之谜，后来读了有关粟特人的一些文章后，发现kantu一词与粟特人有关，古代粟特人居住的中亚地方也叫康国，即昭通九姓中的康国，其具体位置在撒马尔罕一带，撒马尔罕为康国首都，据此我认为所谓康通巴咋就是古代康国都城撒马尔罕，那么我们为什么将康通一词说成是康国呢？从语言上分析：kan即是康，tu在东乡语中可以解释为地方，kantu就是康（人的）地方，因此，我们将其理解为康国是顺理成章的。

另外，叙事史《米拉尕黑》中所描述的另外一些地名、情节和一些职业与古粟特人居住的康国有一定的相似之处：如英雄米拉尕黑（康通人）的敌人主要居住在西域的天山（asmanula）周围，这与历史上康国人的主要敌人——突厥人居住的地方是一致的。在叙事诗中也有多处描写康国富裕商人的情节，这与古康国人善经商的职业特征是一致的。撒尔塔的第二个主要来源是突厥人，我们知道，突厥人自6世纪中叶开始强盛以后，开始了对周围国家的征服活动，康国当然也是其征服的对象，而在当时，康国是无法与强大的突厥人相对抗的，其结果可想而知，当然是突厥为征服者，后经过漫长的历史岁月，粟特人与突厥人融合并形成撒尔塔人，当然还有部分塔吉克人及当地一些土着也融入到撒尔塔人之中。那么撒尔塔是如何来到中国甘肃的东乡地区并成为东乡族的主要来源呢？公元1219年，成吉思汗率领的蒙古军队的消耗量很大，兵源不足，于是每征一地，都要将当地人编入军中，组成称为「金军」的单独军队，由蒙古军官统领，如在攻打忽毡时，从讹答刺、不花刺、撒马尔罕城市、村落等，取得援军，这样在该地共集中了五万金军。除了征兵外，成吉思汗从中亚征集了大量工匠和有技艺的人，当时花刺子模由于撒尔塔人的经营，手工业十分发达，在攻陷撒马尔罕城后，征集「工匠三万人」。当时在成吉思汗征集的「金军」和工匠中，撒尔塔人的数量是相当可观的，后来他们

随成吉思汗进军西夏，来到今东乡地区进行屯戍，从事手工业生产，为蒙古军服务，后来这些撒尔塔人开始在此定居并融合了当地一些回族、汉族、藏族和元代安西王阿难答的部分逃难而来的信仰伊斯兰教的蒙古人，后于元末明初形成现在的东乡族，他们操蒙古语，信仰伊斯兰教，从事农业、商业、手工业、畜牧业等生产，并以善经商而闻名。

二、东乡族的发展

东乡族自形成以来，经历了一个曲折的发展过程。在元末及明代，东乡地区一直处于较稳定的状态，东乡族基本上没有直接参与元末及明末社会大动荡时期的斗争活动，这为刚刚诞生不久的东乡族提供了一个巩固、发展的机遇。当时东乡地区社会稳定、经济健康发展，这与当时元代及明代政府的政策有关，在整个元明两代，回回人的地位一般高于汉族。在清初至中华人民共和国成立之前，东乡族的发展因清、民国政府的反动政策而受到一定程度的阻碍，当时东乡族人民深受统治阶级的残酷压迫和剥削，迫使东乡族人民掀起了一浪高过一浪的反抗浪潮，同时也养成了东乡族人民吃苦耐劳、反抗压迫的民族精神。清顺治四年（1647），回族将领米喇印、丁国栋在甘州打起「反清复明」的旗号起义，以东乡族闯踏天为首的东乡族、回族农民积极响应，加入了反清斗争；清乾隆年间青海撒拉族苏四十三领导的反清义军取道东乡进攻兰州，受到东乡族人民的热烈欢迎，锁南、唐汪川等地东乡族人民七八百余人加入义军。失败后，这一带的东乡族在清政府「剿洗不可不尽，断勿稍存姑息」的善后政策下几乎被斩尽杀绝；咸丰九年（1859）东乡族阿不杜在东乡起事，被清军镇压；同治年间，东乡族马悟真、马万有率先掀起同治年间河州回、东乡、保安、撒拉等族大规模的反清起义，占据河州城达10年之久；1895年，闵福英「拥从数万」，参与河湟事变；1898年东乡族马福寿、马忠孝跟随董福祥率领的甘军入京抗击八国联军，许多东乡族士兵血洒疆场；1926年河州回族马仲英起兵反抗「国民军」对河湟地区的横征暴敛，大批东乡族农民参加了起义；1943年东乡族穆特菲勒率众参加了甘肃南部各族人民参加的反抗国民党统治的「甘南民变」。在清代和民国时期三百余年间，东乡族先后爆发的反抗斗争次数之多、规模之大、频率之高在我国少数民族中是少有的，也绝不是偶然的，这一时期社会大动荡对东乡族社会带来的损失，特别是每次起义失败后反动政府实行的残酷「善后」政策造成的损失极为严重，经济生产衰落、商业萧条、生态环境遭受到毁灭性的破坏，东乡族人民生活

在困苦之中，人口发展缓慢，一部分东乡族因灾荒、避难，从东乡迁往他乡。到1949年，全省东乡族只有128970人。新中国成立，饱受困苦的东乡族人民翻开了历史新的一页，在中国共产党民族平等的政策下，社会、经济、文化、教育等各行各业都有了长足的发展。

三、东乡族历史上社会政治制度结构

东乡族自形成之初到民国时期先后实行过屯寨制、土司制、里甲制、会社制、保甲制等政治制度。屯寨是元、明政府实行屯田之地，明初在东乡地区设有锁南坝寨、红崖子寨、喇嘛川寨、三条沟寨、桑子沟寨等，屯寨内的百姓一般是被编入千户、百户的组织，是千户长、百户长统治下的一种「土民」。在明洪武时为了加强统治和便于征收赋税，开始减少屯寨、「土民」的数量，并逐渐削弱千户长、百户长的势力，到明代后期，屯寨基本消失。里甲制是明代建立的受辖于河州卫的地方行政管理单位，当时在东乡设九里，即麻失里、梨子里、黑水里、哈喇里、女贴里、鸦儿里、结合里、喇嘛里、打柴里等；里设里长、书手，甲设甲首；里长、甲首的职务是从最初的任命制逐渐演化成世袭制的；里长的职责是负责地方的钱粮税款，调解纠纷，稽查地方；书手专办文册帐表；甲首则是里长的助手。土司制是明代在东乡百和乡、董岭乡、春台乡等地实行的制度，东乡地区的土司姓何，东乡地区的土司制不同于明代西北其他少数民族的土司制，明代西北少数民族部落一般由本民族的「头人」和「土司」管理，他们不受明朝地方政府的直接管理，而东乡地区土司的辖区则受明地方政府的管辖，明代东乡地区何土司的统治始于锁南普，此人原为吐蕃等处宣慰司宣慰使，后降明，明太祖赐姓何，并任命何锁南为河州同治，并准其子孙世袭其职；土司在辖区内有政治、经济、司法大权，土司衙门设有公堂，处理民事诉讼。到了清康熙年间，开始实行改土归流，土司制便土崩瓦解。会社制是清政府为了麻痹各族人民的反抗斗争，巩固自己政权而采取的政策，当时设有24会，会下有社，共107社，每会约四五百户，会设练总1人，会长3、4人，清中期，练总改为乡约，取消会长；乡约一般由地主头豪担任，职责是催收粮草银钱，调解纠纷；社设保正，保正任期一年，其职责是协助乡约催收银两；社下每十户推什长1人，由什户轮流担任，每年换1次。保甲制度是民国时期国民党在东乡实行的社会政治制度，每保百户左右，保设保长；每十户设甲长1人，每三十保组成联保，联保设联保主任，联保主任和保长都有办公机构，保长的职责是催粮收款，调节地方纠纷。1942年农民起义失败后，国民党实行「互保连坐具结」制度，规定每

百户为一保，其中一户有「违法」行为，有连保关系的各户都受法律责任。

第3章 地理环境与传统生产生活方式(1)

一、地理环境的基本特征

东乡族主要聚居在甘肃省临夏回族自治州东乡族自治县，自治县西起东经103度10分，东至东经103度44分，南起北纬35度30分，北至北纬35度50分，面积1462平方公里，县政府设在自治县中部偏西的锁南镇。东乡族自治县境呈方圆形，四面环水，中间高突，海拔最低为1736米，最高为2664米，境内山峦起伏，沟壑纵横，交错穿插。地貌属切割破碎的黄土地貌，山坡陡峭，悬崖绝壁处处可见，山坡一般坡度在30度以上，有的达70度，险峻壁立，呈「V」字形状，「隔沟能说话，握手走半天」是这种状况的真实写照。天然植被和林木毁坏严重，生态系统处于失衡状态，水土流失严重，黄土覆盖层薄。气候属大陆性气候，冬长夏短，春秋相连，冬无严寒，夏无酷暑，无霜期短，日照丰富，干旱少雨，分布不均，昼夜温差较大，年平均气温4.9℃，全年日较差9℃，另外，干旱、冰雹、低温、霜冻、洪水、暴风等自然灾害频繁，尤其是干旱造成的损害尤甚。东乡族人口据1990年人口普查统计，全国东乡族人口有373872人，其中甘肃省境内有311457人；临夏回族自治州境内有307876人，其中东乡族自治县境内有1.72246人；迁居到新疆维吾尔自治区、宁夏回族自治区、青海省的东乡族人口有6万余人，其中新疆境内有56464人。此外，在兰州、定西、河西地区一带也有少量散居。东乡族自元末明初在东乡地区形成后，经历了3次大规模移民活动，第一次是在清代同治年间临夏回族、东乡族人民大规模反清起义失败后，由于生活所迫和清廷的「善后」政策，东乡地区的东乡族开始向周围的广河、临夏、康乐、和政、积石山等地自发移民；第二次是1958年至1962年三年严重干旱的发生被迫许多东乡族人民背井离乡，远走他乡，迁往新疆谋生，大约有2万~3万人迁到新疆；第三次是80年代后期开始的由党和政府组织向甘肃河西地区移民，并在酒泉地区设小金湾移民基地1处，并于1996年成立玉门市小金湾东乡族乡，接收东乡族移民6千余人，另外开发了几个移民点，结束了以往东乡族盲目自发性的移民活动。目前甘肃省境内共有2个东乡族自治县、5个东乡族乡，即东乡族自治县，积石山保安族东乡族撒拉族自治县，广河阿里麻土东乡族乡、井沟东乡

族乡、和政县梁家寺东乡族乡、临夏安家坡东乡族乡、酒泉地区玉门市小金湾东乡族乡。

二、东乡族历史上的经济生活

元末明初东乡族的形成初期，东乡族的经济生活以手工业、畜牧业和商业为主，农业为副。手工业在当时的经济生活中占据着重要位置，这一点我们可以从东乡地区的一些与手工业有关的地名中可以看出，如伊哈赤（钉碗匠）、免古赤（银匠）、妥木赤（铁匠）、沙黑赤（镇守者）、坎池赤（麻织匠）等，「赤」在东乡语中是匠人的意思，这些地名的来源与元初在蒙古军队中服役的东乡族先民「撒尔塔」（sart）匠人从事手工业生产有关，这也从一个方面反映了东乡族先民「撒尔塔」人的一些职业特征。商业也是元末明初东乡族从事的主要行业之一，斡脱是元代特种商人的名称。在东乡以「斡脱」及其衍化而来的「窝妥」、「科妥」等命名的地名多达16处，说明元代东乡族从事的职业中商业也占有重要地位。元代东乡族的畜牧业生产主要是为了满足蒙古军队对马匹的需求，当时在东乡境内的养马场有6处。从整个元代及明初东乡族所从事的经济、生产领域来看，当时他们的经济活动与中亚地区传统的经济生产很接近，注重手工业、畜牧业的生产，善经商，轻视农业；而汉族地区传统经济生产方式对东乡族经济生产的影响尚小。但从明初以来，汉族传统的农耕经济生产方式的影响逐渐扩大，到「文革」时达到顶峰。在明代，农业生产开始发展，「屯田」、「屯寨」的规模扩大，商业活动由于河州茶马司的设立有所发展，东乡地区地处汉族的农耕地区和藏族游牧地区的交汇地区，加之善于经商的民族特征，参与当时的茶马交易是顺理成章的。随着商业交易的发展，对东乡族的畜牧业尤其是养马业打开了较稳定的出路。在整个明代，东乡族的经济依然以商业、畜牧业为主，但农业地位逐步提高，手工业的地位有所下降。在清代农业地位继续上升，但商业贸易活动由于茶马司的取消而衰退，对商业依赖性较强的畜牧业和手工业也随之衰落。清代东乡族商业的衰落一方面与茶马司的取消有关，但最主要的原因是清政府对东乡族施行的歧视、仇视性政策和由此引起的连续残酷「善后」政策，对东乡族经济的破坏是巨大的，广大人民穷困潦倒。民国时期经济状况有所改观，商业开始重新繁荣，农业、手工业和畜牧业也有一定程度的发展。新中国建立初期至「文革」期间，农业生产发展迅速，商业活动被当成「小资产阶级尾巴」而取缔，经济形成单一的农业生产形式，汉族的农耕文化对东乡族的经济生产的影响达到了前所未有的顶峰。纵观东乡族从形

成到「文革」时期六七百年间，东乡族经济经历了一个从注重商业、手工业为主到农工商并重到重农轻商，最后到单一的重农过程，这也是汉族农耕文化对东乡族经济影响日益扩大的一个历程。改革开放以后，东乡族的商业活动以空前的速度迅速发展，世世代代生产生活于东乡这块贫瘠土地的东乡族农民开始走出家门，走出东乡，在北京、深圳、海口、广州、云南、拉萨、宁夏、青海、新疆，在哈萨克斯坦、吉尔吉斯坦，在中东都可见到他们经商的足迹，传统的单一的经济生产方式已经开始转变，并逐步形成以农业、商业为主，工业、手工业、建筑业、养殖业为副的多样化生产格局。

三、东乡族生产活动方式

（一）畜牧与饲养

东乡族的畜牧业属农业畜牧业，与农业相存相依，也是东乡族经济生产的支柱之一。畜牧业主要分为两类，一是为农产而饲养的大牲畜，如牛、马、驴、骡等，主要供农业生产上挽役使用，也是驮运和乘骑的工具；另一类是广泛牧养的绵羊和家禽，主要供人们食用或交易。养羊在东乡地区极为普遍，其作用有四：一是剪毛，每只羊每年可剪2斤毛，主要用于擀毡或织褐子，有余则出售；二是积粪，每只羊每年可积一垧地的粪；三是出售；四是食用。东乡地区山大沟深，牧坡虽不大，但星罗棋布，牧草茂密旺盛，村间小块草地到处都有。东乡大部分地区采用合群放牧，一群百只左右，但不都是自家的，有些是替亲戚朋友牧养的。东乡族所在大部分地区，几乎一半农民家里都有一个牧羊人，或为老人，或为儿童，一般是家庭中的弱劳力。替人牧养的羊只所剪的羊毛归牧羊人，产下的羊羔由牧羊人和主人平分，在合群放牧时，自家尽量多配有种羊，以吸引别人寄养。通常每天放牧2次，上午一次，下午一次。放牧时，牧羊人一般随身带一把铲子和一个称之为「ferou」的甩炮。ferou是用一块巴掌大的布头或皮子两头挂两根长1米左右的绳子制成。这种甩炮是用于在大山坡上挡羊、拦羊用的，它既可当牧羊鞭，也可作防御野兽的武器。另外东乡族还有养「栈羊」的习俗，栈羊一般用来办红白事，喂养时一般不让活动，拴在圈里，多喂粮食，不能拉出去放牧，公羊在1岁左右时阉割，称为羯羊，羯羊膘长得又快又肥，是东乡族宴宾待客的美餐佳肴。

牛、马、驴、骡一般在家饲养，很少放牧，夏秋两季的饲料主要是苜蓿和草谷，冬春二季则是铡碎的干草拌麸子和切碎的小洋芋，大忙季节须给大牲口加料，喂苕麻豆。为了饲养大牲畜，东乡族农民一

般都有一亩左右的苜蓿地或草谷地，苜蓿、草谷长成后每天铲一次，驮回来，用铡刀铡碎后饲养。有些人家在收完麦子后，种上燕麦，霜降以后，燕麦长成尺把高，就把燕麦拔了，驮回家掣在房顶或墙头上，晒干后留作冬天的干饲料。

东乡族的家禽主要是鸡，除了一般的公鸡、母鸡外，东乡族还养一种称之为玄鸡的鸡。一只玄鸡的肉可达7至8斤，有的高达10斤以上。东乡族喜拿玄鸡做礼物，尤其是在定亲、开斋、会官时，讲究选双不选单。

此外，东乡族还养狗（用以看门）、猫（用于抓老鼠）、兔子（多食用）、鸭等家畜家禽。

（二）农耕

第4章 地理环境与传统生产生活方式(2)

清代东乡族农作物品种较少，主要有洋芋、青稞、燕麦、小麦、荞麦、糜子、大豆等，其中以洋芋的播种量和产量较大，是东乡族劳动人民的主食之一，当时洋芋一垧地（折合今1.25亩）可挖二十到三十背斗（一背斗约60斤），由于自然环境恶劣及连年社会动荡造成的劳动力短缺，使得东乡族人民不得不采用浅耕、粗播、甜种（不施肥）的方法，因此粮食单产量较周围汉族地区和回族地区少。清代农业生产中的主要工具多为木制的和石制的杠子、犁子、耩车、镢头、木铧、石磨、石碾等，铁制的铁铧、铁犁尚没普及。民国时期农作物品种有所增加，在麦子方面有红麦、蓝麦、白麦、燕麦、大麦、荞麦等；在洋芋方面有尕麻洋芋、红面洋芋、白扬洋芋等；在豆类方面有蚕豆、豌豆、扁豆、茴茴豆等；经济作物有胡麻、油菜、温芥等。民国时期，随着农业知识的丰富和对周围汉族地区优良品种的引进，农作物品种改良进程较快，清代引进的尕甜洋芋、绿子洋芋及民国初期引进的红杨洋芋和白杨洋芋被民国后期的深眼窝洋芋、牛头洋芋所淘汰；农作物产量比清代有明显的提高；铁制劳动工具开始普及，传统的木制、石制工具开始逐渐淘汰；同时在唐汪川等沿洮河、大夏河畔的地区开始兴建水利设施，尽管可灌溉的面积有限，但反映了东乡族农业发展的要求和向干旱发起的挑战。建国后，东乡族农业有了突飞猛进的发展，表现在农作物品种增加、科学种田步伐加快，农业机械开始使用，灌溉面积成倍增长，生存条件有所改善，经济作物产量和播种量增加，优良品种的引进和研究更新速度加快，化肥的推广使用等；以粮食产量为例，粮食亩产由建国初期的90-160斤增加到80年代的230-500斤。农作物品种有红麦、大麦、青稞、豌豆、扁豆、蚕豆、玉米、谷子、荞麦、燕麦、大豆、洋芋、茴茴豆、甜豆、油菜、胡麻等。

农业是东乡族经济生产活动中受汉族生产方式影响最深的产业，但东乡地区极度恶劣的自然环境和生态条件使得东乡族人民不能或无法完全照搬汉族的传统生产方式。东乡族传统的耕作方式有3种：

轮种，头年种杂禾（青稞、豆子、红麦、混合或油菜、大豆混合），第二年种小麦，第三年种洋芋，第四年再种杂禾，如此循环反复耕种。

歇种：多在土地贫脊的土坡地上，种一年，歇一年。

混种：多将青稞与豆子、小麦混合下种，菜籽与大豆混种。

在此三种耕种方式中，歇种在周围汉族地区较为少见或没有。

东乡族传统的劳动工具有犁、耩、碌碡、铡刀、铁铧、木铧、槌枷、杈子、磨子、耨子、耙子、铲子、榔头、刨镢、风车、碾子、杆臼、连子背头、场杆、杪犁、镢头、菠箕、架子车等；耕畜主要有牛、骡、驴、马，其中牛既可作耕畜，也能食用，最受东乡族农民青睐。

在农业生产中，男女分工略有不同，尤其是近年来，随着改革开放的进程，越来越多的东乡族农民（多为男性）离开黄土地，出外打工经商，而庄稼活留给妇女承担。一般的分工方式是男子犁地、耕地，女子撒种子，打土块；男子往地里拉粪，女子施肥；锄草为女子专利；拔麦子、豆子、挖洋芋等一般由男女双方一块完成，收庄稼、碾场等活也由男女双方共同完成，农忙时家伍（家族）的男女老少都来主动帮忙，称为「变工」。

东乡族为了弥补肥料紧缺，除了压毛坑、挖炕灰、勤圈粪以外，还有一种特别的积肥方式，叫烧生灰，即烧荒积肥。在秋后草干根枯之时，在长满草坝的荒山坡上，用铁铧垦播荒坡，铧翻后的大块头草坝子根须密集，让太阳晒上一秋一冬，来年春天，再把草坝子一块块摞起一人高，长十几米，里面架空后放火烧，经十天半月等坝子烧透以后，再经几场大雨，生灰便烧成了，一般一堆生灰可用两年。

（三）手工业生产

东乡族的手工业种类较多，元代有碗匠、编织匠、铁匠、银匠、皮匠、麻匠、毡匠等从事手工业生产的匠人，现在很多手工业种类已消声匿迹，传统的手工业只剩擀毡、织褐子。擀毡是东乡族的先民「撒尔塔」人从中亚带过来的传统手工业，有毛毡、沙毡（二年毛制做的）和绵毡等，其中以秋毛毡和绵毡为佳；大小尺寸通常分四六毡

（宽4尺，长6尺）、五七毡、单人毡和做礼拜用的拜毡；以颜色分，有白毡、花毡、红毡、瓦青毡（黑白羊毛混合制成的）；制毡的工具具有3件，即弹弓、竹帘、沙柳条。擀毡时，先把羊毛堆在地上，拌上细土后用沙柳条狠狠抽打一遍，然后将羊毛放在上面用弹弓（形状像弓，但比弓大几倍甚至10倍），弹松，然后把羊毛铺在竹帘上卷起来，再用绳子捆住，放在木椅上用滚烫的开水洗刷，这样经过多次洗刷蹬搓，然后放在板案上，用搓钩揉弄出四条带棱的边。

织褐子是东乡族的传统纺织品，织褐用的线是由羊毛捻制成的，颜色有黑、白、红三种，成品虽然粗糙，但结实耐穿，价格便宜。织褐时无需专门的作坊，可以在院子里、场沿上随便支起简陋的织褐架，因此褐匠不仅在自己家里织褐，也可走村串乡。过去，褐子是东乡族人民做衣的主要面料，直到本世纪60、70年代褐子仍然相当流行。80年代以后，汉族地区的布匹大量涌入东乡，褐子业被现代机器制造的布料挤跨，到现在已经名存实亡了。

东乡族的编织品主要是用竹子、沙柳条、麦草等编织成的背斗、簸箕、筛子、草帽、篮子等生产生活用品，专业从事编织业的匠人较少，而且东乡地区的编织业因当地原料的紧缺及制作工艺简单等原因使之无法与周围汉族地区的编织相媲美，因此在市场上的销量有限。

四、交换、贸易方式

上文我们已经谈到东乡族无论是其先民还是现在的东乡族，无论是在古代还是在现代都是以善经商而著称，尽管历史上因政治军事等原因时兴时衰，但传统的经商观念始终根深蒂固。明代，在河州设「番客百户所」、「番丁」、「茶马司」等经商机构，当时的交换方式是以物物交换为主，交换物品主要有汉族地区的茶叶、布匹、瓷器，少数民族地区的马、畜产品。清代东乡族经济转向农牧业为主的经济方式，但从事商业的「脚户」600有余户，走四川、汉中、新疆、宁夏等地。清宣统年间，东乡地区设有锁南坝集、汪家集、唐汪集、张家集、平善集等6处集市，后来又增加那勒斯集、曳松达板集。民国时期集市贸易兴盛，增设红崖子集、达板空集、红泥滩集、池斯拉伍集、尕磨河滩集等。以农历二、五、八日或三、六、九日或一、四、七日或隔日逢集不等。当时集市上有粮、牲畜、布匹、山货、毛毡、褐子、木村、药材、日用杂货、茶叶等货品。中华人民共和国成立初期至改革开放前夕，由于「左」倾思想干扰，集市贸易趋于萧条，市

面冷落，1978年以后，集市恢复发展，截止1991年恢复和新建集市24处。

东乡族商人的经营方式，不同的历史有所不同。元代以官办商队「斡脱」组织形式出现。自清以来，小商小贩增多，字号少。现在有走乡串户的货郎，摆小地摊的摊摊客，长途贩运的脚户，坐店取利的铺子家等。

（五）交通

建国前东乡地区的交通非常闭塞，陆路有联接兰州——河州的东大路，全长约200里，其中一半在东乡境内，负担着物资交流的主要任务，但山路陡峭、狭窄，蜿蜒崎岖，行路时举步维艰，非常吃力，沿线锁南坝、唐汪、大湾头等地设有店铺和站口，这条大路也是古代丝绸之路南路的一段。东乡地区的数百个散布于沟壑纵横、深谷旷沟之间的村落之间连接的羊肠小道被东乡族称为「陌」，这些羊肠不仅通往梯田山野，也通向附近四方的乡镇乃至州府省城。过去陆路上的交通工具具有吊车予、架子车、驴、马、牛、骡，由于山道险峻，吊车子等较笨重的运输工具很少见，只有个别富裕人家才用，山道的运输更多的是靠牲畜和人力来完成，现在随着道路面貌的改观及农业机械的引进使用，状况有所改变。

东乡地区三面环河，黄河、洮河、大夏河、广通河在周转绕流，因此渡口颇多，1949年前很少有渡桥，行人全靠木船和羊皮筏子渡河。1949年前在东乡境内的黄河上的渡口有黑城渡、盐场渡、红崖渡、他家渡，洮河上的渡口有马巷渡口、红柳滩渡口、曳松达板渡口等。过去在沿黄河、洮河、大夏河一带的东乡族中从事撑筏子的人很多，撑筏子就是将洮河、大夏河、黄河上游砍筏的木材并排扎成筏子（每个筏子有木材数十根），并后顺水漂向下游沿线，每个筏子上有撑筏者数人，有的十余人数十筏前后连为一体，是过去甘青宁等地运输木材的主要方法，当时在东乡地区从事撑筏业的东乡族有千余户，其中达板有310户，红泥滩有230户，唐汪有200多户，喇嘛川有100多户。

我们认为，过去东乡地区落后封闭的交通状况对东乡民族的形成、发展过程中曾经起到相当重要的作用，交通的落后固然有制约经济发展的消极因素，但其在制约经济发展的同时却保留了东乡族先民从中亚、西亚带来的传统文化，保留了东乡族的交际工具——东乡

语，而语言的保留和发展大大延缓了东乡族同周围回族的融合和同化过程，并为今天的东乡族的形成、巩固奠定了基础，可以说东乡这块封闭、贫瘠、干旱的土地孕育了东乡族，也孕育了东乡族吃苦耐劳、坚韧不拔的民族精神。

第5章 语言、文字

一、语言文字状况

（东乡语是东乡族人民的主要交际工具，属阿尔泰语系蒙古语族。在东乡族的词汇中与同语族诸语言相近或相同的语汇约占整个词汇的50%左右。一般来说，中部地区这种比例高于50%，而周围与汉族、回族接壤地带的比例低于50%；汉语借词的比重约为30%左右，而且这一比例随着经济文化事业的发展以及封闭状况的逐步改善而趋增长，尤其是在东乡县边界及东乡县以外的地区中，汉语借词数量更多，在某些地区甚至发展到由汉语词汇（多为临夏方言）加东乡语语法而形成的一种特殊的方言——唐汪话；此外，东乡语词汇中还有不少阿拉伯语、波斯语、突厥语借词。一般认为，东乡语有7个元音，11个半元音，28个辅音。

东乡族民间使用小经文字（用阿拉伯、波斯字母拼写东乡语的一种拼音文字）。一个时期以来，人们一直认为东乡族没有自己的文字，后经考察研究，发现东乡族民间长期以来就用小经文字，至今仍在民间流传，这种文字产生于17世纪之前，主要用于记录民间故事、札记、通讯、记事、诠经等，有35个字母。字母无大小字区别，书写习惯沿阿拉伯文字自右向左横写，词尾四种书写形式，有些字母还有变体和改变型的写法，但这种小经文字远未达到成熟的程度，主要缺陷和不足之处有：正字法不健全，无字母表，有一字多音值和一音值多字母现象，附加符号多且与元音字母重复。本世纪50年代，由中国社会科学院少数民族语言研究所在初步调查整理的音位基础上，为东乡语试创了斯拉夫字母式和拉丁字母式两种文字草案。1980年，甘肃省少数民族语文办公室拟定了拉丁字母式《东乡语文字方案》（草案）并在东乡县举办了学习班，油印了那森柏的《东乡语读本》，但此方案未能推行。1984年，东乡族青年学者陈元龙，在省少语办文字方案的基础上，拟定了一套拉丁字母式《东乡语文字方案》（草案），1985年，在小经文字的基础上，拟定了一套《东乡语文字方案》（草案），但此两种文字方案至今未能实行。

对东乡语的研究工作自本世纪50年代开始以来取得了较大进展，先后在《中国语文》、《中央民族学院学报》、《内蒙古大学学报》、《甘肃民族研究》等学术刊物上发表了数十篇论文，并出版了《东乡语简志》（刘照雄着，民族出版社出版）、《东乡语与蒙古语》（布和着，内蒙古大学出版社）、《东乡语话语材料》（布和着，内蒙古大学出版社）、《东乡语词汇》（布和等着，内蒙古大学出版社）、《东乡语调查报告》（布和等着，内蒙古大学出版社）、《东乡语论集》（郝苏民主编、甘肃民族出版社出版）等专著。此外国际语言学界对东乡语的研究也给予重视，前苏联蒙古学者托达叶娃女士50年代曾在东乡县调查东乡语，并于60年代在莫斯科出版《东乡语》一书。美国学者Kent Field在1992年经过数年的考察，于1998年完成其博士论文。韩国青年学者金瑞卿先生也于1998年完成了其博士论文《东乡语研究》并在北京通过答辩。

二、特征和使用情况

东乡语与同语族语言相比较，有不少特点，在语音方面：元音没有长短音的对立，元音除w主要出现在借词里以外，基本与蒙古书面语相当，构词和构形附加成分通常只有一种语音形式，根据元音和谐律，东乡族语音辅音音位较多；在语法方面东乡语基本语法与同语族语言很接近；词汇方面的特点除保留的古代蒙古语成分较多以外，汉族借词也比较多。

东乡语没有方言的差别，根据语音和某些词汇的细微差别，可划分为锁南坝、汪家集、四甲集3种土语。在汪家集土话里卷舌音较多，四甲集土语里保留的古代读音的词汇较多。

除东乡语外，汉语也是东乡族的重要交际工具，在东乡县边界地带及东乡县以外的诸如临夏、和政、康乐、积石山等地的东乡族使用汉语的较普遍，而且基本上能说两种语言，即在家或村子里说东乡语，在外说汉语，这种使用混合语的地方以东乡县达坂乡、那勒斯乡、河滩乡、东塬乡以及广河县阿里麻土东乡族乡，临夏县安家坡东乡族等为代表。东乡县中部和腹地地带，多说东乡语，而且在个别乡、村，不会说汉语的人数很多，尤其是妇女儿童，这些乡村以免古赤乡、坪庄乡、凤山乡等以偏僻封闭著称的乡为代表；在新疆、青海、宁夏以及东乡县唐汪乡的东乡族基本上以汉语作为交际工具，这些地区的特点是要么远离母体——东乡，要么其先民本为汉族，后皈

依伊斯兰教而成为东乡族的。前者以新疆为代表，后者以唐汪乡为代表。

第6章 科学与技术

一、天文历法

东乡族一直把「希吉莱历」（又称伊斯兰教历和回回历法）和我国的农历（古阴历）同时并用，前者运用宗教生活，后者用于农事生产。

我们知道，希吉莱历（回回历法）是我国信仰伊斯兰教的民族通用的历法，伊斯兰教节日和宗教活动都以该历为据。希吉莱历的产生与「希吉莱」这个名词有关。「希吉莱」，原系阿拉伯语音译，意为「迁徙」的意思，伊斯兰教创始人穆罕默德于公元622年7月16日由麦加迁徙到麦地那，这次迁徙对伊斯兰教的确立和发展意义非常远大。穆罕默德归真以后，虔诚的信徒为纪念这个历史深远的迁徙日，在欧麦日担任第二代哈里发（继承人）以后，确定「希吉莱」为伊斯兰教纪元。所以希吉莱历是专门用来宗教生活和纪念的。希吉莱历用太阳（月亮）圆缺一次为一月，十二个月为一年。该历对中国从元代到清代的历法有一定影响。东乡族是全民族笃信伊斯兰教的民族，因而从古至今，传承和继续使用了这种历法，直到今日，仍然在安排、协调和规范东乡族的宗教文化生活中发挥着很大的作用。同时，东乡族自形成以来，一直主要从事农业，所以，对我国农业生产活动有重要影响的农历（古阴历）也一直沿用，并根据自己的具体特点，归纳总结了不少有自己民族和地方特色的农谚，广泛沿用，因地制宜地应用农历二十四节气，比如「谷雨锄草、麦长如马跑」，「端阳下雨、庄稼上黄金」（指黄锈病），「小暑青稞黄、大暑小麦黄」，「白露枣子熟，寒露收包谷」，等等。这些农谚的确生动地描述了东乡族应用汉族农历，不失时机地把握气节和农事安排的情形。

二、历法的内容、形式和特点

希吉莱历法，依太阳圆缺一周为一月，历时29日12时44分28秒，月亮圆缺十二周为一年，历时354日8时48分33秒，其月份名称有：

一月，穆哈兰
二月，赛法尔
三月，赖比尔·安外鲁
四月，赖比尔阿赫勒
五月，朱马达巫拉
六月，朱马达阿赫勒
七月，来哲月
八月，舍尔邦
九月，来麦丹
十月，闪瓦勒
十一月，祖勒、盖尔德
十二月，祖勒、罕哲

希吉莱历年月份大小相间，凡1、3、5、7、9、11等单数月为大都30天，2、4、6、8、10、12等双数月为大都29天，全年为354天日，年余9日8时48分33秒，积之三年，约得一月。是故，该历又以30年为一周，每周之2、5、7、10、13、16、18、21、24、26、29等年，于十二月末置一闰月，这个带闰月的年份即为闰年，凡385天。回历太阴年法中采用了七日一周的纪日制度。而逐年元旦的七曜，称岁七曜。回历太阴年每年比公历约少10天，三年约少一个月。公历的32年，即等于回回太阴历的33年。如此，它与季节的变化就完全脱节了。为预报节气，满足农业生产之需，回历借助于太阳经过黄道十二宫的日期来确定季节，在此基础上形成了太阳年法，即宫分年。宫分年以公元622年的春分为岁首，以太阳行十二宫一周为一年。在前六个月中，除四月为32天外，其余都是31天，在后6个月中，除九、十两个月为29天，其余都是30天。平年365天，历128年置闰31次，逢闰之年，增置一闰日于十二月（双鱼亥宫）之末，凡366天。但东乡族中一般只采用回历太

阴年，不用回历太阳年法。满足农业之需，确定季节完全用我国汉族的农历法。

东乡族为了适应伊斯兰教宗教文化生活之需，完全采用希吉莱历法，因此希吉莱历法亦可当作东乡族的民族历法。

民族历法也应用七日一周的纪日法，它与公历七日一周的纪日法相一致，只是称谓不同，民族历法周日记来源于波斯语和阿拉伯语两套名称，但习惯上东乡族更熟悉并实际使用波斯语，比较如下：

周序波斯语阿拉伯语

星期一都闪白叶斯乃尼

星期二卸闪白素来萨

星期三彻哈勒闪白艾勒比阿

星期四攀枝闪白海米斯

星期五主麻主麻

星期六闪白赛布提

星期日叶克闪白艾哈德

一周中星期五为聚礼日，中午公休都得去清真寺聚礼，也叫做主麻。

希吉来历岁首，即穆哈兰月（一月）一日，希吉莱历纪元的元年元旦，是公元622年7月16日，由于该历是纯太阴历，每十二月为一年，单月为大月，30日；双月为小月，29日。全年：354日，每30年中有11个闰月，增置1日于年尾，为255日，与太阳年每年365~366日有差距，故该历与太阳年相比，每年约差11天，积32个太阳年，便多出一个太阴年。故希吉莱历元旦如用太阳年日期表示，出入甚大，以20世纪最后10年为例，比较如下：

希吉莱历元旦公元纪年日期中国农历日期

1412年1991年7月13日辛未年6月初二

1413年1992年7月2日壬申年6月初三

1414年1993年6月21日癸酉年5月初二

1415年1994年6月1日甲年5月初二

1416年1995年5月31日乙亥年5月初三

1417年1996年5月19日丙子年4月初三 1418年1997年5月9日丁丑年4月初三

1419年1998年4月28日寅年4月初三

1420年1999年4月17日己卯年3月初三

1421年2000年4月6日庚辰年3月初二

三、气候、物候的习惯及口头传承

东乡族人民在长期的生产实践中，根据本地的实际情况，把农业生产和物候、自然现象与气候的关系，归纳总结了很多谚语，一直流传和应用。东乡地区地处山区，气候、物候和作物分布情况各地不尽相同。清明时节，沿黄河、洮河、大夏河的川区已是杨柳吐绿、杏花盛开的春光景色，而在山区则仍是残冬景象。因此农事季节大不一样，川区是「七九麦子，八九豆」，而山区是「清明后，快种豆」，因地制宜应用24个节气，把各种农业知识，尽编在农谚中，口口相传。比如：

冬雪少，夏雨少，

「九」冷庄稼好，

冷得早，好雨早，

冬雪多，春雨多。

你有万石粮，我有隔年粮，

冬不白，夏不绿，
三月响雷，麦谷堆；
若要苗全出，地要打磨好。
麦锄一寸，强似上粪，
谷雨锄草，麦长如马跑，
端阳下雨，庄稼上黄金（锈病），
雹打青苗丰收年，
黑云黄边子，一定有雹子，
太子山不戴帽，马衔山干撩乱，
太子山戴帽天要下，巴米山拉雾雨要到。
水缸出汗，三天有雨，
小暑青稞黄，大暑小麦黄，
雁儿南边飞，准备收洋芋。

这些口口相传的农谚，准确生动地描述了东乡族居住地区的季节变化和农事安排，通俗易懂，句句易记，男女老少，皆为传诵。

四、医学、当前的医疗水平、设施

现在，东乡族自治县，从县到乡，一个初具规模的医疗卫生网点已基本形成，彻底改变了过去「小病抗，大病躺，得了重病把命丧」的悲惨景象。东乡族的医疗设施，是在新中国诞生后才真正创建的。县人民政府认真贯彻「预防为主」的方针，本着救死扶伤的精神，努力建设医疗卫生事业，并使之得到了较快的发展。截至1989年底，全县共有医疗卫生机构28个，医护人员180多人，其中本民族医护人员80多人。

县人民医院是1950年成立的，初建时仅有医务人员3人，今天已达到相当规模的县人民医院就是在这个基础上逐步发展起来的。1956年，政府拨款修建了县人民医院，扩大了规模使医护人员达到了25名，并设置病床10张。当前，县医院共有医护人员50多人，医院设备逐步得到充实，现设有X光室、化验室、心电图室、手术室等诊断、化验、治疗、手术设备日臻完善，已能进行胃修补、胃切除、胆道术、剖腹产等手术，在县医院门诊部和住院部里，实行中西医结合治疗，门诊部每年门诊治疗达3万多人次，住院部设病床40张，每年接纳病人六百多人次，治愈率约80%以上。

除此还设有县卫生防疫站和妇幼保健站，共有医务人员21人。

乡镇农村卫生医疗机构的增加更为显着，全县25个乡（镇）共设卫生院25所，其中中心卫生院6所，有医护人员110多人，设病床60张，能够就近为当地各族群众及时进行常见病的治疗。同时尚建农村卫生保健站27所，从医人员100多人。

第7章 文学(1)

一、历史的追述

东乡族人民在长期的生产和生活中，创造了具有本民族浓郁特色的文学艺术，丰富了我国多民族的文艺宝库。东乡族的民间口头创作靠口耳相传来保存。既有古老的英雄叙事长诗，又有美丽动人的传说故事；既有妙趣横生的笑话故事，又有富有哲理意味的寓言、童话；既有儿歌、谚语和传统的歌谣，又有高亢嘹亮、人人会唱的花儿。神话传说故事《璐妇人斩蟒》、《勒退夫斩妖龙》、《九泄和龙宫窝的故事》、《赤孜拉妩的传说》和《葡萄山和高陵峙》等作品中，那些蟒精、妖龙、九头怪、毛速木恶魑，还有伊比力厮、筛淌等等丑恶的形象，不是与东乡人的古老风俗的形成相联系，就是与当地的地形、地貌以及山水风物巧妙地结合在一起，通过悠悠的历史风尘，一代代现实生活片断的折光，隐约领略到了远古洪荒时期，人类祖先披荆斩棘的创拓精神，这种历史的回声，是东乡族人民的口传历史，也是他们历史文化的遗存。还有一类现实性较强的故事，如《白羽飞衣》、《孤儿与后娘》、《女婿俩》、《姣姣女》、《沙郎哥》等作品，表现了他们对社会生活的喜怒哀乐和不合理社会制度的抗争，对封建社会制度的抗争，对封建社会和礼教在家庭、婚姻、爱情、子女等方面残酷现实的控诉和反抗。那些大量的歌谣、谚语、民歌，特别是叙事长诗《米拉尕黑》、《和者阿姑》等作品，则更是表露出东乡人在古代不同发展阶段的社会活动的历史痕迹，具有很高的研究价值，这些形式多样的口头文学，以它特有的艺术风格，从不同角度反映了东乡族人民从古至今各个历史阶段的社会实践、思想感情，美好理想和民族的心理状态。

东乡族民间文学的产生，是和一定的社会发展形态相适应的，对于一个没有文字和史料的东乡族来说，她的民间文学，包括民间口头的史诗、歌谣、传说、民间故事，就是她极为重要的历史影子。就拿许多东乡族地方风物的传说故事和歌谣来说吧，由于东乡族劳动人民日夕劳作在生产的第一线，在农耕、牧猎中对他们走过来的一山一水，看见的一草一木，日夕接触的凶禽猛兽，长期生活的风俗习惯，

日常使用的乡土物产，都非常熟悉和有感情，日久天长，于不知不觉中就用他们那自幼受到熏陶的富于幻想的民间口头描绘方法，把自己身旁的自然物和人工物加以历史化或拟人化。用他们那奔驰的理想描绘一山一水，一草一树，一兽一禽的由来，表现他们对乡土、历史、风物、生活各方面的关心和热爱、无限的向往和自豪。比如《赤孜拉妩的传说》、《葡萄山和高陵峙》、《咯日——八石》等等无一不是这样，长篇叙事诗《米拉尕黑》、《秤够弯的故事》等也都反映了东乡族先民漂泊迁徙这个古代史的影子。有些现实性较强的民间文学的产生，是对历史发展中的各种人物和事件，是用爱憎分明的明确看法，在表达过程中自觉不自觉地，以渲染、夸张、虚拟以至幻想，来表达自己的感情和愿望。以唱的形式出现的东乡族民间歌谣，它的产生也常有东乡族特有的生活气息和乡土风味，倾吐心曲，描绘人物绘形绘声，看景说物，绘色绘影，以质朴无华、琅琅上口的语言，充分表现了东乡山区人民勤劳朴实的性格特征。1949年10月解放后，东乡族民间文学发展较快，经过发掘、抢救、整理，涌现出一些本民族民间艺术家。

二、书面文学

东乡族书面文学即作家文学，是东乡族作者用汉文创作发表的小说、散文、诗歌、戏剧、报告文学、影视作品等各种形式的文学作品。1949年10月以前，东乡族没有专门的文学作者，也没有书面创作的文学作品。东乡族书面文学的产生，完全是新中国建立以后的事情。

本世纪50代以来，东乡族地区普遍建起了中小学校，并在农村开展了扫盲运动，电影、广播等各种文化设施普遍建立，各种群众性文化活动普遍展开，东乡族人民的文化知识水平也随着物质生活的逐步提高而提高，许多掌握了文化而又一定才华的本民族作者，在现实生活的鼓舞、激励下，产生了表现本民族新生活的强烈愿望而从事于文学创作。东乡族书面文学由此起步发展，本民族的作家、诗人也应运而生，书面文学的产生，对整个东乡族文学来说，有着其重大的意义。至此，东乡族文学增添了崭新富有生命力的形式和内容。东乡族文学史上只有单一的口头创作的历史现象结束了。在人民政府和上级文化部门的扶持下，本民族的作者热情洋溢地以自己的文学作品，进一步展示新的时代和新的生活，表现东乡族人民的新的风貌。由于他们熟悉了解本民族历史、生活方式、生存状态、宗教信仰、婚姻习

俗、家庭伦理和乡土人情，因而所反映的生活领域比较开阔，更真实、更深入地发掘本民族人物的心理素质，揭示本民族在新时代的民族观念、民族意识及民族健康向上的力度和深度，为东乡族的文学展示了一条广阔的道路。建国以来，在新中国明媚的阳光下，在「花儿之乡」这个碧波环流的黄土地上，东乡族的第一代作家一个连一个走上文坛：汪玉良、舍·尤素夫、汪玉祥、马克勋、赵存禄、马岱川、马如基、陈玉芳、马颖等。以汪玉良为代表的东乡族作家群的产生，宣告了东乡族书面文学的诞生。经过四十多年的发展，东乡族已有两人参加中国作家协会，5人参加甘肃省、青海省作家协会，目前已形成老、中、青三代创作梯队，共出版诗集6种。小说集两种，散文集四种，其它文论6种，并已出版了《东乡族文学史》。

三、民间文学

东乡族的民间文学，既有古老的英雄史诗、传说、故事，又有妙趣横生的笑话和富有哲理意味的寓言、童话，既有儿歌、谚语和传统歌谣，又有高亢嘹亮、人人会唱的花儿。这些形式多样的口头民间文学，以它特有的艺术风格，从不同角度反映了东乡族人民从古至今各个历史阶段的社会实践、思想感情、美丽理想和民族心理状态。

歌谣和谚语东乡族民歌感情真挚，风格多样，语言朴素，有固定的形式，生动地反映了劳动人民的思想感情。

「了略」是夏季收割季节的晚上，人们赶着毛驴，在崎岖的山道上，或在收庄稼时唱的一种歌，歌词一般固定不变，简单易记，节奏舒缓，曲调悠扬，表达一种欢快喜悦的劳动情绪。

「洛洛」是碾场，滚碌碡时唱的号子，歌词简单明了。

「槌格哇拉达」（槌枷歌）是碾场打槌枷时唱的一种号子。这是一种对唱形式。碾场，也是协作性、节奏性较强的一种农活，一家碾场，亲友邻里来帮忙。打槌枷时，不分男女分成两排，随着槌枷一上一下，错落有致的强烈节奏，「槌格哇拉达」则一呼百应，对唱开了。歌词都是即兴而作的，一般说来句子短小，变化灵活，节奏也较活泼明快。

「扬场歌」是碾场后扬场时唱的一种号子，调子与「槌格哇拉达」大同小异。

「当奴杜调」是东乡地区流行的打夯调，有五、六种曲调。一般采用一人领唱，众人伴和的形式。领唱者，叫唱把式，可以不参加具体的打夯劳动，只是站在一旁领唱，为大伙助兴鼓劲，歌词有的即兴创作，有的固定内容，有抒情的，也有叙事的。

「哈利」是东乡族古代的迎婚调，是专门在结婚仪式上唱的歌，由一个「拿杜赤」（民间艺人）领唱，前来贺喜的亲友们伴和，歌词也都是关于庆贺和祝愿的即兴之作，可长可短，但每一段的第一句必须唱「哈得姆」三个字，并按节拍击手掌，拍手臂，带有舞蹈动作，载歌载舞。

在东乡族民间歌谣中，儿歌极为丰富。目前流行的儿歌有「真扎诺」、「胡拉哈胡勒」等等。这些儿歌，系趣味性、知识性儿歌，吟诵的是一些植物知识和农活季节性知识，儿歌都是用东乡语吟诵的；对仗工整，押韵谐调，十分严格，甚至上、下句式的音节也很一致。头韵、脚韵都有，音调和谐，词语流畅。

东乡族的谚语具有形式简短，音韵和谐，句式整齐，富有哲理性的特点。

花儿与宴席曲，东乡族民歌如按形式归类的话，有东乡语民歌和汉语民歌两大类。花儿与宴席曲，是东乡族汉语民歌的主要品种。可以说「花儿」是东乡族人民表达自己的喜怒哀乐悲欢离合之情的最好形式。在东乡族中，无论过去和现在，即兴而歌的花儿歌手为数甚多，其中不乏佼佼者。东乡族的花儿属河湟花儿一类，基本上四句一首，前两句为比兴，后两句为本意，一三句结构相同，每句四顿；二四句结构一致，每句三顿。

第8章 文学(2)

宴席曲是区别于花儿的一种用汉语演唱的民歌，通常人们把花儿称之为「野曲」，因此花儿不允许在家中歌唱，宴席曲则不同，它可以在家中演唱，通常被人们称之为「家曲」。宴席曲曲调缓和、悠长、古朴、轻快、优美、节奏感较强，适于载歌载舞。东乡族宴席曲分为散曲、说唱曲、叙事曲三种类型。散曲，曲调很多，反映的生活面很广，一般是一词一曲，固定不变。说唱曲，是一种民间说唱形式，曲词结构由三部分组成，即起头、正文、结尾。起头起着承上启下的起韵作用，正文叙述恭贺的内容，结尾众和，曲文的句子长短不齐，流畅自然。叙事曲：多为两句式和四句式，其内容大部分是唱悲欢离合的故事，并可换调演唱。宴席曲可为独唱、合唱、伴唱、随唱、问答，并可载歌载舞。宴席曲的内容以歌唱美满幸福生活，家庭团结和睦为主，过去有不少反映劳动人民悲惨生活的苦歌。

长篇叙事诗，用东乡语演唱吟诵的民间叙事长诗，至今尚在流传的有《米拉尕黑》、《战黑那姆》、《诗司乃比》、《和者阿姑》、《葡萄蛾儿》等，其中《米拉尕黑》数百年来口口相传，经久不衰，在东乡族人民中影响很深，故事更概是：很久很久以前，有个年轻的勇士，名叫米拉尕黑。他的未婚妻叫玛芝璐，长得十分俊美，人品也非常贤惠，在即将结婚时，突然国土受到敌人的侵犯，边关十分危急，米拉尕黑毅然告别玛芝璐，踏上征途，前往康通巴乍去抵御敌人。临行时，他给玛芝璐送了半面镜子。离别之情，缠绵悱恻。几年以后，当白豆花开的时候，战争已接近尾声，米拉尕黑率领军队打败了敌人的侵略，在花香扑鼻的田野里躺下睡觉的时候，一连做了三个奇怪的梦。在风景秀丽的夷朗姆山上，有一位谙达人生哲理的长者，他为米拉尕黑圆了梦。米拉尕黑听后，顿时心急如焚，强盗逼亲，迫在眉睫，但这十八马站遥远的行程，何时才能走完呢？于是睿智的夷朗姆老人又给他指了一个神秘的地方，米拉尕黑不畏艰险地攀上了白云，找到了一匹雪马，闪电一般回到故乡，强盗遇上了灾星，机智勇敢的米拉尕黑智斗强盗，有情人终成眷属。《米拉尕黑》这部叙事长诗都是说唱体，形式比较自由，中途换韵较多，音乐只有两个曲调，

一为王声宫调式，一为羽调式，旋律结构不甚定型，随着唱词的长短和变化自由伸缩，两段曲谱交替，不断地反复，有较强的吟诵性。

民间故事和传说，是东乡族民间文学的一种主要类型。传说是人民对于历史的艺术纪录，它从纵横两方面反映了民族的历史和人民生活，具有重要的历史价值。在人物传说中《哈木则巴巴》、《穆乎英吉尼的传说》就有与之联系的有关民族迁徙等重大事件的记录。《赤孜拉妩的传说》则热情颂扬了一对青年男女勇敢追求幸福美满的爱情生活，与邪恶势力——冒斯姆恶魑，进行不屈不挠，顽强斗争地精神。这个传说即有缠绵悱恻，清丽练达的情歌缭绕，又有悲壮激烈，与恶魑拼死相搏的场面描绘，听了使人如醉如痴，催人泪下。类似这样的传说还有《璐妇人斩蟒》、《秤够湾》、《葡萄山》等等。东乡族的民间文学，最为丰富的是生活故事，它所反映的内容涉及到生产生活的各个方面，有表现受苦受难的贫困人民与官家头豪、地主做斗争的《背地的故事》、《俄晃祖哈》、《孤儿与后娘》、《三个县的衙役》、《新媳妇打鬼》、《孛孙子》等。爱情故事《双双金鸟》、《白羽飞衣》、《沙朗歌》、《挡羊娃与牡丹花》、《姣姣女》等。在这些生活故事中，所反映的各种矛盾冲突，从各个方面直接表现了现实生活，揭示了生活的本质，真实地反映了东乡族人民的疾苦和对美好生活追求的心愿。在东乡族民间文学中，还有不少使人听了捧腹大笑的滑稽故事和民间趣闻。这些故事和趣闻中都有一个特定的主人公叫玉斯哈，玉斯哈同维吾尔族民间传说中典性的机智人物形象阿凡提一样，是个充满智慧的机智人物，也是广大东乡族人民集体智慧的化身，他正直、勇敢、踏实、诙谐幽默、外憨内秀，常用巧妙的斗法，把那些狡诈凶狠的诺彦、地主、奸商治得发愣，并把他们贪婪、虚伪、愚蠢的丑恶面目，揭露得淋漓尽致。同时，玉斯哈常以诙谐的语言和举动对劳动人民中间的一些缺点，诸如陈旧、迂腐、自私自利、片面主观及市井作风，进行善意的批评。以《愁肠》为例：

在一个小集镇上，有个专门制杭其（牛皮缝制的鞋）的穷匠人，人都称他「杭其赤」。他整天给人做杭其，鞣制牛皮，将就着混口饭吃，可你别看他穿的一文不名，人倒快快活活，整天哼哼叽叽地爱唱个小调小曲，日子过得挺愉快。有一天，杭其赤见了玉斯哈，两个人就在杭其赤的摊摊上拉起闲话来，杭其赤问玉斯哈：「咦，我真不明白，你看看，那些有钱的财主，不愁吃不愁穿的，为啥脸上却阴沉沉的，一副愁眉苦脸的样子？」玉斯哈回答说：「钱财是愁肠根，他们恨不得让自己的钱也能像女人一样，生儿育女，越聚越多。这样，他

们白天黑夜地盘算，越盘算心越黑，脸就拉得越长，有钱人哪能像咱穷人一样，吃上一顿乐一顿呢。」杭其赤听了玉斯哈的话，头摇得像拨浪鼓，不相信地说：「咳，手里没钱才愁肠，如果我有一笔横财，我会高兴得整天哈哈大笑的。」

「不，如果你真的有了一笔横财，别说哈哈大笑，恐怕连平时爱唱的小曲子也愁得没心思哼哼哩。」杭其赤还是不相信，玉斯哈于是真让杭其赤发了一笔昧心的横财，从此一连几天杭其赤愁得连饭也咽不下，脑子里尽是一些想入非非的美梦和怎么藏匿昧心财的算计，眼睛都熬得红红的了，后来玉斯哈及时地解脱了杭其赤，把他从贪婪的边缘里拉了回来，快活的杭其赤又恢复了原来的天性了。

东乡族的口头文学中，也有不少寓意深刻隽永的寓言故事和童话故事。如《聪明的地达达》、《可恶的地狗》、《虚荣的喜鹊》、《麻镶与霍霍兔》、《狗和猫的故事》、《牛心洞的白鸽子》等体裁精炼，情节简单，有深刻的寓意。如《虚荣的喜鹊》所述：尕拉鸡的走路姿势，是鸟类中的佼佼者，挺着胸脯昂着头，步子一起一落，快慢匀称，别的鸟都十分赞赏它的走法，尤其是虚荣的喜鹊，又羡慕又嫉妒，它想：「哼，你尕拉鸡有什么了不起，你那两下子，我一学就会，等我学会了，我也要在众鸟面前显示一下。」有一次，喜鹊碰见尕拉鸡，假心假意地说：「啧啧，你的走法实在太美了，我想跟你学学，你愿意教我一下吗？」

尕拉鸡回答说：「咳，这有啥好看不好看的，双脚走路，各有各的路数，你学我的走法有啥用呢，我看你走路的样子不也十分好看嘛。」尕拉鸡尽管这样真诚地劝说，可是喜鹊硬是缠着不放，尕拉鸡只好给喜鹊教步子。学了一会，喜鹊就觉得差不多了，嘴上老是「喳喳」地叫个不停（喳喳喳，东乡语，行了行了的意思）。弄得尕拉鸡再也不好意思教了，只得告别而去。喜鹊心想，你这两下子我一会儿就学会了，现在我得好好休息一下，于是躺在树枝上，懒洋洋地闭着眼睛睡着了。一觉醒来天已大亮，听到树林里百鸟啁啾，尽情歌唱，喜鹊便兴致勃勃地向众鸟说：「你们看，我的走法美不美？」说着，它便练起尕拉鸡教给它的步子，但脚怎么也踏不到点子上，它一挺胸脯，腿便不听使唤，把头一抬，又顾不上脚了。尕拉鸡的走法没学上，反而把自己原来的步子也给走乱了。它心里一急，脚步更乱，于是干脆双脚一并，乱跳起来，顿时，引起百鸟的冷嘲热讽：「哎

呀，你这么美的步法，究竟是从哪儿学来的呀？走不像走，跑不像跑，难看死了。」这就是喜鹊贪图虚荣的故事。

搜集、出版、研究情况早在50年代，甘肃省少数民族社会历史调查组、甘肃省文联、省民委、省民研所以及兰州大学、西北民族学院等单位，组织了一定的人力对东乡族民间文学进行了发掘搜集工作，并整理出一定数量的民间传说、民间故事、传统花儿等作品，已初步向全国读者介绍了一些东乡族口头文学作品。其中成绩比较显着的有回族作家郝苏民、汉族作家赵燕翼、兰大教授柯杨，还有李牧泉等人，他们搜集整理发表了《白羽飞衣》、《双双金鸟》、《挡羊娃与牡丹花》、《砍柴人的故事》、《米拉尕黑与海迪娅》等民间故事，这对于丰富祖国多民族的文学宝库、发展和繁荣社会主义的民间文学事业，都具有重大意义。在他们的影响带动启迪下，本民族的一些民间文学工作者也不断涌现，特别是「文革」以后，由本民族民间文学工作者搜集整理的作品，不断问世。他们整理民间文学作品的态度严肃慎重，在竭力突出原作品积极的思想内容的同时，也尽力保持和体现原作品的艺术特色和风格，因此不失民间本色，这些作品来自民间，又以新的面貌回到民间，因此受到民族人民的欢迎和重视，因而也得到了全国民间文坛的承认和欢迎，并被中国民间文艺出版社、上海文艺出版社、甘肃人民出版社等出版部门先后编为《东乡族民间故事集》陆续出版。中国民间文艺出版社最先出版的《东乡族民间故事集》（郝苏民、马自祥编），曾在1983年全国首届民间文学评奖中获得二等奖。1995年，《东乡族民间故事集》经郝苏民编辑，又被辑入《中国民间文学大全》，向国内外发行。本民族中也涌现了一大批民间文学工作者，如赵存禄、马自祥、马如基、马玉璋、汪作任、马维岗、汪小平、唐兴元等也先后加入了中国民间文艺家协会和甘肃省、青海省民间文艺家协会，他们对搜集、整理、研究本民族的民间文学作品，都曾作过自己的贡献。1995年出版的中国少数民族文学史丛书之一《东乡族文学史》一书中，以大量的篇幅对东乡族的民间文学的语言价值、史料价值、学术价值、艺术价值、文学价值进行了深入综合的研究剖析，并给予应有的科学的评价。

第9章 哲学

一、来自宗教的

东乡族是勤劳勇敢又富有智慧的民族。和其它民族一样，有它自己的哲学思想，即具有自己民族性格特点的认识世界、改造世界的世界观和方法论。简而言之，东乡族哲学，是东乡族群众在伊斯兰哲学的启示下，在吸收改造中国传统和兄弟民族主要是回族哲学与伊斯兰文化相容的成份，并通过改造自然，改造社会的反复实践，验证而凝集成的经验、知识和道理。东乡族哲学是朴实无华的，在整体上还未形成完整体系的哲学。作为一种哲学宝藏，它往往以口碑相传，行动实践的方式，或以风土人情的规范体现，或以伊斯兰信仰文化的面目出现，是通过阿訇、教长、满拉等宗教职业者演讲「瓦尔兹」或者祖辈口传心授的传说故事反映出来，是以伊斯兰哲学本体论为基础的。东乡族哲学本体论把真主理性化，认为真主对宇宙的主宰，是从总体上支配自然，而不是支配每一件具体的事和物。对万物的具体行为并不干预。人是宇宙万物中有灵性的物，有意识和思维能力的物，对人的行为，真主只是从总体上进行规范。认为真主是独立于宇宙之外的客观存在，创造万物，主宰万物，超越时空，超越万物，物质的存在和物质有规律的运动，都是由真主主宰的。可以这样说，东乡族哲学本体论的核心就是「认主学」，认为真主是独一无二，无始无终；他永生长存，无形无样；他无所在又无所不能，无方位、无配偶、不生育也不被生，真主有无限的本能：能听、能观、能知、能察，一切人的想像和行为，他都了解；真主创造一切，化育一切，主宰一切；真主大仁、大慈、大公、大德、宽宏多恕，真主不是偶性，不是物体，不是原子，不是有界线的，不是可数的，不是有部分的，不是有分子的，不是由若干分子化合的，不是可穷尽的，不是可称量的，不是可称为怎样的，不住在任何空间，不受时间的影响，任何物不像他，任何物不能超出他的直觉和范围。东乡族认为，每个人的生、死、祸、福、善、恶、美、丑等，都是真主事先安顿好了的，即前定论，在前定论的前提下，应注重「色百布」，即人的主观能动的争取作用。对自己的行为完全责任。前定论与宿命论是有所区别的。信仰前定并不否认人类意志自由，人们有运用理智选择好坏与善恶的权利，前定属

于真主，自由属于人类本身，而宿命论完全剥夺了意志自由，阻碍人们的奋斗与前进。由此可以看出，认主独一的伊斯兰教世界观是东乡族哲学思想的核心基石。

东乡族中由于宗教派别的不同，反映在哲学思想体系上也形成了两个不同的派别。一派以注重「舍热尔提」（教乘）修持，另一派以既注重「舍热尔提」又注重「妥日格提」（道乘）的双重修持。两种不同的看法正表示新老教的分水岭，新教以伊赫瓦尼派为代表，老教以各门宦为代表，这新、老两派都是受世界伊斯兰教不同潮流影响而形成的。一般认为，在伊斯兰教信仰和崇拜的方式上，历来就有两种不同的潮流。一种是重视思想信仰的同时，尤为强调信仰的外在形式和信仰者个体的行为，一种是在虔诚礼拜，潜心功修的同时，尤为重视信仰的内在精神和信仰者个体人格的完全，追求至真、至善、至美的境界，期望与真主安拉的精神合一，获得精神、心灵、灵魂的解脱，快慰和满足，这就是苏菲主义。明末清初以来，伊斯兰苏菲主义思潮传入东乡族中，形成了几个门宦。这些门宦在哲学问题上的基本主张也基本一致。可以看作是一个哲学派别，这个派别一般地被称为老教。本世纪初，受阿拉伯半岛瓦哈比运动的影响，东乡族的马万福开始传播伊赫瓦尼的主张，自成一派，因其主张和各门宦有分歧，在伊斯兰哲学观念上标新立异，因而这个派别被称之为新教。新、老教在伊斯兰哲学的本质问题上认识是一致的，如都承认真主独一，都承认真主有很多属性，等等。但在真主与万物的关系上，真主与人的关系上，人与现实世界的关系上，认主，近主的方式上，各有不同的主张。一些学者认为，苏菲派哲学思想集中讨论了神与万物的关系，建立了以爱神为核心的神人合一说；从神智论的观点出发，提出了通过直觉冥想入神的认识论；从苦行禁欲主义主张出发，讨论了人与现实世界的关系，提出了消极避世的社会人生观。这些思想在东乡族的老教中都有或多或少的反映。如胡门门宦的主张是：「一字分三，三字归一。」就是说：「真主、圣人、穆斯林归为一体。」来源是一则圣训。这则圣训说：「我是从真主上来的，一切穆民从我上来的。」胡门门宦的这个观点解释了人与真主的关系，类似苏菲派在这个问题上的主要论点。胡门门宦始传人马伏海，在宣传尽性复命的道理时，多以「万物一理聚墨池，千古妙想出大笔」等类似于预言的形式，深奥难解。这也是苏菲派的宣教形式和神秘主义思想的体现。白庄门宦在注重信仰的外在形式的同时，也重视个人的修持活动，其老人家要早晚念诵「则可日」，静修参悟。库不林也门宦尤其重视个人的道乘修持，老人家每次静修时，都要避开人群孤身只影住进山洞里，静修时

间可达4个月之久。静修方式主要是默念「则可日」，做礼拜等。夏底林也门宦也有「一时的参悟，胜过4年的尔麦里」之说，其修持主张是「定性复命」、「修心养性」，通过道乘修持，以达到认主、近主的目的，老教门宦中的静修参悟，是在苏菲派关于人与真主的关系，造物主与被造物者的关系等宗教理论指导下进行的。静修的目的，是通过直觉入神、苦修禁欲等方式，达到认主近主的境界。其静修的理论方式和目的，充分反映了苏菲派的哲学主张。而新教伊赫瓦尼特别重视外在的形式，强调通过个人的虔诚信仰和身体力行完成念、礼、斋、课、朝五桩天命，以达到后世脱离的目的。

二、来自民间的

反映在谣谚、格言上的人生态度、认识论、宇宙论、理想人格、道德观、价值观.....等等。

东乡族把今世与后世，出世与人世的思想紧密结合为一个整体，他们既对后世「天堂」的幸福充满憧憬，作为入世的终极奋斗目标，又同样重视对现实生活中幸福的努力追求，他们认为人的一切皆由安拉天定，但真主同时命定了人在现实中奋斗进取，追求幸福的权利。在东乡族民间，反映这种人生观，价值观，道德观的谚语、警句、短谣很多。如：「要真主的定然，也要自家的色百布」，「胡大的拨排应受哩，色百布个家做哩」；「瑞孜给哈胡大下哩，色百布哈个人做哩。」色百布即自己拼力争取的实践活动，民间谣谚中反映的「色百布」的人生观，在东乡族中的认识中显得很重要。「色百布」是一种强调在前定的前提下生命不息、奋斗不止的观念，是一种进取向上的观念。东乡族认为，幸福的生活既靠真主的恩赐又靠自己的努力争取，谴责那种怯弱者、懒惰者、游手好闲、无所事事者。谚语说：「真主赐悯的是勤快的人。」讲的就是这种情况。「色百布」这种人生观使东乡族具有不怕艰难的开拓精神。

东乡族中有「忍耐是半个信仰」的谚语，可见，忍耐也是东乡族的一个重要处世观。东乡族所谓的忍耐，并不是逆来顺受，放弃抗争，或者逃避现实，悲观厌世，而是讲在任何艰难险阻面前，都要经受住考验，不为困难压倒，不怨天尤人，要坚定信仰，坚守正义，克服一切困难。东乡族遇到困难时，往往认为这是真主用「百俩」（灾难）来考验他们，只有与困难抗争，才能经受住考验。忍耐的人生观，养成了东乡族坚韧不屈，吃苦耐劳的民族性格。在恶劣的自然环

境和往昔统治者民族压迫的桎梏中，生生不息、繁衍至今。忍耐的生活观，养成了东乡族豁达、开朗的民族性格。

东乡族谚语「不上山顶不知天高，不下深沟不知地厚」，「木头不锯不知好」，「人心不交不知好坏」，都是说认识来自实践，天高、地厚、好坏、恶善的认识，都是在接触客观具体事物的过程中取得的，不接触事物，就不会有对事物的认识，不认识事物，也就无法利用它，改造它，让它为人类服务。

东乡族谚语、格言中充满了许多认识论的思想火花，通过形象思维和三言两语就揭示了哲学中深奥的道理，风是看不见，摸不着，抓不住的客观存在物，怎么才能判断风的大小呢？就光从树和草摇晃和倾斜度就可推断出风的大小，这说明了感性认识和理性认识的关系，「摸一把地，能知大山的土质」，说明感性知识是认识的初级阶段，理性认识才是认识的高级阶段。

东乡族谚语「大风刮倒的是空心树」，「人心不正，伊比利厮（魔鬼）钻空」，是说的内外因的道理，内因不稳，就会被外因牵着鼻子走。这种谚语点明了东乡族群众的思维方式不仅具有方法的意义，而且已认识和把握了内外思想，外因只有通过内因或内外因结合才能起作用。俗话说的好：野兽吃的是猎手，大水淹死的是水手。这比较深层地说明，熟视无睹，被假象所迷惑所欺骗的现象，因为猎手常被那些假装死的狡猾野兽突然袭击而遭不测，水手常被乎稳流动的表面现象所欺骗，殊不知平静的表面之下有漩涡急流，所以要透过现象抓本质，而抓住了本质，才能抓住事物变化发展的脉搏。以上这些精炼的谚语格言，俗语短谣中，将哲学思想形象化，寄抽象思维于形象思维之中，潜移默化，指导着东乡族人民认识世界。

三、传统的思维方式和行为方式

（一）有逻辑分析的传统

一个民族传统的思维方式是与他特定的民族语言相联结，相伴生的，思维方式的直接现实或物质外壳是他的民族语言。东乡族语言属阿尔泰语系蒙古语族，波斯语、阿拉伯语和汉语融合的成分较浓。东乡族语言，和其它任何民族语言一样，不管它怎样特殊，其中必然暗含着人类语言的普遍现象，如语言的渐变规律，不平衡性规律，语言的抽象性、创造性、表意功能、置换作用以及普遍具有双成份结构

句型和形式逻辑规律等。所以，东乡族语言本身是一种共性和个性的对立统一体，它所表现的民族生活及思维方式也包含着人类共同性的内容和个性差别。我们知道，思维方式具有时代特点、地区特点和民族特点。大而言之，有所谓西方思维方式，东方思维方式。小而言之，各个民族具有独特的思维定式，思维建构方式上的规范性、指向性，以及由民族历史习惯所形成的思维传统等等，也都是特定思维方式的鲜明标志。另外，从民族发展的历史纵向上划分，思维方式又有古代思维（直观思维和神话思维）、近代思维和现代思维等三大类型。思维方式和一定的民族语言之间存在着密切的联系，而且两者总是采取了双轨并进的发展态势，因此，东乡族的思维方式依照它所特有的顺序和角度以反映东乡族的生活，有它特定的民族性的内涵。东乡族思维方式的主要特点是它的综合性和具体性，逻辑思维传统包含朴素的辩证思维，也寄寓在形象思维之中，两者思维方式呈现出同质异构，异质同构的交错关系。它们相互补充，但又没有相互取代。有逻辑分析的传统，但又缺乏精确深入的深析解剖，致使逻辑分析的传统发展较慢，总之是弱于历史久远的思想思维。

（二）哈俩利与哈拉姆——知与行的关系

东乡族笃信伊斯兰教，所以对伊斯兰教《古兰经》及《圣训》规定有益的言行称为「哈俩利」，规定不该行的言行称为「哈拉姆」，该做该说和不该做不该说的要鲜明地区分开来。要明了两件事，一个是知识，一个是行为。首先，一个人应当知道信真主，信真主的天命和使者懿行是什么，服从的方法是什么，什么行为是值得喜悦的，什么行为是可憎恶的，当这一切弄清楚以后，就要顺从真主的意旨，放弃自己的欲望，凡属「哈俩利」的「丽知卜」（义务），「穆斯太罕卜」（应当的）的行，就应该去行，而属「哈拉姆」的「库费尔」（错误的）行，就应放弃。假如他自己想做某件事，而这件事当属「哈拉姆」和「库费尔」，他就放弃自己的欲望，不去做这件事。假如他认为某件事是很高贵的，而恰属《古兰经》规定的「库费尔」，他就必须也认为是很低贱的事，避而远之；假如一件他看上去是低贱的，而属于「哈俩利」，他就必须认为它是高贵的。假如某事他认为去做会受到伤害，而真主的天命里定为哈俩利，那他既使会失去性命及财产，也得去做。假如他觉得做事可获大利，而此事是却是库费尔，那他必须放弃这一本万利的事。伊斯兰的本意是顺从，顺从真主，获得真主回赐的光荣，这就是每一个穆斯林应当知道的道理和实践的方式。知与行，最重要的就是行，不去实践，就等于没有知识一

样，知行必须合一，东乡族作为全民信教的一个民族，是很崇尚这一点的。

第10章 艺术

一、民间音乐、舞蹈

东乡族的民间音乐分为民间说唱体音乐、花儿音乐、宴席曲音乐三大类型。

民间说唱体音乐比较古老，形式自由，中途换韵较多，比如民间叙事长诗《米拉尕黑》的音乐，只有两个曲调，旋律结构不甚定型，随着唱词的长短和变化，自由伸缩，两段曲谱交替，不断地反复，有较强的吟诵性。

东乡族花儿的韵和曲令非常丰富，有六七十种之多，如《河州大令》、《河州二令》、《白牡丹令》、《二牡丹令》、《水红花令》、《绕三绕令》、《金点花儿令》、《脚户哥令》、《尕马儿令》、《大眼睛令》、《三起三落令》、《大身材令》、《尕连手令》、《散拉啦令》、《断令驴令》、《好心肠令》、《儿呀古令》等等不胜枚举。以令相称，一是以衬词作名称，二是用产生传唱的地名作名称，三是以吟唱内容作名称。东乡族花儿音乐多具有与歌词相配合，有一曲多词和一词多曲的特点，它的调式多为五声微调或商调式，曲式结构是以乐句为三组成的单段体乐段结构，在歌唱中配有大量衬词，声调高亢、悠长、嘹亮，跳跃幅度大，多采用真假音相结合的唱法，抒发的感情以压抑、忧伤、苍凉为基本内容。

东乡族宴席曲音乐与花儿音乐有明显的区别。花儿音乐高亢悠长，多以抒发压抑、忧伤感情，节拍跌宕起伏，不适于舞蹈；而宴席曲音乐曲调婉转柔和，优美轻快，潇洒柔情，节奏感很强，适于载歌载舞。花儿音乐适于野外放歌而一般通称野曲，宴席曲音乐适于室内，抒情，一般通称家曲。东乡族宴席曲分散体、说唱体、叙事体三种类型。散曲：曲调很多，反映生活面广，一般是一词一曲，固定不变。说唱曲：是一种民间说唱形成，曲词结构由三部分组成，即起头、正文、结尾。起头起着一种承上启下的起韵作用，正文叙述庆贺的内容，结尾众和，曲文的句子长短不齐，流畅自然。叙事曲：多为

二句式 and 四句式。其内容大部分是唱悲欢离合的故事，并可换调演唱，一般句式一气呵成，一个曲调可唱一个故事。宴席曲可独唱、齐唱、伴唱、随唱、问答，亦可载歌载舞，大大增添了生机活泼的气息。

近四五十年以来，东乡族舞蹈作品不断涌现。如《婚礼舞》、《桃杏熟了的时候》、《阿哥尕妹笑开颜》、《盖头舞》、《赶路略》、《丰收宴席曲》、《团结种子》、《激流飞筏》、《骑手新曲》、《高原渔歌》、《当奴杜舞》、《擀毡舞》、《青苗阿姑》、《戏公公》、《砸枕头》、《月光宝镜》等。这些反映东乡族五彩生活的舞蹈作品，多是本民族的舞蹈家自己创作演出的。他们在搜集整理本民族古老的舞蹈基础上，不断创新，采用本民族喜闻乐见的花儿韵和宴席曲音乐为基调，注入新的舞蹈语汇，使东乡族的舞蹈艺术大放异彩。这些舞蹈作品先后在全省和全国选调汇演时，获得过国家的奖励和好评，有的被灌成唱片，拍成了电影；有的剧照上过《民族画报》；有的被出版部门印成册子公开发行。东乡族第一部反映历史故事的舞剧在1998年第二次全国少数民族文艺汇演时得过奖励。

二、美术、书法和工艺美术

东乡族民间美术主要是板柜画和墙壁布兜画。板柜画主要以黑或白色为主，工笔勾勒，画风细腻，大都描绘自然景色，或一草一木，或一山一水，却很少有人物、动物形象，并以图案搭配，朴拙典雅。墙壁布兜画，多以蜡笔绘彩，内容也大多花卉树木。本世纪50年代初，东乡族才有了自己的专门美术工作者，从本民族文化艺术传统中不断吸取营养，丰富自己的绘画语言，创作出一幅幅反映东乡族人民生活面貌的美术作品，多次参加全省美术展。其中《婚礼》，以中国画兼带工笔带写意的细腻笔法，展示了东乡族婚礼的风俗人情，画家笔下的一个个纯朴民族气质的人物形象，栩栩如生，这幅作品参加了首届少数民族全国美术作品展，获得佳作奖。北京民族文化宫把它作为珍藏作品予以保存。

由于宗教信仰的关系，东乡族一般都在家里悬挂阿拉伯文书法作品，或中堂或条幅，内容大都为与伊斯兰教有关的劝戒行善，勤勉和睦的箴言。书法则以自制的排笔书写，书体一般是库法体、三一体、草体、美术体等20余种。在民间，阿文书法作品应用到建筑、绘画和装饰等造型艺术中，他们中较为著名的，当属东乡族青年书法家陈坤。他的书法作品，在1991年中国历史博物馆举行的全国首届民族文

化博览会上获三项大奖（全国民族文化博览会民族书法新秀奖、全国民族文化博览会奇能绝技表演奖、中国书法艺术研究院回族书法家荣誉奖）。陈坤的阿文书法独到飘逸奇特，在现场表演中得到中外阿拉伯文书法爱好者的赞誉，为此被叙利亚、巴基斯坦、沙特阿拉伯等国友好人士称誉为「阿文中国书体，涵纳百汇，独具一格」，陈坤因此而被中国书法艺术研究院聘请为该院阿文书法讲师并当场授予证书。他的六幅书法作品已被选为中国历史博物馆收藏作品。

东乡族的工艺美术一股表现在家庭习用的铜器，如火壶、汤瓶（洗大小净用的器皿）等物，以及刺绣和建筑方面的木雕和砖雕等。

铜器：东乡族自制的铜器品种有火壶、汤瓶、盖碗底盘，以及金银手饰均包括在内。制作铜器的工匠一律通称「银匠」。这些制品的造型特点是上尖下宽的蜗牛型，显得端庄敦厚，并以鏤花、雕镂、模冲、镶嵌等装饰手法，在壶的中间或边上附以花纹图案，既讲究实用，也讲究美观。

刺绣：东乡族把刺绣叫做「扎花」。妇女们都喜欢刺绣艺术。衣边、袖边、布兜、肚兜、帽子、枕头、袜垫，都要「扎花」，且用心极细，扎花的内容，也都是奇花异草，抽象自然，寄托着对生活的一片痴情。

三、建筑：寺院、古迹

东乡族的建筑特别是清真寺和拱北的建筑艺术中，广泛应手木雕和砖雕的艺术。木雕多表现在插梁、飞椽、垫板、梁椽、挑席、斗拱、隔扇、墀头以及门窗的菱花、隔心、裙板、绦环等等。雕刻内容多为抽象图案，如旋子、六子、梅花、轱辘草等，木雕技法上有阴刻线、浮雕、镂雕等，为建筑物增添了华贵的艺术感。

砖雕分为「捏活」和「刻活」两种。捏活指的是先用加工配制的粘土泥巴，用手和模具捏制成花卉图案，而后入窑烧成砖。刻活指用刻刀在青砖上刻制成各种浮雕图案和花幅，砖雕多用于壁墙的各个部位，因物设图，巧施雕镂，令人流连忘返。

古迹：平庄沟的大礼拜寺，大湾头的张门拱北、哈姆则岭的拱北、峡口拱北、北庄拱北等古迹都是明代和清代初期所建，这些古迹

先后在1958年反封建特权和「文革」时期被撤毁，本世纪80年代以来先后又重建。

第11章 教育

一、历史上的教育情况

在历史上东乡族教育是十分落后的。清代以前，东乡族中受「官学」和「私塾」教育的人属凤毛麟角。清代沿元、明旧制，在所属的河州除「官学」以外，还有「私塾」。东乡个别富家子弟已有负笈他乡就读其中。后又设立义学。康熙四十四年（1705年）河州知州王全臣，将义学增加10所，东乡族地区已有零星富绅子弟入学念书者。道光年间河州新设的20所义学之中，有东乡地区的锁南坝、长川里、洪济桥义学。光绪二十八年（1902年）春，河州知州赵宏在东乡地区设锁南坝义学，扎木池教德义学，杨妥家正兴义学，平善集慎修义学，新集敦睦义学，唐汪川养正义学和经正义学，喇嘛川新务义学。除扎木池教德义学经费自筹以外，其余均属拨款。各义学有师傅1人，学生数十人，所读课本不外是《三字经》、《百家姓》、《四书五经》等，东乡族儿童念书者日渐增多。

民国元年（1912年），孙中山组织临时政府，蔡元培任教育总长。甘肃都督府马邻翼首任教育司长。马邻翼通令各县「重视回族教育」，此举深得河州穆斯林称颂。民国二年成立导河县回教教育促进会，马磷（东乡族，北庄人）为会长，动员民众捐筹资金兴办教育，这对发展东乡族民族教育起到了一个首倡的推动作用，城乡办起了一大批学校。当时河州五区有学校82所，其中东乡地区有唐汪川、锁南坝、喇嘛川、红崖子四所高级小学校，有一百来名高级小学生，有13所初级小学，学生已有600余名，学校教育始渐转入正规，初小开设修身、国文、算术、手工、图画、唱歌、体操7门课；高级小学另加历史、地理、公民等课。初级小学学制四年，高级小学学制二年。教育经费由社会征收、政府拨款、学费收入及捐助等方式解决。

民国十九年（1930年），将导河县回教教育促进会改为临夏回民教育促进会，推选当时担任临夏专员兼保安司令的东乡池子拉务人马维良为会长。马维良为推进临夏教育，将原镇守使管理补贴官俸的东校场上下20石水地捐为教育基金，此举深得穆斯林民众拥护，也曾受

省政府的表彰，赠以「热心教育」的金匾一方。1934年东乡族上层人士马斌支持创办了东乡折桥中心小学。1938年将临夏回民教育促进会改为甘肃省第五区回民教育促进会，马步芳自任主任委员，马瑜为副主任委员，马维良等15人为委员。同时临夏地区各县也先后相继成立回民教育促进会，东乡族马国礼任宁定县回民教育促进会主任委员，东乡族的马绍文为永靖县回民教育促进会主任委员。回民教育促进会为兴办学校，巩固学校，提高民族文化水准起了重要作用。

二、当代教育发展

中华人民共和国成立之初，东乡有9所小学，其中完小5所。1951年新建学校17所，学生增加到1959人，其中东乡族1500人。1953年学校发展为29所，其中完小5所，即镇南、汪集、唐汪、百和、平善5区各一所。初小23所共有学生2416人，其中东乡族1156人，教员共85人，其中东乡族仅4人。阿拉伯文教员5人，另有师范学校一所。1955年在东乡族自治县县城锁南坝开办一所女子小学，时有专设的东乡族学校23所。1958年东乡县小学猛增到101所，在校学生增至16524人，1962年由于三年困难时期，东乡的学校猛跌到34所，在校学生降为1351人。1965年，东乡族适龄儿童入学率为31.9%。校风良好，秩序井然。「文革」时期，学校教育时升时降，很不稳定。1978年将小学调整为312所。1980年省教育厅决定将唐汪小学、锁南小学办成全省的重点小学。并针对东乡族自治县实际情况施行特殊办学措施，对东乡族小学生免收学费、学杂费。1985年全县公办小学69所，民办学校21所，教职工658人，其中公办430人，民办228人，东乡族教职工发展到226人。在校学生13800人，其中东乡族学生7656人，入学率56.2%，年巩固率87.5%。全县少数民族小学99所，占小学总数的73%。东乡族学生达5434名。全县共有完全中学3所，初中4所，在校学生2136人，其中高中生551人，初中生1585人，教职工2129人。80年代中叶，中国伊斯兰教协会副会长马进成献出自家承包地5.5亩，捐资5000元办起白庄小学，宗教界人士张明义也相继献地5.4亩，捐资1.2万元，创办了大湾头小学。90年代捐资助学掀起热潮，东乡县干部群众捐资修建唐汪二中，达板学校，红柳学校，锁南民族小学，并且维修改造了10余所小学。1985年以来，东乡师范招生，要求东乡族考生必须达到800A，的指标，这为培养本民族小学师资力量起到了很好的作用。

三、传统教育

（一）学龄前家庭教育的意识、方式

从儿童婴稚起，父母在抚养子女的同时作为孩子第一教师便担负起教养幼儿的责任。东乡族家庭教育在过去，除个别官宦豪绅人家之外，一般不请乳母和家庭教师，也无幼儿教育机构场所。对幼儿教育主要围绕以下内容进行：

（1）教会学说母语。幼儿一岁左右从简单的发音开始，逐步学会和积累东乡语词汇、事物名称、人物称谓等，而后随着这些基本词汇的扩充，便开始教母语的儿歌、谚语、寓言故事等。通常这些由年迈和幼儿较亲近的祖父母、母亲及姐姐来承担的。幼儿在学说过程中逐渐扩充本民族母语的表达知识和概念，随着儿童年龄的渐长，继而从母语中所代表的固有的民族文化中吸取营养，受到家庭教育中所蕴含的文化传统和行为方式的熏陶。

（2）使儿童渐以明了承担生活义务的信念。男孩子八九岁，除人寺念经，掌握一些基本的宗教信仰知识以外，则开始承担放羊、拾麦穗、拾粪等一些家庭辅助性劳动和零杂活儿，从小养成勤劳吃苦的本领，稍大之后便教以生产技艺，如喂牲口、耕地、捆麦捆、打碾等农活及家中零活。兼营小商小贩的家庭，则给自家的儿童施以跑小买卖、买零碎的商贸知识，女孩则从七八岁开始做针线，习茶饭，照看弟妹等缝缝补补、洗洗浆浆的家劳劳动，自小磨练操持家务活计的本事。

（3）家教礼仪方面的教育。东乡族从幼儿起就注重家教礼仪方面的说教，使幼儿自小就懂得长幼之间互相敬重的礼仪知识，懂得亲友及社会交往方面的礼节和社会习俗。这种教育一般由父母言传身教，双管齐下才渐以完成。

（二）经堂教育的模式

东乡族是信奉伊斯兰教的民族。随着儿童年龄递增，东乡族群众让子女进清真寺学习伊斯兰教教义的基本知识，学习阿拉伯语和波斯语。接受经堂教育，这就是通常所指的念经当满拉之谓了。元代在临夏、东乡地区已建有清真寺，明、清时期，清真寺逐步发展。清末以来，清真寺已相当普及了。基本上稍大一点的村落都建有清真寺。清真寺也因村镇大小有所区别，但凡有清真寺都有经堂教育。经堂教育也随着清真寺规模有大小学之分，经堂教育的大小学就是一般意义上

的初、高级班的差别。学经的满拉人数数十人或七八十人不等。幼儿七八岁左右就送进清真寺接受启蒙教育，学习阿拉伯文和波斯文，拼读念诵，学习伊斯兰基本教义，背诵《古兰经》、《圣训》章节，这就是通常所说的经堂教育的小学概念了。几年以后，随着年龄的增长，经过筛选（主要视家庭经济条件和儿童智商情况）有一小部分满拉则继续深造进修，循序渐进，接受更高层的教育，进一步深入学习阿语、波斯语的语法、修辞、逻辑、伦理学知识，讲解《古兰经》，这就是经堂教育中的大学概念了。这种深造必须经过十几年乃至二十多年的时间，一般使用游学制方式，这就要慕名自愿拜师，自选学经的大清真寺，自由进出。经堂教育的宗旨是对穆斯林进行伊斯兰文化教育，培养阿訇，进行宗教学术活动。从《古兰经》中不仅学习宗教知识，也学习并掌握如何处事做人的道德传统知识和礼仪风范。

（三）对女子受教育的看法：如今发展程度

过去东乡族对女子受教育的看法与汉族儒教文化所倡导的「女子无才便是德」的观念很相近，一般认为女子长大了，嫁出去是人家的人了。对女子的教育仅限于初级经堂的教育，即女子9岁以前到清真寺或是在家庭学习诵读一些《古兰经》有关章节，以及基本的伊斯兰教常识，九岁或十岁以后一般不再受经堂教育。家庭教育和社会教育也仅限于一些谨守妇道、孝敬公婆、节俭持家等家庭伦理道德和女红茶饭手艺，过去女子受学校教育的几乎找不出一例来，解放以来，随着社会不断进步，一些陈旧观念也逐渐消失，女童上学的也逐渐增多，到现在女子上学已非常普遍，现已基本没有任何传统舆论歧视的现象。本世纪50年代初，东乡族自治县县城所在地锁南坝兴办第一所女子小学，到现在全县每个小学、中学都有本民族女生，不少女生经过努力，考进州府省城的中等专业学校和大专院校，现在本民族中女教员、女医生、女技术人员不断涌现。

第12章 宗教信仰和禁忌文化

一、宗教信仰

东乡族是我国十个全民信仰伊斯兰教的少数民族之一，伊斯兰教已经渗透到了东乡族人民社会、政治、经济、文化、风俗习惯、生产等各个方面，而且伊斯兰教在东乡族的产生、发展、巩固过程中起到了重要作用。早在东乡族尚未形成时期，先民中亚撒尔塔人已经信仰了伊斯兰教，「撒尔塔」一词不仅是东乡族自称，其中也包含着「伊斯兰教徒」的含义。在东乡族形成之初，教派比较单一，自明末清初以来，随着伊斯兰教苏菲教团教义的先后传人，逐渐形成教派和门宦。这些教派门宦兴起后各派间对一些伊斯兰教旨教义，《古兰经》念诵及某些经典的解释有了分歧和区别，并各持己见，因而各派间的排它性和矛盾日趋明显，特别是清末民初新教崛起之后，各派之间，特别是新、老教派之间界限分明，彼此水火不容，由此引起的争端已时有发生，并构成了各自迥然有别的明显特点。

在东乡族中，伊斯兰教通常分为三大派系，即老教、新教和新兴教（俗称三抬），老教就是指中国伊斯兰教的四大门宦即哲赫忍耶、虎菲耶、库不忍耶、嘎底忍耶门宦及其各支系小门宦；新教是指清末民初由东乡果园人马万福创建的伊赫瓦尼派（意为兄弟）；新兴教是解放初期产生于临夏八坊而传人东乡的教派，又称瓦哈比耶派或色勒夫也，俗称三抬。

在东乡族的伊斯兰教中影响较大或由东乡族创建的教派和门宦有库不忍耶门宦（也称张门门宦和大湾头门宦，其中张门门宦是因其创建人随张姓而得名，大湾头门宦是因其传教地和创建人的拱北在东乡北岭乡的大湾头村而得名），创建人穆罕引底尼据传是穆罕默德第十一世后裔；北庄门宦（创建人为东乡春台乡北庄村人马葆真，因马葆真出生地北庄而得名），该门宦是东乡地区影响最大，教徒最多的门宦之一，而且在回族、维吾尔族、撒拉族、保安族中也有众多信徒，教徒曾达数十万；胡门门宦（因创建人马伏海长有一脸茂密乌黑的胡子而得名），现分为东乡红柳滩胡门和广河太子寺胡门两家；大拱北

门宦，是东乡族中拥有众多教徒的教派之一；伊赫瓦尼派，是中国伊斯兰教最大的教派之一，教徒约有数百万人，创建于19世纪90年代的东乡，创建人为东乡族马万福，人称「果园哈志」。

传教活动一般在拱北和清真寺中举行，新教和色勒菲一般在清真寺中传教（新教反对崇拜拱北），而老教则注重在拱北传教，其中以嘎底忍耶门宦及其支系门宦为代表，如嘎底忍耶门宦支系大拱北门宦在东乡县境内有56处拱北，而清真寺比拱北少一点。其它各门宦则拱北清真寺并重，并以拱北为传教中心。

东乡族的宗教信仰民俗仪式与周围回族地区相比，同一教派门宦之间基本没有差异，而不同教派门宦间则存在一些差异。在服饰方面东乡族阿訇和满拉一般穿黑色仲白，而回族地区则多穿白色仲白等。

东乡族的寺院教育制度和管理制度基本与回族相同。一般清真寺根据自身规模的大小设经堂，经堂的规模大小不一，一般清真寺只设小学（初级），规模较大且开学阿訇知识较高的则设大学，大学学员称为「大满拉」，大满拉一般要求具有10年左右的学历或年龄较大的满拉，大满拉学完规定的课程之后举行毕业（穿衣）仪式，毕业后便有资格应聘和保举担任阿訇。

过去新教的清真寺实行「海乙」制，即大寺管小寺，西宁东关清真大寺为总寺，统辖全国各新教大寺，各地大寺则统辖周围的小寺。老教的清真寺属于各自的门宦。清真寺的传教人员称为阿訇，阿訇通常分为3种：开学阿訇、掌学阿訇（是开学阿訇的助手）、小阿訇（是经堂初级满拉的老师）。满拉是向阿訇学习经文的学生。清真的管理人员则由学董和乡老组成。学董是由哲玛其（教坊）的教民推举出来的，负责清真寺的管理、选聘阿訇、修建清真寺等重要事务。「乡老」是协助学董管理寺务的助手，也是由哲玛其教民选举产生，所不同的是学董在每个清真寺只有一个，乡老则可推选多人。

二、禁忌文化

因伊斯兰教教规中严厉禁忌举行占卜、求签、问卦、迷信等活动，因此占卜在东乡族中很少见，特别是对伊斯兰教教规较重视的新教更是少见。但在老教徒中也存在占卜的一些痕迹，然而已明显的伊斯兰教化了，如在婚嫁时请阿訇或长辈选择吉日；盖房、拆房时请阿訇念经祛邪；大旱年聚在清真寺颂经祈雨等。

东乡族的禁忌习俗绝大多数直接或间接地源于伊斯兰教，它对人们的日常生活和行为道德有着很强的约束力。

（一）生产方面禁忌

东乡族的生产禁忌主要表现在经商领域方面，禁止经营烟、酒、毒品、偶像、十字架、猪等伊斯兰教严格禁止的物品，但上述6项禁忌中关于烟、酒、毒品的禁忌在现实生活中特别是那些对宗教不甚明了且物欲膨涨的青年人已不具多少约束力，但中老年人对此遵循不悖；禁止操纵行市，囤积居奇，哄抬物价；严禁商业中的欺诈行为；禁止明知故犯地购卖被霸占、抢夺或偷盗的物品，认为购卖被盗物品的罪过等同于盗劫者；禁止放高利贷、吃利息。这些商业禁忌的一个共同目的是提倡公平交易、公平竞争。

在生产方面不得从事雕塑（像）业，绘像人体动物造型艺术；不得种植、生产、加工烟、酒、毒品、麻醉品等。忌讳别人当面清点牲口数目，忌讳在主人面前夸赞家牲、家禽长得肥胖，认为这样会使妖魔闻风而来蚕食牲口。

（二）饮食、起居、馈赠、礼仪的禁忌

东乡族的饮食禁忌很大程度上属于禁污秽物和有害健康的食物，而对污秽物、有害健康的饮食品在伊斯兰教中已有明确的规定，因此，伊斯兰教的饮食禁忌对东乡族饮食禁忌的产生、发展过程中有着巨大的影响，而且在现实生活中除极个别禁忌有淡化现象外，绝大多数则呈强化状态。东乡族的饮食禁忌中禁食自死物（包括动物、飞禽）、猪肉（东乡族将猪视作一种秽物），如若有人故意违犯这一禁忌，人们将其视为叛教徒而倍受舆论谴责，哲玛其（教坊）则要将其开除教坊。同时禁食被勒死、捶死、打死、跌死、触死、咬死的动物；禁食驴、马、骡、狗、猫以及所有食肉类的猛禽和异兽；禁食烟酒和麻醉品（包括所有毒品）；禁食在宰杀时没有念真主的名字或念异教徒崇拜的偶像的名字的动物（主要指异教徒宰杀的家禽、牛、羊、骆驼等）；在有些地区禁食长牙齿的水产品、海产品如带鱼、鲨鱼等，禁饮动物之血。

在东乡族的起居禁忌中，伊斯兰教的影响，表现得并不十分突出。在室内禁止挂有人和动物头像的画像、图片和照片；室内禁止存

放活秽物、不洁物，保持室内干净；在盖新房、拆旧房时未经阿訇念经祛邪忌破土动土，这将会激怒居住在房屋里的妖魔而给主人带来灾难。禁止妇女穿戴袒胸露臂的衣服；禁纹身；男子禁止佩带金银首饰；家中禁止使用过于奢华的器皿，如金碗玉碟之类的器具；忌非穆斯林教徒入厨房或动用灶具，如进厨房做饭、勺水等；禁用非穆斯林的厨房用具如锅碗瓢盆；忌铺张浪费，特别是对食品的浪费更为忌讳；禁止虐待老人和儿童；禁止虐待妻子；禁止随便离婚；忌婚前性行为；忌送违犯伊斯兰教律的礼品如猪、酒、十字架、雕像等；忌在举行宗教仪式时举行非教法活动（违犯伊斯兰教律的活动）；禁止未洗大小净便出入清真寺、拱北等场所；禁止乱扔纸；忌用印有文字（包括阿拉伯语、汉语等）的纸张擦屁股；禁止求签问卦；禁止算命；禁用邪术、妖术去蛊惑人心；禁止佩带护身符、护身器语；禁止赌博、卖淫、嫖娼；忌游手好闲、不务正业；忌讳自杀，认为自杀如同杀人（认为杀人有二种，一为杀别人，二为杀害自己）；禁止将自杀者埋入穆斯林公墓；禁忌不劳而获；在未洗大小净之前不得做礼拜，不得翻阅《古兰经》、《圣训》；忌朝着太阳或月亮大小便；禁止用手指月亮；忌用水扑灭炉火、蜡烛；禁吹灭火焰（一般用手掐灭）；禁偷盗、抢劫、杀人；忌未婚同居或私通等等。

（三）说话的禁忌

东乡族是一个尊老爱幼的民族，对自己的长辈和受尊敬的不能直呼其名，要用尊称代替，特别是对清真寺、拱北里的阿訇、老人家更是如此。穆斯林教徒去世后忌说死字，一般用「歿」、「口唤」、「无常」以及「都亚依杰」等词代替；对穆斯林的墓不能说「坟」，而只能用「麦咱」、「咱拉」等词；在宰牲时忌说「杀」字，而只能称「宰」；禁止赌咒别人；禁止为推销商品而发带有欺诈性的伪誓；禁止随便不分场合地发誓；禁止说谎；忌背后说人；忌馋言；忌不分场合提及真主和先知的名字；在举行各种宗教活动和仪式时，禁止大声喧哗、吵闹；忌相互嘲笑，相互诽谤，相互猜疑；禁止骂人；禁止在家中唱「花儿」。

（四）葬礼中的习俗、禁忌

亡人去世后，不能说「死」字，只能说「都亚依杰」，「都亚依杰」是东乡族专门用于穆斯林去世的专门语，含有被真主召唤等意，对非穆斯林禁止用这一词；忌让亡人见到太阳光；忌打雷、闪电，这样会使亡人的灵魂惊恐不安，视为不祥；禁止陪葬东西；忌将墓坑里

的土带人家中（针对挖坑时残留在铁钁上的土）；禁止将自杀者埋入公共墓地；忌将亡人生前穿过的衣服留在家中；禁止保留亡人照片；新教禁止女人进入墓地；禁止在家中或墓地中哭哀等。

亡人生前穿过的衣服要送给贫困人家，不能穿的衣服鞋帽则埋入地下。

另外，老教在送葬时有带孝（将三尺白布系在手上或腰间），拉纤（即将两根长数丈的白布拴在抬尸的抬架上，由家庭成员在担架前象征性地拉纤），哭丧（将能善哭者视为孝子贤孙），在新墓上点香（人葬当夜要保证墓上的香火要彻夜不灭，为此一夜中往往去墓地六七趟，同时在家中请阿訇念经，直至天亮，亡人家属则彻夜不眠念经）等习俗。

第13章 传统民俗文化(1)

一、婚姻与家庭构成

(一) 说媒程序

东乡族传统上一般实行早婚，子女7岁至8岁时，父母就替他们作主订婚，如父母早亡，由家族的叔伯或兄长作主，先由媒人到男女家说亲，若对方应允后，男方就要送「订茶」，订茶一般是几斤绿茶、几件衣物。之后便履行正式的订婚手续。彩礼的多少视家庭经济条件而定，一般要5件衣料，8、9块银元（现在为1千至1万元人民币不等），以及耳环、手镯等首饰，此外还要给女方的家伍（家族）成员专门带礼。在订婚时男方由父亲、叔伯、媒人、女婿及陪客一同前往，陪客一般是与女婿年龄相仿的堂兄弟充任。在订婚和结婚时，陪客所受的礼遇与女婿一样。进餐之前，先举行「告毕」仪式，告毕是请家伍中的长辈或是推选家伍中能说会道的长辈讲话，内容一般是贺词之类，之后女方请男方入席就餐。一旦订立婚约，双方不能反悔。至于青年男女本人，是没有多少婚姻自由的。订亲后，男方家长每年斋月派儿子到岳家开斋，去时带一只活鸡、茶叶等礼物，这也是男方在婚前惟一有幸见到未婚妻的机会，否则直到进了洞房，还不知妻子长的是什么样。建国后，特别是改革开放以来，订婚程序没有多少变化，但男女双方选择对象的自由有所增加，除传统的包办婚姻外，自由恋爱、自由婚姻现象逐渐增多，即便是包办婚姻，父母也须征求子女的意见。若子女不同意，那婚姻很难有结果，这在过去是不可想象的。

由于东乡族全民信奉伊斯兰教，因而伊斯兰教的婚姻观、婚姻制度对东乡族的影响是很大的，尤其是在过去，影响更甚。《古兰经》中规定穆斯林男子可以娶4个妻，条件是必须是对4个妻子一视同仁，必须有足够的经济条件供养妻子。因此，在解放前，富裕人家娶两个以上妻子的状况较为普遍，但更多的贫困户和一般农户都是一夫一妻，而且因贫困娶不到妻子的农户也大有人在。中华人民共和国成立

后，国家法律不允许娶两个以上的妻子，因而，多妻现象锐减乃至绝迹。

（二）婚礼

新婚时，男方娶亲队伍（主要有女婿、陪客、叔伯和家伍成员代表及媒人一同前往）乘马、骡（现在已被汽车、拖拉机取代）前往女方家娶亲，进了女方家后，先举行「告毕」仪式，由男女双方各出一名代表预祝婚姻美满，喜结亲家等，之后设宴款待娶亲人员，茶足饭饱后，给新人念「尼卡哈」，尼卡哈意即合婚经，须请阿訇念，念过尼卡哈后，婚姻才被东乡族社会所承认，否则便是「哈拉目」

（**haram**）意即非法。念经时男女双方（有时只有新郎）及双方家长（男方家长由叔伯代替）跪在阿訇面前，阿訇先询问新郎新娘的姓名，之后询问男女双方是否同意结婚，如新郎新娘不能应答，双方家长可以代为应答，但当一方贸然说出「不同意」时，阿訇不能强行念尼卡哈，婚约即行无效。之后双方家长根据男方经济条件，讨价还价，定聘金数量，称为「哈卡毕尼」，聘金经双方评定后，由阿訇决定；这笔聘金作为将来夫妻关系不好而离婚时，男方给女方的赔偿费。念完尼卡后，阿訇将摆在桌子上的枣和核桃撒向院子，围观的人都争抢象征吉祥的「尼卡枣」。之后，女方家族成员须请娶亲队伍到家里坐客，并设宴款待。之后便娶亲回家，出门时给女方一些「柜子费」（过去妇女的嫁妆多为两个大红木箱，内放一些衣服、鞋帽等）。在迎亲路上，若沿路有亲朋好友，并在条件允许的情况下在路边设茶宴，招待迎亲队伍，茶宴上摆设的食品多为油炸食品及一些干果、茶等，迎亲队伍快到家门，新郎和陪客先行一步通报，并给所有的亲朋好友、客人道「色俩目」问安，而亲朋好友则给新郎和陪客身上挂「红绿」（多为2米见长的红布，现在多为丝绸被面），以示吉祥。之后，迎接新娘入洞房，新娘入洞房时，须由1名男子将其抱入或抬入，新娘的脚不能沾土。随后男女开始招待送亲人员和贺喜人员。在新婚之夜，全村青少年及亲友都来闹新房，砸枕头。砸枕头时，陪送新娘的姑妈以及前来参加婚宴的妇女们，在炕上护围新娘，而闹新房的男人则千方百计寻找缝隙，用枕头砸新娘；现在，这种现象有所减少，而汉族地区的一些风俗诸如「旱地拔草」（即男女双方用嘴夹出插在瓶子里的筷子）、「吃苹果」等习俗渐趋增多，尤其在与汉族地区接壤的一些地方更为普遍。闹到半夜后，闹房人员退出洞房，至此婚礼便算结束。

（三）生育习俗

东乡族的生育观受汉族影响较大，一般喜多生孩子，重男轻女思想严重，婴儿出生以后，在尚未吃奶以前将阿訇请来给孩子取经名，经名是从《古兰经》中选取的名字，取名时，随便翻开《古兰经》中的任何一页，从所翻到的页数的第一行起开始诵读，先念到那一位先知的名字，便以这个先知的名字命名。由于《古兰经》中先知的人数有限，因而在经名中，重名的人很多，有的一个家庭里出现3至4个重名的也不乏其数。因此阿訇取完名后，家人据习惯、好恶将孩子的名字拆开或在名字后面加一些前缀、后缀等。如将穆罕麦德一名可以叫为「马麦德」、「马哈麦」、「马哈麦德」、「哈麦」、「麦德果」等，将「伊布拉黑麦」一名可以叫为「伊布拉」、「伊布拉黑麦」、「伊布拉果」等等，以此减少重名现象带来的影响。孩子到了上学年龄时，则给孩子起官名。官名一般由家长起名，但由于东乡族文化程度普遍低，家长起名时随意性、盲目性较大。因此在一个村子里出现10个重名的现象也屡见不鲜。

（四）家庭一夫一妻家庭构成与特点

东乡族称家庭为gi，gi东乡语即房子的意思。东乡族普遍实行一夫一妻制。

家庭通常由妻子儿女组成，但三四代同堂的也不乏其例，三世同堂或四世同堂的家庭，祖父母住「富个格」（即上房），父母亲和年龄尚小的女儿住「乔檐格」（厢房），已成婚的儿子住孛房（即单间小房）。

东乡族原来实行早婚，男15岁左右，女13岁左右便结婚，儿子结婚五六年以后，便另打庄窠（院）与父母分居，儿子要分居时，父母要给儿子划分土地财产牲畜。最小的儿子一直留在父母身边，并为父母养老送终。父母亡故时的殡葬费用由儿子们共同负担。幼子的继承权比其它儿子优厚一点，父母或者祖父母居住的老庄窠或是上房归幼子继承，这已成为东乡人不成文的规定，历来遵行不悖。祖父则倚重长孙，在财产分配方面，长孙的地位几乎与儿子们一样，可分得与儿子们一样的一份财产。在几代同堂的家庭成员中，翁媳之间、兄与弟媳之间均须回避，不常见面也不多交谈，以示尊重。过去，东乡族女子的权利较低，无财产继承权，姑娘一旦出嫁以后，便成了「泼出去的水」，娘家再也无权过问了。

东乡族对离异观念持慎重态度，尽管过去的传统上，只要丈夫向妻子连说三声「我不要你了」，就算离异了。可说这话时得有证人，且言者承认自己出于本愿并不反悔，才能算数，妻子离异临走时，要带走陪嫁的东西及个人用品和「哈卡毕尼」。

伊斯兰教对东乡族的婚姻制，有着举足轻重的影响。东乡族男女成婚时，须经阿訇念「尼卡哈」，这是男女结为夫妻的合婚经，经过阿訇证婚后，婚姻才被社会承认。

（五）再婚

在社会观念上，离异了的男女双方都可再婚，丧偶者亦可再婚，寡妇也可以改嫁，亦可转房。寡妇转房，一般限于同辈兄弟、堂兄弟之间，但一定征得寡妇本人的同意。寡妇改嫁，婆婆一般不能干涉。旧社会因妇女地位低下，寡妇不被重视，曾出现过抢寡妇的现象。若寡妇被别村的男人看上了，先得给寡妇所在村的长老送礼疏通关系，然后夜间来抢，但她所在村的男子也要娶她时，两家往往会发生械斗，甚至闹出人命案子。寡妇改嫁时，一般幼儿不让带走。由丈夫本家抚养成人。寡妇可带婴儿再婚后去抚养，直到成婚年龄送回本家，继父家不再管了。

（六）礼尚往来方式

尊老爱幼被视为天职，是晚辈做人的起码品德，并认为「前檐的水咋流，后檐的水咋淌」，俗有「孝敬父母，是半个依玛尼」（信仰）之说。

晚辈出门归来，即在当日，见老人须说「赛俩目」问安。朋友相见，一般说赛俩目时还要握手，握手须双手相握，抱至胸前，双手大拇指并齐与友人的双手大拇指接触，恭敬有加，口中同时念颂「安拉胡麦算俩尔俩」，意即真主襄助之意。握手礼，一般不握则已，握便按这个程序，不能改换其它方式。老人与青年同行进门出门时，一定得请老人先进先出，晚辈与长辈同向而行，如有急事赶前，须打招呼，说明原委，方能超越。平时，晚辈见长辈老人走来，坐着的要起立。

待客礼规。每逢节日、喜庆日或其它原因来客，主人要在门外迎接。若是穆斯林客人，见面先说「赛俩目」问安，然后按辈份和年龄，依次让进大门。客人上炕须脱鞋，主客居中，以示首位，其余按辈份或按年龄分坐两侧。就餐时，主人再道「赛俩目」，让主客先动口，鸡尖须由主客享用。主人要站立炕沿边，不陪坐，不陪吃，吃「陪客」。对客人无论添茶、送饭都要双手呈送，女客一般不与男客同屋吃喝。

扶贫济危。东乡族路遇困境和灾荒上门求乞者，必以食品接济，以示同情，绝不歧视，更不戏笑取乐，恶语中伤。对村内鳏、寡、孤、独都自愿资助，邻里更是经常相帮。同村人即使平日有宿怨，对方如遇天灾人祸，即化怨为亲，挺身相助，不准幸灾乐祸。

注重信誉。东乡族说话一定算数。俗有「落地的石头出口的话」的谚语。把那些反复无常，言而无信者称之为「卡拉古当赤」，意即老撒谎者。毫无诚实可言的人是最不受人欢迎的。

排忧解难。东乡族称那些为别人排忧解难的调解者为「乡老」。「乡老」受人尊敬是因为既要苦口婆心，按传统公理办事，辛苦又担风险，又不要报酬。「乡老」有自愿、自发担任的，也有当事人双方聘请的，一般多以中、老年人为主，他们积极为结下冤仇的人说和，受到人们的称誉。

交友。东乡族人喜交朋友，如果彼此肝胆相照，则要结为挚友。结交挚友，东乡语称「多斯他尼」。「多斯他尼」须举行一个结义的仪式，请来阿訇和至亲作证，互抱《古兰经》起誓，毕后宰羊宰鸡，炸油香款待大家。结义过后的多斯（朋友）则亲如兄弟一般，双方家庭的婚丧之事，乃至念亥亭做「斯大哈」等纪念亡人的祭司，都必须请多斯参加，平时互相像亲戚一样时常拜望，如发生急难，则义不容辞地相互帮助。

东乡族男子爱吃平伙。吃平伙多在阴雨天和雪天的农闲时节，约上那么十来个性情投意的邻友，看谁家有肥肥的大站羊，就在羊主家里，或是从邻友中另选一个茶饭做得好的人家，把羊宰了，肉一下锅，把肝脏杂碎剁成碎碎的小碴儿，拌上清油调料，蒸在笼里，这叫「发子」，吃「平伙」的人就坐在炕上，刮碗子喝茶，吃油饼。「发子」熟了，一人一小碗，尔后，又在肉汤里下面片子，你想吃多少就吃多少。完了，东家把煮熟的羊捞出来，按羊的全身部位，分别剁成

份子，有多少人就剁成多少份，每堆里都有羊全身每一部位的肉，一人一堆，等于每个人都吃了，全羊。饭饱肉足，东家摊了钱，过后送来，也可拿什物和粮食折价顶替。吃「平伙」，不但在于「吃」，而且还在于「说」上。当东家的，从头到尾一道道地服侍到底。吃平伙的人坐在炕上，海阔天空，边吃边聊，确也不乏其乐融融的趣味。据传，这是东乡人的先民在古代狩猎时，平分猎物的一套路数，流传下来，相沿成习，在东乡各个村庄，经久不衰。

二、喜庆、娱乐方式

（一）歌

东乡族歌谣的种类较多，大致可分为劳动生产歌、「花儿」、「宴席曲」、儿歌等。其中劳动歌中有夯歌、槌枷歌、碾场歌、收麦歌、扬场歌。东乡族劳动歌谣的基本特点是歌曲一般固定不变，简单易记，节奏舒缓，曲调悠扬，句子短小，多用一人领唱众人随和的形式，歌词多即兴而填。

「哈利」是东乡族的婚礼歌，是专在婚礼仪式上唱的歌，唱时由一民间艺人领唱，前来贺喜的亲友伴和，歌词也都是关于庆贺和机智的即兴之作，可长可短，每一段的第一句必须唱「哈利姆」三个字，并按节拍击掌、拍手臂，带有舞蹈动作，载歌载舞。

儿歌较为丰富，其趣味性、知识性、逻辑性、哲理性较强，押韵情况普遍，对仗工整，押韵谐调，吟唱时词语流畅，琅琅上口，易记易懂易吟易唱，唱词多为母语——东乡语。目前流行的儿歌有「真扎诺」、「胡拉哈胡勒」等。以「真扎诺」为例：

房顶上是什么人呀？

是真扎诺。

为什么不下来？

下来怕狗咬。

「花儿」是东乡族人民最喜闻乐见的一种民歌，东乡语称为「端」，可以说花儿是已经深深扎根于东乡族人民心中的表达自己喜

怒哀乐、悲欢离合的精神食粮，正如一首东乡族花儿中所唱的「花儿本是心上的话，不唱是由不得自家；刀刀拿来者头割下，不死时就这个唱法」。唱花儿时多用汉语演唱，这是由于东乡族地区没有专门唱花儿的场所——花儿会，因而花儿歌手不得不去周围汉族、回族地区的花儿会上去演唱，交流新歌。但在东乡县本地也有数量很少的用东乡语演唱的花儿。在过去的东乡族传统花儿（1949年以前）中以苦歌、悲歌和情歌为多，唱出了对旧社会悲惨生活的控诉，表达了青年男女对封建婚姻制度的反抗及追求忠贞爱情的愿望。建国后歌唱新生活，歌颂共产党的花儿增多。东乡族花儿属河湟花儿，基本上四句一段，前两句为比兴，后两句为本意。主要曲令有东乡一令、东乡二令、东乡三令、东乡四令、河州六令、直令、绕三绕令等。花儿的演唱地多在荒郊野外及外县的花儿会上，一般禁止在村子里或家中演，因而称之为「野曲」。

「宴席曲」是在喜庆（如乔迁）日子演唱的一种民歌，多用汉语演唱，曲调舒缓悠长，歌词内容多为祝贺、庆贺及劝人为善、家庭和睦、尊老爱幼等，因其曲调悠缓，内容健康向上，因而称其为「家曲」（与花儿相比较而言），比较流行的词曲有「十劝人心」等。

「叙事歌」是用东乡语演唱或吟诵的民间叙事长诗。至今流行的有《米拉尕黑》、《战黑那姆》、《和者阿姑》等。其中《米拉尕黑》是东乡族数百年来口耳相传、妇孺皆知、经久不衰、有很深影响的叙事长诗，可唱可吟，形式比较自由，由两段曲调交替不断反复，旋律不甚定型，曲调悠缓、低沉，有较强的伊斯兰教「诵经」调子的特色。

（二）舞

东乡族是一个不善跳舞的民族，除在婚礼中由民间艺人象征性的拍掌、拍臂、曲脚等简约轻快的舞蹈动作外，没有什么复杂的传统舞蹈语言。

（三）节庆

东乡族的节庆主要以宗教节日为主，也有个别生产性节日。在个别受汉族文化较深的地区）也有过汉族节日，如春节。

1. 宗教节日

第14章 传统民俗文化(2)

开斋节东乡语称orožitai，是东乡族最隆重、最重视的节日，开斋节的日期为伊斯兰教历10月1日，而伊斯兰教历为一种阴历，月亮圆缺1次为1月，平均每年为354天1天，与中国民间阴历不同的是，伊历没有闰月之分，因而每隔3年则比中国阴历少1月，每30年轮转一次，如1995年的开斋节是中国阴历正月初一，过三年后，开斋节就退在腊月初一，再过三年就变成十一月初一，以此周而复始地循环。开斋节的具体日子因教派的不同而有所差异。新教一般以阿拉伯阴历初一为开斋节，因伊历与我国阴历因大、小月的不同而出现1-2日的差距，因此新教有时在中国阴历初一，有时在初二，有时在初三开斋，而老教的开斋的月份随伊历，而日期则一般随中国阴历，即不管伊历与中国阴历之间个别日期差异如何而都在中国阴历初一开斋，因而老教也被称作「初一」派；胡门门室始终在中国阴历初三开斋。开斋节的一天，男人们去清真寺聚礼，清晨上墓地念经祈祷，邻里亲友间相互上门，做「色俩目」问安。妇女则在家里炸油果、馓子等油炸食品，部分送给亲友，部分留在家中食用。

古尔邦节东乡族称之为「阿也」，一般在开斋节后70天举行。这一天，凡是经济能力较好的人家宰牲庆祝，所宰的牛羊肉，请阿訇和众乡亲在家里念经共餐，不允许独家享用。

圣纪节是纪念先知穆罕默德诞生和逝世的日子，在伊斯兰教历3月12日或13日举行（诞生日和逝世日错一天）。一般的纪念方式是举行各种形式的聚会，诵读《古兰经》，过圣纪节时也要宰羊、宰鸡，大家共食，可在清真寺、拱北里过，也可在家中过。

阿守拉节是阿拉伯语「10」的意思，相传在伊斯兰历1月10日这一天，曾经发生过很多不同寻常的事情，如真主在这一天造化了人类；尔萨（耶稣）在这一天出生；依布拉欣被异教徒扔进火中后被真主救出以及众所周知的「诺亚方舟」的故事也发生在这一天。人们为了纪念这一特殊的日子，逐渐演化成「阿守拉」节。在东乡，阿守拉节是妇女和儿童们聚会的节日，每年由各家轮流操办，请阿訇念经祈祷是

必不可少的。阿守拉节还有粮食节的寓意，寓有当年的粮食丰收、五谷丰登的祝愿以及提倡节约粮食、反对浪费等寓意，这一点与宗教无关。

2. 生产及其它节日

卧碌吃是东乡族庆祝粮食丰收的节日，一般在每年的秋来冬初，粮食入仓、洋芋入窖的农闲时节举行。卧碌吃是以村庄为单位，各家各户自愿分担经费，买羊买牛，选一庭院房屋宽敞的人家具体操办或是轮流坐东，然后全村人家，欢聚一堂，边吃边喝边聊，以示庆祝，每年卧碌吃节的时间不定，近年来有淡化趋势。

火把节在每年正月十五晚上举行，参与人员多为青少年，即每人用草或其它易燃材料扎一火把，傍晚时点燃火把满山遍野跑动，因其与汉族传统节日元宵节在同一天，有人认为这是受汉族节日影响而产生的节日，所以新教和三抬教极力反对过火把节，而参与火把节的多为老教；也有人认为这是先民从中亚带来的波斯祆教（拜火教）的遗俗。在火把节中还有一个重要内容是看火把颜色，老人们认为火把颜色愈红愈是预示来年庄稼丰收，否则被视为不祥。

此外，汉族传统节日在东乡各地因地域的不同而有不同层次的影响。如在春节，东乡族人民在早晨吃包子，以示过新年，儿童则在门梁或树枝上作一秋千，一直荡到正月十五，认为在春节荡秋千能长个子，也表示年龄长了一岁。在端午节老人们吃乌鸡以示驱百病等。

三、民间体育和游戏

东乡族人民喜欢体育和游戏活动，有很多传统的娱乐方式保留至今，这些活动尤其是在冬季和初春农闲时期最为活跃，其种类繁多，有适合儿童的游戏，有广大青少年喜欢的竞技比赛，有适合成年人娱乐的体育活动，也有被广大老年人喜闻乐见的娱乐活动。主要有：

打吉咕杜是农闲季节供成年人参与的一种传统体育比赛，场地多选在一块空旷的场地，参与人数少则双方各1人，多则不限，双方相等即可，「吉咕杜」是一种像鸡蛋大小的椭圆形木球，用树枝削制而成，长一寸余，粗半寸余，打「吉咕杜」又叫打「别列棍」，别烈是指长尺余的木棒，类似棒球棍。比赛时在场地划一长方形界限，俗称岗沿，守方居岗沿内将球击出，攻方从得球之地，无论远近，极力将

球仍进岗沿，入则交换发球权，守方以棒迎击防守，击之越远越好，后以棒量数，以数计分，先满百棒者为胜，输方受「喝通」的处罚，即胜方以棒击球，输方从落球之地持球，口喊出声，不许换气，一口气跑入岗沿，否则继续处罚。

当尕大汉语意即「打土块仗」。一般是两个村落间先约好时间后举行，有少年，也有壮年，有时白发苍苍的老人也来参加比赛。地点在一座小山头或一个地垄。玩时双方互掷土块，也可用自制的甩炮，直至一方受不了，退回本村，才偃旗息鼓，握手言和。玩时为了避免受伤，禁止使用石头，这一运动的产生与东乡族的尚武精神有关，意在培养东乡族人民敢于斗争、敢于反抗的勇气。

摔跤是东乡族中开展得最为普遍的传统体育活动，种类有「花花抱」、「揽腰抱」、「后腰抱」等，一般采用三局两胜制，即在摔跤中连倒两次为输。

拔腰是一种比赛体力的活动。两人面对面站立，然后伸双臂从双方身后倒抱腰际，等裁判喊「开始」，双方发力，尽力将对方提起，使对方双脚离地，失去重心。拔腰的方式有单手抱和双手抱之分。

踢毛牙即踢毽子。毽子是用一撮山羊毛和两枚铜钱制成的，可用脚尖、脚侧、脚背踢出16种花样，一般由双人对赛，可也多人分组对赛。赛法有「十席」、「五席」两种，即每种花样踢十次或五次，以累计先踢完者为赢，输者必须给胜方「丢毛牙」，即将毛牙给胜方，胜方则尽力将毛牙踢远，使输方随毽子跟前跟后，疲于奔波，直至赢方不慎将丢过来的毽子扑空，输方才有机会将所缺的花样及数补够。这项运动最适合在寒冷的冬天举行。参加者大多为青少年。

跳跔跔是东乡族少女喜爱的一种文娱活动。玩时在空地方划一大方块，然后在大方块里划上若干小方块，然后在小格子里扔进一个沙包或石子，然后单腿按顺时针顺序一个格子一个格子地踢石子，先踢完所有的方格为赢方。

打秋千是东乡族少男少女喜爱的一种游艺活动，时间多在正月初一至十五期间，玩时，在屋椽、门梁或一棵大树上栓一根绳子即可，这是东乡族青少年欢度新年的一种方式。

鹰猎东乡鹰猎之风由来已久。东乡族人民特别喜欢目光深邃幽密的动物——鹰隼。把培养鹰隼，目睹捕猎情景视作一种乐趣。其作用有二：一为狩猎，二为娱乐，因此鹰猎之风常盛不衰。

压「走马」是东乡族的一种马术活动。走马是一种靠养马者特殊训练经过长期不断地加以锻炼后驯养成的马。驯养走马的目的不在于驰驱，而在于走，一匹好的走马，在山路上疾速奔走，骑手会感到像坐轿子一样平稳。行家们比赛走马时便拿一碗水放在鞍上，让马疾走，如连一滴水也未洒出来，便是上等走马。走马的步法有大走、小走、侧身齐步走等。压走马不能心急，要持之以恒。过去压走马的人都是穷苦人，骑走马则是富人的享受。小户人家压不起走马，便训练一匹走骡或走驴代步。

下方是东乡族中老年人所喜欢的一种传统棋类活动。东乡族中流传最广的方有：「七路」、「大方」、「顶四路」、「围和尚」、「钻牛角」、「绷裤衩」等。下方时由两人对下，找一块干净地方，用棍子划出所需的方格，棋子可用石子、硬币、火柴棍等代替，交战双方以吃子多寡定胜负。「七路」方的下法是：先划一横七路，竖八路（行）的方阵，棋手各执一种棋子，先在方上占据有利位置，待方阵布满棋子后，互相拔对方一子开局，以本色四枚棋子成方（排成一行）后吃对方一子（除对方已成方格的棋子不能吃外，其它任何要害部位的棋子任选一子吃掉）。「七路」是方棋中变化最多，下法最复杂多变的一种，其下法的变幻甚至不压于围棋，我们称其为东乡族民间围棋一点也不为过。「大方」棋法与「七路」相同，所不同的是「大方」的棋路横竖都是七路，下「大方」的要点在于棋手占据好的位置，比如「七角」（是指设法把三组成方的棋子排列成矩足状）、「六角」（是指两组方阵连接为双菱形）、「连搭」（是指把左右两个方阵相连）等各路阵势，利用优势尽量吃掉对方要害部位的棋子，打乱其阵脚，最后对方棋子所剩无几，无力迎敌者为负。「顶四路」是由横竖四条线路组成的方阵，吃子的方式有「单顶」、「双顶」和「串矛子」等，「单顶」是在一条棋路上黑白双方各有一子，如黑方连下两子，就可将白棋顶掉；「串矛子」是指一方在一条线路上占子相连的三子，另一方在这条路上下一棋子，对方三颗子就被吃掉，如同用矛子穿过一样。「顶四路」棋局虽简单，棋法却激烈，非机动灵活者不能取胜。「钻牛角」、「绷裤衩」的棋法很简单，下时在地上划一个「」形棋路，双方各有3个棋子，分别放在上下两行的6个交叉点上，空下是中间两个交叉点，对局时棋子可根据线路运动，

并尽力将对方棋子逼入死角，使之无路可走后吃掉，最后以先吃对方两子者为胜。一般来说，「七路」、「大方」等棋法复杂多变的「方」多受中老年人的喜爱，「顶四格」在青少年中流行较广，「钻牛角」等棋路简单的「方」则适宜开发幼儿智力，因而多在学前幼儿普遍流行。

四、治丧、殡葬方式

（一）治丧

东乡族人在去世之时，首先请阿訇念经祈祷，求真主赦免病人，称之为念「的towo」，念「towo」的目的—是求真主赦免病人犯下的罪过；二是祈求减轻病人的痛苦，使病人康复。通常情况下，给病人念过「towo」之后几天之内去世，也有个别念过「towo」后病情好转，甚至康复。

第15章 传统民俗文化(3)

人去世后，先由家人将亡人的眼睛闭上，之后从病房将亡人抬入上房，之后由几个家人守亡人，其余分头去通知「哲玛其」，亲朋好友。通常情况下，人去世后，当天埋葬，不隔夜，除非遇到特殊情况，如亡人至亲出门在外，来不及赶来时才破格等一天；一般亲属，包括远嫁的女儿、姑母等，若当天来不及赶来奔丧，一般不等，在当天料理丧事，当天埋葬。丧事的具体指挥由哲玛其的学董承担。首先组织教坊的人（一般每户来一人）去挖墓，而后请阿訇或拱北的老人家（教长）去亡人家里念经。在念经的同时，亡人的家属或亲戚将亡人尸体放在洗尸的水床上替亡人洗大小净，一般男亡人由舅舅家来的人洗，女亡人由娘家来的人洗，均由同辈人洗尸，净身时别人不能随便进去。净尸后，用「凯凡布」（即裹尸布，呈白色，一般为3丈6尺）包尸，亡人不穿衣服，凯凡布要按一定的规格剪成几块，才能使用。净身后，转「非提也」（阿訇、满拉、教长为亡人念经赎罪的仪式）。之后将亡人放在担架上，盖上绿色和白色的绣单，绣单上绣有《古兰经》语录，抬到清真寺或一块空旷的场地举行葬礼仪式，称之为站「哲拿节」。哲拿节是整个葬礼中最重要一项礼仪，一般由清真寺的开学阿訇（老教一般由门宦的老人家、教长）带领，参加葬礼的人站在阿訇后面，众人举两番礼拜，寓意是参加这次礼拜的「拜功」（伊斯兰教五桩天命之一）全部偿给亡人，求真主饶恕和怜悯亡人，让亡人的灵魂得以安息。在举行哲拿节的同时，亡人家属依经济能力，向参加葬礼的人（不分男女老少）散「索得格」（即为亡人施舍一些钱财）。葬礼毕，由来人邻里将尸体抬到墓地埋葬。

（二）入葬

墓坑呈长方形，墓坑下另挖一偏洞，将亡人缓缓安放在偏洞内，让他面朝西，偏洞内一般铺一层沙子；之后用刻有《古兰经》语录的土坯将偏洞堵起来；墓坑里的第一把土由亡人至亲填入，之后众人将墓坑填满，填土时速度越快越好，认为向墓坑填土之时，真主正在审问亡人罪过的时候，因此，填土越快，审问罪过的时间越短，认为这样有助于减轻亡人罪行，在整个送葬过程中，亡人始终不能见到太阳

光，认为太阳光对亡人的惊恐过大。在填土开始后，参加葬礼的所有阿訇、教长、满拉以及会念经的老者在墓地周围盘坐，用最快的速度念《古兰经》，念时每人念一章，将30章《古兰经》念完为至，送葬的人们则在旁边跪听，念完后，大家一齐念出「都哇」（礼祷词），表示替亡人祈祷，至此葬礼结束。

（三）悼念习俗

东乡族丧葬中的悼念习俗往往因教派的不同而有所差异。老教徒在送葬当天宰羊（称之为哲拿节羊），做「都哇拿」（一种直径为1-1.5尺左右，厚约0.5-1厘米左右的大面饼），请送葬者将亡人入葬后在家中聚食，以示悼念，之后每过七天悼念一次，满七七四十九天后，在亡人的百日悼念一次，之后在亡人的周年悼念一次。每次悼念视悼念日的重要与否规模有所不同，如人葬当天，「头七」、「百日」、「周年」这些悼念日较具有象征意义，所以在这几个悼念日要宰羊、宰牛，请哲玛其每家每户的代表及阿訇在家中念经、聚餐；而其它悼念日中可宰鸡，请家族的代表及阿訇念经悼念即可。而新教徒在入葬当天家中不升烟火，过3天后，举行悼念活动，悼念时请阿訇和哲玛其代表在家中宰牲聚食，而在悼念日不举行念经活动，即所谓「念了不吃，吃了不念」。相对而言，新教徒对亡人的悼念活动比老教徒淡化得多，重视程度与老教相差甚远。另外在开斋节、古尔邦节等重大宗教节日中都要去墓地烧香（老教）、念经。

五、饮食

东乡族的聚居地东乡族自治县位于甘肃中部的干旱山区，耕地主要是山地，主要的粮食作物有小麦、青稞、洋芋、豆子等，所以风味食品和家常便饭都离不开这些。尤其是以面食历史悠久，品种繁多等特点著称。东乡族的面食品及其制作方式多源自中亚。主要面食品有：

油香：一种油炸食品，中间需切一个或两个小缝。

麻贴：一种笼蒸的油花馒头，大小如同小孩拳头一般。

酥散：油炸大麻花，呈长方形，长约一尺，宽约6-8寸，有人的胳膊粗细，扭成盘旋状，食用时掰开分食，一般在结婚时制作。

花果果：是一种油炸小宗食品，呈椭圆形片状，用蜂蜜、鸡蛋、白糖、面粉等原料制作，表面上做成各种花草树木的图案。

馓子：油炸食品，酵面中和上清油、鸡蛋等，然后像拉面一样，拉成筷子粗细，盘扭成长8寸至1尺，宽5到8寸见方。

酥盘：一种特制的大馒头，1个约2斤重，食用时切成片。

仲卜位：特大馒头，每个约5到10斤，食用时切成片，一般用于探月。以上这些面食品一般用于请阿訇、过节日、举办各类庆贺活动及婚姻喜事，平时很少食用。制作方法多源于中亚地区。东乡族的日常饮食品是以面食和洋芋为主，平常用的面食有锅塌、琼锅馍、饼子、馒头、炒面、稠汤、搅团、馓饭、米面窝窝等；吃洋芋的方式较多，可以炕洞内烧焐，也可用开水煮或蒸，也可炒，还可将其煮成洋芋汤等。此外，东乡族喜吃手抓羊肉，吃的方式有端全羊、吃平伙等。下面介绍几种常见的饮食品。

地阔阔：东乡族吃洋芋的一种方法，一般在荒坡或后院里挖一个坑，类似一个土炉子，然后在炉口上用土块垒起一个尖状垒子，然后用野草或枯枝将土块烧红，然后取出草木灰，将从地里掏来的洋芋放进炉坑，用一大土块堵住烧火口，然后用铲子将烧红的土垒打进炕内，将炕内的洋芋焐得严严实实，5分钟后可取出食用，其味又脆又沙，香甜可口。这种食用方法很适合在荒郊野外食用，类似行军打仗时的土灶。

吃平伙：是东乡族男人吃羊肉的一种方式。多在阴雨天雪天的农闲时节，约十来个亲朋好友，找一个茶饭手艺较好的人家，宰一只羊煮食。食用时先吃羊的肝肺杂碎（将羊的内脏剁碎后，拌上调料，放在碗里，蒸熟，称之为发子），后在羊肉汤里下面片，吃完后，将羊肉按羊的全身部位分别剁成份子，有多少人就剁几份，每份里有羊全身每一部位的肉，肉可以当场吃，也可拿回家。吃饱之后，东家摊钱，过后送来，钱可用粮食等物顶替。据传，这是东乡族的先民们在古代狩猎时，平分猎物的一套方式。

茶叶：东乡族酷爱饮茶，一般每餐必饮，多用盖碗泡茶，一般喜用云南绿茶。待客时除了茶叶外，还在盖碗内放冰糖、桂圆、红枣、杏干等，俗称「三香茶」。茶叶在东乡族社会中除了饮用外，还可将其作为探亲访友、礼尚往来的礼物，而且是必不可少的。儿女定亲时

将聘礼称作「茶钱」，定亲称作「定茶」。足见东乡族对茶的重视程度。东乡族饮茶习俗的产生与其生活的环境是息息相关的，明代河州地区茶马交易繁荣促成东乡族饮茶习惯的产生，加之东乡族的主要饮食食品单调，蔬菜缺乏，因而茶因其助消化，补充营养等特点成为蔬菜的替代品，久而久之，茶成为东乡族人民不可缺少的饮品，并最终形成独具特色的茶文化。

六、民居

东乡族的民居主要以「庄窠」为主，庄窠意为庭院。东乡族庄窠一般是一户一个，有少数二户相连的，也有的庄窠有后院。由于东乡地区多山，庄窠一般依山而建。房屋有土房、瓦房、楼房、窑洞之分。过去的房屋绝大部分为土房，少数富人和官僚住瓦房和楼房，极度贫困的百姓住窑洞。现在土房和窑洞的数量急剧减少，代之以新潮的瓦房和楼房。土房的结构为土木结构，木制结构为门、窗、柱、梁、椽，其墙壁、屋顶、炕均为木制，家境好的所用的木料较多，家境差的所用泥土较多。庄窠一般呈正方形或梯形，一般庄窠

东乡族人在建新房或拆旧房时，一般请阿訇念经驱邪，在新房建成后，全村每户人家都来祝贺讨喜，主人则要宰鸡宰羊款待客人。

七、服饰

东乡族妇女的服饰在本世纪30年代以前较为艳丽。妇女的上衣领圈及大襟都有绣花，袖子口上滚上两道边，上面也绣满了花，下穿套裤，裤管滚两道边，后面开叉，用飘带束住脚管，逢喜庆大事时，穿绣花裙子，足登后跟寸许的木底高跟鞋。目前东乡族中年妇女的服装颜色单一朴素，多半是藏青色、黑色、灰色等布料制成，青年妇女喜穿红、绿色。60年代以前的布料多为本民族手工制成的褐子，现在布料品种及花样很多。冬季穿棉袄、棉裤，东乡妇女一般都戴盖头，长至腰际，头发及脖子全被遮住，只露出面孔，这种服饰是30年代新教（伊赫瓦尼派）传人东乡时将伊斯兰教服饰观（即遮盖羞体，伊斯兰教将已婚妇女除脸部和手部以外部位都视为羞体，包括头发）加以推广后形成的。盖头分绿、黑、白3种颜色，女孩子（多为新教）在7至8岁时开始戴绿盖头，青年妇女一般戴绿、黑色盖头，一般老教戴黑色，新教喜戴绿色，老年妇女盖白色盖头；盖头布料一般多为绸缎、麻和丝织品、纱绒等。由于宗教派别的差异，有的妇女在家和外出都

不摘盖头（多为新教），有的一般在出门时才戴，居家时常戴一顶线织或白布缝制的便帽。

东乡族的男子服饰，比妇女逊色许多。寒冷季节通常披一件羊皮袄，一般不挂面子，分长短两种，长的与大氅差不多，短的与短褂相似，皮袄都是斜襟，穿时多系一条粗布腰带，过去穿褐褂的较为普遍，褐褂也分长短两种，短的一般在干活时穿，长褐褂则用来串亲访友或是上清真寺做礼拜时穿。目前男子服饰与周围汉、回族所穿服饰基本相同，中山装、西装、茄克衫等较为流行。在举行宗教活动或去清真寺、拱北时穿一种叫「仲白」的礼服，仲白样式与维吾尔族的袷袂类似，是一种对开的大衣，暗扣、低领，颜色以黑、白、灰3种颜色最为常见。仲白须常保持洁净，若不慎被秽物污染（包括人畜的粪便、血、酒等），须立即清洗。男子戴帽子，平常所戴帽子与汉族地区的便帽相同，在去清真寺、拱北或举行宗教活动时戴「号帽」，颜色有白、黑、绿等，男子不蓄发，喜留胡子。

妇女戴首饰的较普遍，喜戴金、银制耳环、戒指、手镯。少数青年男子也戴戒指（多为金制）。过去男子喜在腰间挂一把小刀。

第16章 东乡族宗族文化(1)

东乡族是一个宗族（家族）观念很强的民族，宗族成员被称为「」，在这个称谓中「」一词的原始意思是「兄」的意思，「」是弟弟的意思，合起来就是「兄弟」的意思，但实际上，「」一词的内涵已经演变得超出了普通意义上的兄弟二字的内涵，包涵有「同根」、「兄弟」等意思，其中「同根」可理解为宗族，宗族成员中如果知道对方的辈份，则用名字或尊称（如阿爷、巴巴）等相互称谓，如果不知道对方的辈份，但知道对方是宗族成员时，则互称「」。

宗族是构成东乡族的基本单位，也就是说，东乡族社会是由众多的宗族构成的，每个宗族都有其不同的来源（族源），后随着时代的前进，又分成众多家族，家族中又有众多家庭，家庭中又有众多家庭成员，应该说，东乡族宗族的发展轨道是：个人家庭小家伍（家族）大家伍宗族。其结构是一个宗族由若干大家伍组成，而每个大家伍则由若干小家伍组成，每个小家伍由若干单独家庭组成，而每个家庭则由若干人组成的。作为一个宗族，必先有一个所有宗族成员共同认可的「先祖」，在认同这一前提的条件下，才可以构成一个宗族，但在东乡族社会中，由于文化素质、地理环境、民族迁徙等诸多因素的影响下，能够将其「先祖」追溯到元代（也就是东乡族的萌芽时代）的宗族并不是很多，但能追溯到明、清两代的宗族则是数不胜数的，如果我们能够将所有宗族的「先祖」的来源能加以考证，则对研究整个东乡族的族源是大有裨益的。另外，每个宗族都有其形成、发展的历程，这个历程可以视作是整个东乡族的形成和发展的一个组成部分。

东乡族的宗族有大有小，大的宗族成员达两万人以上，如东乡哈木则宗族、阿麻洒宗族等，小的宗族只有千余人，一般来说，一个宗族的「先祖」能追溯的时代越远、越早，则这个宗族的规模则越大，反之亦然。在东乡族中比较有名的宗族有「哈木则宗族」、「巴素赤宗族」、「阿麻洒宗族」、「白庄宗族」、「赤斯拉务宗族」、「妥氏宗族」、「何氏宗族」、「张氏宗族」（张门孺族）等，这些宗族之所以有名，无外乎两个原因，一是宗族规模庞大，二是宗族里出过

大人物。下面我们对东乡族的几个有名的或有代表性的宗族作一简单介绍。

一、哈木则宗族

该宗族皆姓马，其先祖为阿拉伯也门人，是东乡族早期历史上的著名传教士，他于公元1340年前后，率领阿拉伯、中亚地区的四十个传教士来到中国，并在东乡阿麻洒分散，流向全国各地，其中哈木则等十四人受东乡穆斯林的邀请，在东乡各地传教，最后，哈木则定居于东乡龙家山（位于东乡坪庄乡哈木则岭村）。大明洪武五年，主持兴建了一座以中国传统建筑风格与阿拉伯建筑风格相融合的清真寺，叫「大礼拜寺」，是东乡族历史上有据可查的第一座清真寺。他精通阿拉伯文、波斯文，学识渊博，品德高尚。来时带有四件宝物，波斯文的「色者勒」（可能是一种传教凭证），能听万里的竹筒（现存于东乡洒勒村一农户家中），手抄《古兰经》（现存于东乡哈木则岭拱北），「卡尔白」图（现已失散）。于明朝中期（约公元1400年前后）九十高龄、古历八月十六日归真，葬于龙家山，为了纪念哈木则的功德，其子孙及龙家山周围信徒将龙家山改名为哈木则岭，并为其修建拱北一处。

哈木则有五个儿子，在宗族中分别称为大太爷、二太爷、三太爷、四太爷、五太爷或大房头、二房头、三房头、四房头、五房头。五个儿子分居五地，分别定居于苦泉（位于东乡高山乡）、哈木则岭、那日光（位于东乡龙泉乡）、洪济桥（临洮县红旗乡境内）、马街山吊庄（在榆中县马坡乡境内）。哈木则的五个儿子分别定居五地后，以五个地方为中心，形成了五个自然村，即苦泉村，哈木则岭村（老庄）、那日光村、洪济桥村、马御山吊庄村，后来由于人口的膨胀，出现人多土地少的情况，使得五个自然村中有部分人口外迁到周围地区，并逐渐形成以这五个自然村为中心的五个村落群，即

1. 大房头村落群
2. 二房头村落群
3. 三房头村落群
4. 四房头村落群

（洪济桥村落群，此村落群位于临洮县红旗乡境内）

5. 五房头村落群（皆在榆中县马坡乡）

在上述五个村落群中，四房头村落群和五房头村落群于清代毁于战乱或迫于当时的政治形势全村放弃对伊斯兰教的信仰而融入汉族之中。其中四房头村落群的毁灭于清乾隆四十六年青海循化苏四十三的起义有关系，当时，苏四十三率领义军取道东乡攻打兰州时，哈木则宗族中的成员曾予以大力支持（原因可能是因为：一是当时哲赫忍耶的创始人马明心与五房头为同村人。二是，马明心在阿拉伯求学的地点正好是在也门，也就是哈木则的故乡），其中四房头后裔的支持是尤为突出，他们不仅帮助义军渡过洮河，而且有数百人参加了苏四十三的义军，后起义失败，随后，清廷对洪济桥村、唐汪川进行残酷的「善后」工作，两村人几乎被赶尽杀绝（其中唐家川人中仅剩四十六名小孩），剩下的要么被充军、发配、阉割，要么逃难，四房头从此失去了与整个宗族的联络，后经调查发现，临洮县红旗乡马家湾、富业图、楚布拉沟三村人皆从洪济桥逃难而来的，后于清同治末年受当时的政治原因被迫融入汉族之中。五房头村落群是于同治年间河狄回民起义时，因卷入当时起义而受到周围的汉族地方团练的围攻而毁灭的，整个村落群皆被烧毁，村人要么被杀，要么被迫融入汉族，唯有一户逃难到广河县排子坪，并形成一自然村，曾出过一名旅长，人称卡拉旅长，这位旅长曾于民国时期带人重修、翻修过五房头拱北和马街山吊庄清真寺（后毁于文革）。

哈木则宗族中除了上述五个村落群以外，从五个村落群中外迁至周围各乡村及邻近县市，甚至新疆、青海、宁夏等地的数不胜数。在哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦和乌兹别克斯坦三国中亦有定居者。

每年农历八月十六日是哈木则的忌日，这一天，要在哈木则岭举行盛大的纪念活动，凡哈木则宗族成员，有条件者不论远近，皆来参加，路途遥远者则选代表参加，这一天也因此成为宗族成员间相互交流交往的纽带，由于参加的人数庞大，这一纪念活动往往要持续一个星期左右。另外，除四房头以外，其余各房头都建有拱北，即洒勒拱北（大房头拱北，位于东乡高山乡洒勒村），二房头拱北（位于东乡坪庄乡哈木则岭村，与哈木则岭拱北仅1公里之遥），那日光拱北（位于东乡龙泉乡那日沟），马街山拱北（位于榆中县马坡乡境内），各房头的忌日里都要举行纪念活动，但规模低于哈木则岭拱北的活动规模。

目前，哈木则宗族中有成员近两万人，分布于甘肃东乡、临夏市、广河、积石山、康乐、和政、临夏县、榆中县、永登县、兰州市、夏河县、合作市、玉门市、安西县，青海省的西宁市、民和县、循化县、德令哈市、祁连县，宁夏的银川市、固原县，新疆的伊宁市、伊宁县、塔城地区、阿勒泰地区、昌吉州以及侨居于吉尔吉斯斯坦国、哈萨克斯坦国、乌兹别克斯坦国等地，从人数上来说，可以说是东乡第一大宗族。

据说，东乡果园人马万福的祖先是东乡高山乡洒勒村迁移至果园村的，如果此话属实，那么马万福当称该宗族历史上仅次于哈木则的名人了，马万福是中国伊斯兰三大教派之一的伊赫瓦尼派创始人，是现代中国伊斯兰教历史上著名的改革家。他于本世30年代创立伊赫瓦尼派，并在青海马步芳势力的大力支持下，迅速发展，教徒遍及大江南北，影响深远，他逝世后，其子孙都成为甘青地区著名的阿訇，其孙子马长庆（现任西宁东关大寺阿訇），曾任全国政协委员。

二、赤斯拉务宗族

赤斯拉务宗族是现代东乡族史上声名显赫的名门望族，该宗族因定居于东乡风山乡赤斯拉务村而得名。

赤斯拉务地处东乡县境内东南部的风山乡，在风山脚下有一块泥土沉积形成的赤滩。相传这里是一个积水大池，实际上是山体滑坡后形成的壅塞湖，在志书中称「金龙池」，赤斯拉务一词在蒙语中是秀丽灵气、人中俊杰之意。大约在清咸丰年间，湖口被山洪冲开，湖水泄尽，成为一块平整的肥沃土地，称为赤斯拉务滩。

赤斯拉务宗族的远祖姓名不详，我们目前能追溯到的是清道光年间该宗族的一位掌教（名不详），这位掌教在家族中和地方上很有声望。清道光二十年，东乡大旱，相继发生瘟疫，其家族中仅剩掌教夫妇和一幼子，同时其它各家族也有存留下来的幼儿，于是掌教将这些幸存的幼儿收养，加上自己的幼儿，共8个幼儿，8个幼儿长大后，掌教为他们娶妻成家，并规定家伍不管血缘亲疏，都以亲家伍相待，永远和睦相处。此后该家族开始逐渐兴起，其亲生儿子马禄，于光绪初年考取武秀才。光绪十八年，东乡大旱，掌教的八个儿子中仅剩老三（马禄）和老八两家，余皆在瘟疫中病歿。马禄生子五人，次子名为良，字眉山，原在马安良部下任哨官，后在马麒的宁海军中任旅长，

民国十八年任暂编第九师副师长（师长为马步芳）。民国十九年受任临夏警备司令，民国二十八年任甘肃第五区（临夏地区）行政督察专员兼保安司令。1939年抗日战争时期，马为良动员临夏地区3000名民族子弟随师长马彪奔赴抗日前线，1940年在「汪百户事件」中被刺身歿。马禄的三子名福良，福良长子叫绍融，于1949年任西宁市市长，马为良之子马继融，曾任青海民政厅厅长，于1948年携家去沙特阿拉伯麦地加定居。

赤斯拉务家族是东乡族近代史上较为有名的望族，从清同治以来，担任掌教、武秀才、专员、县团级以上职务的人达20余人。现在该家族中有一部分人定居于沙特阿拉伯的塔亦夫、麦地加等地，在兰州、临夏等地亦有分布，主要聚居在赤斯拉务滩。

三、唐氏宗族

第17章 东乡族宗族文化(2)

该宗族主要定居于东乡唐汪川，其远祖为四川人（汉族），据唐氏家族的家谱记载，「我们这个家族唐姓的祖先原属四川省人，早在元末明初，唐姓这个人 是兵卒小头领，到晚年退伍后，主动要求就地落户，结果他选择了洮河汇入黄河尽头的地方八眉山麓，洮河之滨的河谷峡地底滩寺落户，不久，便在底滩寺山头不远处赵家山和一个赵姓女子结了婚，后发现照壁山，从此定居于此，此处依山傍水，地势宽阔，按田建房，作为终生立足点」。

唐祖于元末明初定居唐汪川后，在唐汪川照壁山落户，唐祖有三子，其中次子迁居上川，唐祖次子有三个儿子，其中两个皈依伊斯兰教。随着唐氏家族人口的繁衍，唐氏在人数上超过川内原住户，始有唐家川之说。在清乾隆四十六年，二房头后裔参与苏四十三的起义，失败后，在清廷残酷的「善后」工作中，成年男子被赶尽杀绝，妇女发配边疆为奴，幼年男子被阉割，仅剩四十六名童子（据传是由汪姓玛目藏于家中夹壁墙中而幸免）。

唐氏宗族在清乾隆四十六年的劫难过后，逐渐又开始兴盛起来，人口发展迅速，其特征是，家族中保留了较多的汉族文化，重视教育，重视文化，自乾隆四十六年后，使用了一套完整的排行字。目前，唐氏家族中除唐祖与「得」字之间的辈份不得而知外，其余排行字为「得、寿、敬、尊、汉、正、自、成、有、万、文（增）、玉（国）、士（占）」十三辈，之后唐汪上下两川唐氏前辈唐小泉、唐小霞等人商定，将「致、仲、和、学、勤、尚、廉、广、进、修、祖、德、施、延、纲、宗、礼、少、述、民、泽、开、富、源、录、启、昌、繁」28字作为「占」字辈以下的排行字。

东乡唐氏宗族现在有汉、东乡、回、土四个民族一千余户（约7000余人），而且唐姓回、汉同宗共族，和睦相处，重大决策由上、下两川（上川以东乡、回族为主，下川皆为汉族）协商共同决定，在下川建有唐祖庙一处，实际上就是唐氏宗祠，而且每年都举办一些庙会活动。在建国前，上川回民也经常参加庙会，建国后，上川唐氏逐

渐疏远了与下川唐氏的关系，而且逐渐减少参加庙会的次数，但时至今日，上川人虽不直接参与庙会，但也有有人间接为庙会捐款捐物，以示对唐祖的纪念。上、下两川人至今互称「本家」。唐氏宗族（上川）现分为十头，分别是上车门、下车门、西叉、尕后家、沈家、祖门、打浪、尕背巷、莫妥沟，每头组成一个大家伍。此外，在兰州、东乡锁南镇、临夏市、金昌、新疆等地亦有分布，共约2500余人。

四、红泥滩宗族

该宗族先祖为东乡那奴人，约于明末清初迁居东乡洮河之滨的红泥滩村（也叫阿麻洒村），其后子孙繁衍昌盛，人丁兴旺，其后人中有~部分人迁往陈家附近的河滩，取名曳松达板，俗称达板，其后，又从达板村有部分人向西迁徙至距达坂村5里之遥的拱北滩定居，形成三个自然村。即，红泥滩、达板、拱北滩。此三个村每村都有居民：300-400户，共约10t30余户。红泥滩宗族成为东乡的名门望族的主要原因是：该宗族的一个成员马伏海于清乾隆年间创建胡门门宦而开始的。

马伏海，经名艾布里则地，生于康熙五十四年（1715年）。七岁就学，在本村清真寺（阿麻洒村）读阿文，他年轻好学，常负笈千里，云游四方，寻求良师。乾隆十一年，他去西安崇文巷清真寺，拜王尕维阿訇为师，三年后回到家乡，声称于乾隆十四年（1747年）斋日二十七晚上在崇文巷大寺遇见「海子若」（伊斯兰教传说中的一位长存的圣人），便深通万性理学，知道了天人合一的奥妙。从此开始了传教活动。马伏海学识渊博，并对天文地理有较深研究，精通阿拉伯文和波斯文，他在家乡红泥滩传教时，受到宗族成员的支持和依赖。马伏海歿于清嘉庆十七年（1812年），享年九十七岁。他在八十岁时，雪白胡子突然变黑，故人们皆称其为胡子太爷，称他的门宦为胡门门宦。

红泥滩宗族在马伏海的作用下，开始成为东乡地区数一数二的名门望族，并于民国前期达到鼎盛时期，清同治年间，马伏海的孙子马万有同北庄的马悟真，花寺的马永瑞、马占鳌等人反清，占据河州达七八年之久，是当时义军的四大头领之一（当时的义军分为四支，马悟真、闵殿臣为一支，主要领导东乡的义军，也是四支义军中人数最多的一支；马占鳌、马海晏为一支，主要统领西乡的义军；马万有为了一支，主要统领南乡的义军；马永瑞为一支，主要统领河州城内的义军），后于同治后期，随同马占鳌等人降清，四支义军中，马占鳌、

马悟真、马海晏等人受了官职，马万有解甲归田，没有受职，闵殿臣于两年后重举义旗，马万有解甲归田后，怕左宗棠起疑，遂令四子马福寿参加马占鳌的军队，官至统领，并率兵在北京恶战八国联军，他攻打法国使馆，并炸毁使馆，并受命守卫皇宫，保护慈禧到长安，受到清廷的赏识。民国十二年，马国礼任甘肃省事业厅厅长。马万有第五子之子马国仁曾任陇南（秦州）总兵和镇守使，是当时甘肃的八大镇守使之一，后于民国三年（1914年）4月在水堵击白朗时阵亡。在整个民国时期，红泥滩宗族是东乡地区最有权势、最有影响力的宗族之一，其成员在政界、军界任要职者众多，到建国前期，其宗族成员还担任过广河县首任县长等职。

红泥滩宗族主要聚居于东乡红泥滩、达坂、拱北滩三村，在广河太子寺（现城关镇）亦有相当数量的成员，太子寺也是该宗族的重要据点和重大事件的策源地，因为马伏海（胡子太爷）的胡门拱北修建在太子寺。

五、张门（氏）宗族

张门（氏）宗族的先祖为阿拉伯人穆乎引的尼，相传他是穆罕默德的第十一代后裔，他于明末来到东乡传教，并定居于东乡大湾头村（在沿岭乡），受到大湾头人的接济，由于大湾头人皆姓张，故取姓张，取名张玉湟，字普吉，并在大湾头创建了中国伊斯兰四大门宦之一的库布忍耶门宦（也称大湾门宦或张门门宦）。

张玉湟有子三人，其中一子回国，其余两子随同张玉湟定居大湾头，张玉湟歿后，葬于大湾头，后来在其后裔的主持下修建了大湾头拱北，教权由其子哎黑麦提·克比若继任。克比若继任后，积极宣传教义，信徒居增，导致部分张姓汉族的不满，并以「邪教」告到当地地方政府，被地方官吏以引诱良民为由，将其下狱，不久歿于狱中，后来，教徒为其修建了拱北。张门的第三任教主是哎布·吾斯麻乃，第四任教主格兰丹若密若，第五辈是豪三牙若，第六辈哎罕默提·依斯目笼的尼，第七辈是哲玛龙的尼，第八辈是克麻龙的尼，第九辈是敬以地和哲·阿布都惹豪麻尼，在传到第十辈时，发生分裂，其两个儿子张星武和张海如争教权而不和，兄弟二人分居两处，张星武占据大湾头被排为第十辈教主，张海如居康乐巴松山拱北，列为第十一辈教主。

张门宗族谱系清楚，族员多从事宗教职业，但人丁不太兴旺，时至今日，宗族成员仅约不足千人，主要分布在东乡大湾头、锁南坝、

洒勒、康乐巴松山庄、兰州等地。凡宗族男性成员，皆被张门门宦教徒尊称为「巴巴爷」，有较高的地位。该宗族自产生至今，其最显著的特征就是始终具有较浓厚的宗教色彩，该宗族能成为东乡的望族，也是与此有关的。不过与东乡地区的其它两个具有较浓厚的宗教色彩的宗族白庄宗族和阿麻洒宗族相比，张门宗族在历史上参与的政治活动极少，因此其知名度及影响力远不如白庄宗族和阿麻洒宗族了。

六、妥氏宗祖

其先祖为随成吉思汗南征的蒙古兵或军官，后屯田于东乡妥家沟，在元朝实行「屯聚牧养」和「编民」政策下，成为编民，定居于妥家沟，后有一部分人从妥家沟迁沟山头的马场村，后又有一部分人从妥家沟和马场村向杨妥家（临夏市）村、三木妥家（东乡高山乡境内）、锁南坝、青海同仁保安三庄等地，其中妥家沟、马场两个村为纯妥氏家族人聚居的村落。

妥氏宗族的历史上，曾出现过一名名震天山南北的义军头领，名叫妥明（亦叫妥得磷），曾在新疆率众起义，被部下奉为「清真王」。妥明，经名达吾德，生年不祥，歿于1873年，年轻时拜东乡白庄门宦创始人马葆真为师，成为马葆真的四大「那衣布」（又称四大哈里发，高徒之意）之一，清同治元年（1862年），陕甘回民起义爆发，妥明携眷出关来到迪化（乌鲁木齐市），在索焕章的推举下成为掌教阿訇。同治三年，率北疆回民举行反清起义，占领迪化城，整个北疆都成为其势力范围，还曾一度占领过东疆的哈密、库车等地，其极盛时，陕、甘、宁地区的回民义军如肃州的马四、河州的马彦龙、西宁的马尕三、宁夏的马化龙等人也接受了清真王妥明封给他们的元帅头衔，听从妥明的号令，后来在与南疆阿古柏的争斗中败下阵来，后在阿古柏占领玛纳斯城时，服毒自尽。

妥氏宗族族人现主要分布于东乡、临夏、兰州等地，约3000-4000人，近年来，妥氏宗族人才辈出，在东乡族地区无论政界、学术界、文化界、宗教界都有其踪影，且不乏成就显著者。

上述六大宗族是东乡族中较有名也是俱有代表性的宗族。当然白庄宗族、巴素赤宗族、羊沟闵氏宗族、何氏宗族、唐汪川汪氏宗族、麻十里沟的马氏宗族等宗族也是东乡族历史上闻名一时的大宗族，在此我们不再一一叙述了。总体而言，东乡族的宗族观念很强，一个宗族就是一个社会团体，每个家庭遇有重大事情，则先由亲家伍（由一

个祖父的后人组成的家族)处理,亲家伍处理不了的则由大家伍处理,大家伍处理不了的,则由「阿恒德」村落处理,「阿恒德」处理不了的交给清真寺或地方政府。宗族成员间皆不得通婚,不论远近,在定亲时,首先要弄清楚是否为宗族的人,如果确认不是,才能定亲。宗族的「先祖」一般建有拱北,但近代兴起的伊赫瓦尼派反对修建、崇拜拱北。宗族中虽然没有设「族长」,宗族内的重大活动,一般由族内年长者和德高望众者或辈份高者主持、决策。主要表现在排忧解难、财产分配、婚丧嫁娶、量田建房等方面,作出的决策对宗族成员有很强的约束力。

第18章 东乡族姓氏文化(1)

人人都有名字，而且天天都在使用，名是一种记号，是人的标志，也是区别人的工具。各民族因其文化传统及其民族生活环境的不同而都有其各自不同风格的名字，当然人名中也深深烙印着各民族的审美情趣、爱憎观念等文化底蕴。东乡族的人名大可分为正式名和非正式两大类。

一、东乡族人名

(一) 正式名

1. 经名

经名是东乡族民间正式的名字。顾名思义，所谓经名就是指取自伊斯兰教经典《古兰经》上的名字，由于东乡族是一个全民信仰伊斯兰教的民族，所以东乡族人人都有经名，而且经名也是东乡族惟一的不能随便更改的名字。经名的命名时间通常在婴儿诞生的3天之内（在取名时间上因教派门宦的不同而有所差异，如大拱北门宦讲究在婴儿吃奶之前取名而新教对此不甚讲究），命名时请清真寺的阿訇或满拉来家中念经取名，取名时阿訇随便翻开《古兰经》中的任意一页，之后开始诵读所翻到的那一页《古兰经》经文，在诵读过程中最先读到的伊斯兰教先知的名字便成为男婴儿的经名，而最先读到的众先知的母亲、妻子、女儿之名则成为女婴儿的经名，诵经也同时中止。

由于经名的命名范围仅仅局限于《古兰经》中所提到的数量有限的伊斯兰教先知和个别天仙的名字，致使经名中的重名现象极为普遍，尤其在人口较为集中的乡镇更为普遍，在一个村子里出现十余个同名人也属正常现象。为解决重名人过多的矛盾，东乡族人民经过长期的探索和实践，逐渐形成了一种有别于阿拉伯人祖父名+父名+己名这一显得过于繁琐绕口，甚至令人费解的减少重名的作法而采用短小、易记、易区分的方法，具体作法是：将音节多的经名拆散后分解组合，改变某些音节的发音，给经名加前缀和后缀词，以及改变重音

的前后位置等方法。如穆罕麦德这一出现概率很高的完整的标准经名，经过上述几种方法的分解组合，可派生出马哈麦德、马哈麦、马麦德、麦德或med、麦德果（果为后缀词，是东乡族经名中的一种昵称）、尕麦德（尕为前缀字）、麻果、哈麦、哈麦德等多种不同发音的名字，但「穆罕麦德」这一完全与《古兰经》中的发音相同的标准经名则由于人们的某种敬讳心理而在现实生活中已较少有人用来称呼人名了；另外对一些音节少而不宜分解的经名，人们通常在其经名前加上其某些特征或加前缀和后缀词的办法去加以区分重名人，如某人面部白净，人们则在其经名前加上「白」字等；这样便大大减少了重名出现的概率，同时这样做的结果是现实生活中的经名与《古兰经》中的标准经名之间的发音十有八九发生了变异，给人一种似是而非、名不符实的感觉，而这一点在女名中表现得尤为突出。如在阿拉伯女经名中的最后一个音节通常是象征阴性的「tu」字，而在东乡族女经名的最后一个音节中找不到「tu」这个音节，说明东乡族女经名的演变和变异程度较男名更深、更彻底。甚至达到在有些变异经名中根本找不到与标准经名有丝毫联系的程度。

另外，在东乡族经名中有个别非《古兰经》中先知名字的经名。如婴儿出生在「朱麻」日（伊斯兰教聚礼日，意为星期五），阿訇则通常取「朱麻」为婴儿名（若男婴，则在「朱麻」一名后加缀「德」字，若女婴则加「则」或「姐」字；婴儿出生在「排山则」日（意为星期四），阿訇则通常取「排山则」为婴儿名，当然，从这两个经名中也可以演变、派生出若干经人们加工了的变异名。

在东乡族民间生活中，经名的重要性远比其它名要高得多，尤其是在人生重大礼仪诸如婚礼、丧礼上必须使用经名，如在东乡族结婚仪式上阿訇给新婚夫妇念「合婚经」时，必须使用经名来询问新郎、新娘及其父母是否同意结婚。否则这桩婚姻在伊斯兰教义上是无效的，非法的。此外，经名也是东乡族惟一举行命名仪式后命名的名字。

2. 官名

官名在东乡族中也叫国名、学名、汉名等，就是指汉语名字，由姓氏和名字两部分组成。是东乡族参与社会活动时所用的名字，如在清代以前纳粮上草、赋税上户籍等上官册的名字；近现代如上学、外出经商、参加工作、报户口等。东乡族常见的姓氏有马、脱、驼、妥、巴、肖、龙、康、高、多、闫、尹、王、卡、张、唐、汪、李、

赵、闵、羊、杨、米、何、穆、白、石、祁等20余种，其中马姓最多，约占十之八九。杨、闫、卡、尹、多、赵等姓原是藏族姓（改信了伊斯兰教的藏族后代所使用的姓氏），王、李、高、张、唐、汪、白、石、祁等姓原是汉族姓，脱、祁、妥、羊等姓源于蒙古族名；其余多为东乡族或回族所独有的姓。东乡族取官名的习俗约产生于元末明初东乡族形成时期对外社交的需要而逐渐产生发展的，到新中国成立后开始基本普及。官名的取名时间多在7-20岁期间，其中绝大部分是在上学期间由家长或长辈取名，官名可以由本人或老师随时更改，除个别受汉文化影响较深的家族（多为改信伊斯兰教的汉族及其后代）外，基本没有像孔孟家族那样的在名字中论资排辈现象，更没有修家谱的习俗。官名并非每个东乡族公民都有，取官名的绝大多数为男子，而大批没有接受过文化教育的东乡族妇女则只有经名而无官名，这与东乡族妇女很少参与社会活动和文化教育程度低是大有关系的。可以说，妇女接受教育的比例与取官名的比例是成正比的，也就是说，妇女取官名的人数愈多，那么妇女接受过教育的人数就愈多，不管其文化程度有多高，甚至可以这样认为，有官名则表示接受过一定程度的教育，反之亦然。

通常情况下，官名由家长或本人命名（若家长有一定文化水平的由家长取名，否则请别人取名，若本人对自己的官名不满意，自己也可随时更改）。过去个别有钱人家通常请当地的秀才取名。由于东乡族的整体文化水平较低，致使家长或本人取名时多取一些易记、易懂、易上口的也是当时社会上较为流行的名字，随意性、盲目性、时代性、大众性和通俗性都很强，而且东乡族喜取诸如福、禄、寿、禧、祥、仁、义、道、德、金、银、财、宝、红、花、玉、秀等象征喜庆的字为官名，因此在官名中出现重名的概率很高，在这种文化背景下，在一个学校中的一个班里出现四五个诸如马进成、马建国、马俊、马福祥之类的重名人并不少见，似乎也是理所当然的。为避免同名，大都采用改名的方法，但是改来改去仍是跳不出「随意性」、「盲目性」、「时代性」、「通俗性」的怪圈，结果在同班里的重名人少了，但换个班后，仍会发现很多与己同名的人，这也造成东乡族社会中更换官名普遍的有趣现象。

另外，在东乡族官名中有一种姓氏加经名的特殊官名，这种情况主要是一些未接受文化教育的人为了与外界交往或注册户口、身份证的需要而采用的一种取名方式，在此我们暂且称之为「复合名」吧。这种复合名在建国前是东乡族普通老百姓常用的官名，而且文化程度

越低，采用这种复合名的人越多，这或许是东乡族姓名由过去单一、一元的经名过渡到经名、官名并重的二元名过程中开始出现的过渡官名吧。现在，在东乡族社会中这种复合名较过去大为减少，但在妇女中采用这种复合官名的人数是相当可观的。比如马黛丽哈、白阿依莎、康则乃白等。在当代社会中，特别是改革开放以来，随着东乡族与中东阿拉伯国家之间的交往的日渐广泛，复合名的作用也显得越来越突出。东乡族在同中东国家交往时多使用复合名，特别是在朝觐时都使用复合名，因为在朝觐时若用官名，麦加方则会以非穆斯林的理由将退回朝觐申请，若仅用经名（标准经名），则由于重名太多致使很难区别，因此复合名便成为东乡族同中东国家交往中最佳选择。所不同的是，与中东穆斯林国家交往时所用的复合名通常将经名放在前面，将姓氏或官名放在经名后面，以显示和强调自己是穆斯林身份。

尽管建国后随着东乡族的政治、经济、文化等方面空前的发展和各族人民、特别是同汉族、回族人民间的友好交往日益频繁、密切而使越来越多的东乡族使用官名，但在本民族范围（尤其是在民间）仍使用本人的经名。

（二）非正式名

1. 小名

小名也叫乳名，是小时候孩子家长或长辈所取的通俗上口的吉庆和喜爱的名字。小名的称呼范围仅限于家庭，在父母兄弟姐妹和个别邻里亲戚或熟友之间呼唤。取小名的现象在东乡族社会并不普遍，而且取小名的人家绝大多数为接受过文化教育的有一定文化素质的干部家庭和由于改信伊斯兰教而成为东乡族一员的汉族及其后代。实质上，小名是融合于东乡族之中的原汉族遗留下来的或完全受汉族取名习俗的影响而产生的，基本都使用汉语，如小红、尕俊、冬冬等。与汉族取小名的习俗不同的是东乡族取小名时并不注重和限制取名时间，在襁褓至六七岁之间都可以取，然汉族取小名的时间多限于出生3月之内，另外，汉族取名的特点是越鄙俗粗野越好，而东乡族喜取吉庆和喜爱的名字。虽然目前东乡族取小名的习俗远未达到普及的水准，但随着东乡族整体文化教育水平的稳定提高和与汉族等各民族之间交往的日益广泛，取小名的习俗也将越来越广泛，越来越普及。

2. 绰号

东乡族喜给人取绰号，无论是在学校、社会、乡村都很流行，绰号也叫「混号」、「浑号」、「外号」等，是一种包含戏笑谐谑的取名习俗，绰号的命名对象有个人和集体两种，且以个人为主。绰号的分类很多，大致有相貌类、德性类、威望类、身价类、命运类、财产类、技能类、学识类、职业类、武勇类、行为类、举止类、谈吐类、嗜癖类、谐谑类、地名类等一二十类，其中东乡族最常用的有相貌类、职业类、谐谑类、地名类等4类。

相貌类这类绰号在东乡族社会相当普遍，如「尕眼睛」、「大鼻子」、「蓝眼睛」、「黑脸蛋」、「跛子」、「塌鼻子」、「麻子」、「大嘴」、「胖子」等。然而，这类绰号往往容易取对方相貌的某些缺陷为其绰号，因此容易伤害对方自尊心和感情，为此在现实生活中，若对方绰号含有贬义，人们则尽量避免当面称呼其绰号，以免引起不快，反之则当然乐于称呼绰号而不呼其姓名了。

职业类这类绰号是以某人现在或过去曾经从事过的职业命名的绰号，如「会计」、「连长」、「保长」、「铁匠」、「银匠」、「油匠」等。称呼时一般在绰号前加上其姓氏。

地名类这类绰号是以某人祖籍所在地名或曾经居住过的地名命名的绰号。其命名对象多为集体，如「临夏」、「汪百户」、「赤斯拉务」、「免古赤」、「那日斯」、「新疆」、「兰州」等。

谐谑类这类绰号是东乡族最喜闻乐见的绰号，是以嬉谑取笑对方为目的而起的绰号，以诙谐幽默见长，如「哈米如」（意即闭着眼睛）、「猫」、「松鼠」、「兔子」等。

在东乡族取绰号的习俗中有一种有趣的现象，就是一些容易给人留下深刻影响的绰号具有传承性。如某人的祖父的绰号为「喇叭」，那么人们则习惯把他的儿子也叫「喇叭」，如果其儿子众多，人们则以「大喇叭」、「二喇叭」、「三喇叭」……甚至在「喇叭」前后加上一个根据其一些特征而取的小绰号加以区别，到了他的孙子乃至重孙辈，人们还是以「喇叭」为其孙子、重孙的外号，以至「喇叭」这一绰号逐渐传承演变为他们整个家族全体男性成员共有的绰号，这一绰号的称呼对象也由个人变为集体了。

称呼绰号的方式一般有三种：一种是直呼其绰号，第二种是在绰号前后加上其姓氏或经名，第三种是在其绰号前后加上一些诸如

「大」、「尕」、「黑」、「白」等前缀、后缀词。绰号使用的语言有两种即东乡语和汉语，在个别绰号中同时使用这两种语言。

据笔者观察，人口少而密度低的村子中有绰号的人较少，而一些人口密集的村镇中，有绰号的人愈多。东乡族取绰号的习俗的产生和流行与汉族取绰号习俗的影响有一定的关系；此外这也是东乡族人民为了避免和减少重名而自觉不自觉地采取的集谐谑、嘲弄、调笑等技巧于一体的方式。尽管绰号中有很多不雅之处，但它之所以保存流传至今，是与其特殊的功能、作用和价值分不开的，一个绰号流行起来，其效果为记忆的加强，观感的明朗，爱憎的对立也随之壁垒森严起来。许多人因绰号而感到过分的喜爱，许多人因绰号而感到过分的厌恶。总的来讲，东乡族绰号的作用大致有三：一为加强认识作用（如人们一听到「喇叭」这一绰号往往会认识到其声音大的特点），二为抒发感情作用，三为区分重名作用。

（三）讳名

所谓讳名就是指出于某种原因而对某人不当面称呼其姓名，而以各种尊称代替，在东乡族社会中通常对三种人使用尊称而忌讳称其姓名：一种是长辈和亲戚（包括父母、叔伯、祖父、祖母、哥嫂、阿姨、伯母、公公、婆婆、丈夫、外公、外婆、姑姑、姑夫、姐姐、姐夫、姨娘、舅父、舅母等等），第二种是先生、教师、师傅等受尊敬的人，第三种是对伊斯兰教神职人员和清真寺、拱北的管理人员如阿訇、教长、教主、老人家、满拉、学董（指清真寺管理委员会主任）、乡老（相当于寺管会委员）等人。东乡族讳名习俗中一方面深深烙印着汉族传统家庭伦理道德观念的痕迹，另一方面也是伊斯兰教家庭伦理道德观念的反映和体现。

（四）特征

1. 多元特征

第19章 东乡族姓氏文化(2)

东乡族名字中的一个突出特征就是名字的多元性，这里所说的多元性是指文化和语言两方面而言，即用阿拉伯语取名的取自《古兰经》的经名，用汉语取名的官名、小名和由东乡语和汉语组成的绰号。这三种不同风格，不同文化背景，不同功能的名字之间相互渗透，相互影响，你中有我，我中有你，相互取长补短，并趋向人名的多元一体化的格局，从而又派生出一些变异性的名字，如：姓氏（汉语）加经名（阿语），经名加汉字前后缀词，经名后加东乡语后缀词，绰号加姓氏，绰号加经名等，从而形成一种多元一体化的取名特征。这一点在经名的汉化现象和官名的产生过程中表现得更为突出。东乡族的经名实质上是一种源于伊斯兰教经典《古兰经》的最初用阿拉伯语，而后渗入一些汉语和东乡语成分的变异了的经名，东乡族经名发生变异的原因与汉语名字（官名）简短实用的取名风格和标准经名的一些不足和缺点无不相关，也可以说东乡族经名是吸取官名和标准经名的特点而形成的一种中国化、东乡族化、汉化了了的经名。当然，这也是中华民族共同创造的多元一体文化格局的具体表现之一。另外，东乡族官名的产生和发展一方面是由于出于参与社会活动的需要，另一方面也是中华民族多元一体化文化格局形成的过程中的必然趋势。东乡族在形成过程及形成初期只有经名而无官名，它的产生发展的轨迹和过程是：经名——姓氏（东乡族的姓多源于经名）——姓名（姓氏加经名）——汉名（完全用汉字），东乡族的官名实质上是一种中国化（汉化）程度更高更明显的名字。

2. 简短明了化特征

我们在上文中已经述及了标准经名的一个特征或者说不足就是可供选择的字太少，根本无法满足实际需求。另一个特征是音节太多，容易忘记。还有一个是标准经名用的是阿拉伯语，普遍人民不知其含义和意思，容易产生讹传。为解决这些矛盾，人们在长期的历史发展过程中受其它文化因素和人们的实际需要而将标准经名简短化、易记化、实用化，使之更加符合东乡族人民需要。如在东乡族人

名中很难找到4个音节以上的名字，不管是经名、官名、小名、绰号，甚至在复合名里也很难找到。

东乡族人名中这一经名、官名、绰号、小名等几种不同风格、不同功能的名字交叉混合使用的现象，是东乡族人民在漫长的历史长河中逐渐潜移默化、相互交融而形成的，几种名字都有其各自不同的作用，也都有其不同程度的局限性，就使用范围及重视程度而言，经名最广最高，官名、绰号次之，小名最次。

二、东乡族马姓渊源

常言道：「十个回回九姓马」、「见了回回叫马哥」。此类常言俗语的广为流传说明了回回人中马姓人居多这一现象，当然，这里所说的「回回人」也包括东乡族。实际上，马姓人在东乡族人口中所占的比重之大比起汉族有过之而无不及，而且东乡族马姓的来源众多（汉、回、藏、蒙皆有之），成分复杂，时至今日，还处在发展衍变之中。那么，是什么原因促使东乡族人民如此偏爱马姓，东乡族人口中马姓人居绝大多数这一现象又是如何形成的呢？

归纳起来，东乡族马姓的来源可分为以下几类：

（一）无姓氏者取姓马

东乡族族源的主体部分中亚色目人、撒尔塔人，以及重要的支流蒙古人、中东的阿拉伯人、波斯人等，他们在定居东乡前及东乡族形成前后是没有姓氏的，他们中信仰伊斯兰教的中亚人及阿拉伯人、波斯人等使用的是取自《古兰经》中的经名，不信仰伊斯兰教的蒙古人使用的是蒙古名，他们皆有名无姓。自元末明初东乡族形成后，这些中亚人、中东人、蒙古人纷纷开始仿效汉族的姓氏制度而给自己或给自己的家族取姓，取姓的结果是，绝大多数人选择了「马」作为其姓氏。归结起来，当时如此众多的人取「马」为姓，其动机可归结为以下几类：

1. 因所居地名与马有关或相近而取姓马

此类马姓人的代表当属东乡县锁南镇马十里（元、明时期的文献中写为麻十里）村人，「马十里」是元代设在东乡地区的一个乡级行政建置（当时东乡共设九里），村人体质颇似蒙古人，说明此人及此

村人极有可能是蒙古族人的后裔，但此村人现皆已姓马，究其原因，可能是蒙古族人皈依伊斯兰教后因「马」姓与麻十里村村名的第一个字「麻」相近似而取「马」为姓，甚至将村名的「麻」字改为「马」字了。其实，除马十里外，在东乡境内与马有关的村名还有十余个，如马场、马它豁岷等。其中仅马场村有七八个，这些村子的村民除个别村为妥姓外，其余各村人皆姓马，他们姓氏的来源与地名无不相关，而这种将地名中的字取为姓氏的现象在汉族地区是很常见的，如卫人多姓卫，郑人多姓郑等。

2. 因尚马而取姓马

马作为一个性情温和的动物是颇受东乡族人民喜爱的。其实，在东乡族的形成前后，都曾与马结有不解之缘。一则是由于东乡族的先民撒尔塔是一个善经商的民族，而且以行商为主，在中世纪的经商活动中，马作为一种重要的交通工具，其作用是不容忽视的，因此商人爱马是理所当然的；二则是东乡族的先民中有相当一部分人是蒙古「探马赤军」的官兵，且都是骑兵，骑兵爱马如同爱自己的生命，其中的道理是不言而喻的；三则是东乡族元末明初形成后，由于东乡地区处在明政府所设的河州茶马司的周边地带。因此，明代的茶马交易活动中，东乡族人民是积极参与者，养马、训马、买卖马亦成为当时东乡族人民的重要经济活动之一，在这种情况下，爱马之情当然会有增无减。因此，在当时的这种「尚马」氛围下，东乡族取姓时不能说没有受到它的影响。其实，在中国古代历史上因尚马而取马姓者在各个朝代都屡见不鲜。早在商代，汉族已有马姓，在汉代，匈奴人、羌人因尚马取「马」姓的现象时有发生，如马腾、马超的先辈据传是因尚马而取马为姓的羌人。因此，东乡族中因尚马而取「马」为姓的现象，在一定程度上可以说是古代匈奴、羌人等民族尚马而取「马」为姓现象的延续。

3. 因经名中有与马相近或相似的音节而取姓马。

东乡族和回族等穆斯林民族一样，都有一个取自《古兰经》中的经名，在民间，经名的使用频率和受重视程度远高于官名，在经名的第一个音节中与马音相近或相似的名字有「马哈茂德」、「穆罕麦德」（从中变异衍生而来的经名有「马麦德」、「马哈麦」等）、「马立克」等。这几个经名是东乡族经名中出现的频率最高的几个经名。将经名中的第一个音节取为姓氏的现象在回族、东乡族中最比较普遍的，如赛、哈、麦、白、拜、穆、牟、牙等姓氏的来源皆与经名

有关。因此，东乡族在取姓时因经名中有与「马」相近或相似的音节而取「马」为姓者亦为数不少。

4. 因将马姓视作回姓的象征而取姓马

由于受各种因素的影响，使东乡族人中马姓人逐渐多了起来，并开始占居多数，久而久之，给很多人产生一种假象，就是很多人把「马」姓自觉不自觉地与回民的姓氏联系起，甚至等同起来，发展到后来便认为马姓就是回民姓氏的象征，以致于很多东乡族人乃至一些生活在东乡地区的汉民一听到马姓，便认定对方肯定是回民。因此，东乡族取姓较晚的人一般都取马为姓，甚至很多人受这种看法的影响而将原来的姓氏改为马姓。

5. 随大流者

东乡族姓氏的产生，一方面是受汉文化的影响，另一方面也是为了方便与官府打交道或方便官府的登记造册、纳粮赋税等，出于这种需要给自己取个官名，则先取姓。因此很多人在交粮纳税时发现周围的人多姓马，故自己也跟着别人姓马。随大流的现象在取姓时比较普遍，这一现象与东乡族人文化水平低下也有一定的关系。

(二) 有姓氏者保留或改姓马

汉族人、回族人及部分藏族人东乡族的源流之一，这些民族在融入东乡族之前大都有姓氏，在融入东乡族后，他们及其后裔大都保留了姓氏，其中在融入东乡族前姓马者大都保留了马姓，非马姓者，改为马姓者较普遍，因此东乡族的此类马姓来源大致可分为以下两类：

1. 保留马姓者

(1) 马姓汉族人

居住在东乡地区的马姓汉族人在信仰伊斯兰教后逐渐融入东乡族中，并保留和继续使用原来的姓氏——马，此类东乡族马姓来源的代表当属东乡唐汪川马巷村马氏家族。据马巷村人马如成保存的《洮河巴下寺马氏家谱》之「祖源志」载：

祖上马氏，汉末居蜀川巴中镇（分巴上、中、下），明洪武时期，皇策移民垦边，始祖（失讳）从巴下罗巷（今巴中县境）迁来陇西狄道（今临洮县）沙驿站（原洮沙县旧城）洮滨凤凰山前定居，时住地胡人，地广人稀。始祖生五子，岁久户旺。定居巴下寺者有大、二、三房，后增小二、小三房，为谋生计，部分乔迁他乡，大房牧垦白豁岷，二房西渡洮河马巷（后信仰了伊斯兰教）……

家谱中所载洮河马巷就是现在东乡族自治县唐汪乡的马巷村，村内现有住户百余户，村人至今仍使用与临洮马氏家族相同的辈龄字，并为之保持着淡淡的家族关系，如互称「当家」等。临洮马氏汉族西渡洮河定居马巷后，受周围东乡族的影响而皈依伊斯兰教，并逐渐融入东乡族之中，但他们依旧保留了原有的姓氏——马。

（2）马姓回族

东乡族自元末明初形成以来，周围及外地回民因政治（回民起义）、经商、传教、逃难等原因迁居东乡的情况时有发生，这些回民定居东乡后大都融入东乡族之中，其中有相当部分迁居者为马姓人。回族迁居东乡的情况在清同治后期产生过一个高峰期，当时，陕西、宁夏、陇东等地的回民起义被左宗棠率领的湘军先后镇压，起义幸存者为了逃避清军的迫害而纷纷迁居当时尚处在河湟回民起义军控制的河州（包括东乡）等地，此后，河州回民起义军向清军投降。左宗棠遂在河州地区实行回汉分居政策，以洮河为界，河东为汉民居住区，河西为回、东乡族居住区，而居住在河东的回族受此政策的影响或迁居河西的河州（包括东乡）等地，或放弃对伊斯兰教的信仰而被汉族同化。在迁居东乡的回族中，马姓人居多，他们融入东乡族后仍保留和使用了原来的姓氏——马。

2. 改姓马

改姓现象在东乡地区较为普遍，改姓者有汉族人、藏族人、回族人，也有东乡族人。通常情况下汉族人、藏族人改信伊斯兰教后改姓者较多，或出于宗教方面的原因，如为了表示诚心皈依伊斯兰教，或为了表示与过去的信仰决裂，或是因将马姓视作回姓的象征等等。回族和东乡族改姓的现象比较少见，多是由于从母姓，从养父姓或养母姓等，在改姓时，无论汉、藏、回、东乡，总的趋势是非马姓者改马姓。下面试举二例汉族人和藏族人改信伊斯兰教后改姓马的例子。

例1. 据传，元末明初阿拉伯传教士哈木则巴巴受当地人之邀定居东乡龙家山（现东乡县坪庄乡哈木则岭村），并在龙家山周围传播伊斯兰教教义，在哈木则巴巴的影响下，龙家山周围先后有八坊（亦有人称为八姓或八村）汉族人（其中有些村子人可能是藏族人）皈依伊斯兰教，这些汉族人改信伊斯兰教后逐渐融入东乡族之中，其中的绝大部分人仍保留了原来的姓，但其中的贾家村（距龙家山仅二里之遥）的贾姓汉族人改信伊斯兰教后改掉了原来的姓氏而改姓马，时至今日，贾家村已无贾姓人而只有马姓人了。

例2. 东乡县汪家集村（亦有人称为汪集村）原名「汪百户」，此村来历极有可能与元末明初藏族人何锁南的兄弟汪家奴（此人曾任明河州卫指挥僉事）有关，现在的汪家集村人体质特征颇似藏族人，村子周围有何、赵两姓藏人后裔。据此推断此村人先祖与藏族有关，而且极有可能与汪家奴有关。但现在的汪家集村已无汪姓人而只有马姓人，对此当地人的解释是汪姓人改为马姓了。

东乡族马姓的来源主要是上述几种，但还不能排除受其它一些因素的影响而姓马的，如有些人是将几类因素综合考虑后才决定自己的姓氏的，有些人是受其它一些我们尚不知道的因素而取姓马的，等等。

姓氏制度是汉族传统文化的重要组成部分之一。东乡族的先民中的主流撒尔塔人，以及另外一个重要支流蒙古人、阿拉伯人等本无姓氏，他们的姓氏是在他们定居东乡后，于元末明初融合了周围一些汉、藏、回等民族而形成一个新的民族共同体——东乡族之后产生的。一则是因为吸收和融合了一些汉族成分，并且由于当初他们定居东乡时大都为军户，孑然一身，后转为民户后纷纷娶周围汉、藏族女子为妻，而这些被融合的汉族人及与中亚撒尔塔人等结亲的汉族女子必然将很多汉族传统的东西（如姓氏等）保留下来，成为东乡族姓氏的最初来源，此为东乡族姓氏产生的内部因素；二则是东乡地区及东乡地区周围有大批汉族人居住，东乡族形成后，必然要与周围的民族发生往来、交流，在此过程中，认识并逐渐吸收对方优秀的文化是很自然的。姓氏作为汉族传统文化的重要组成部分，自产生至今至少有四五千年时间，并且时至今日还依然保持有强大的生命力，加之汉族的姓氏制度与伊斯兰教教义教规并无根本性的冲突，故姓氏制度成为东乡族与汉族交往过程中被东乡族人民首先接受并使用的为数不多的几种汉族传统文化之一，此为东乡族姓氏渊源的外部因素。正是在内

外部因素的双重影响下，广大东乡族人民开始逐步认识、接受、使用，乃至最终完全接受和使用姓氏。那么，若要使用姓氏必先有姓，无姓则必先取姓，在取姓过程中，绝大多数东乡族取「马」为姓，最终形成东乡族中马姓居多这一格局。

第20章 东乡族文化的特点与类型(1)

一、东乡族伦理文化特点

东乡族文化类型的产生，是离不开它特定的自然条件和社会历史条件。从地理环境看，东乡族聚居区地处黄河及其支流洮河和大夏河的分水岭区，为封闭状态下的黄土丘陵地带。从物质生产方式看，东乡族文化植根于农业社会的基础之上，封建的小农经济格局已有数百年的历史。从社会组织结构看，也一直处于中国宗法专制制度的层层网络之中难以自拔。因此，在这个特定历史条件相互影响和制约下，东乡族文化类型也只能包含在伦理类型的中国传统文化的大范围之内。我们知道，中国古代有「天命有德」的传统观念，而中国伊斯兰教认为「能保守明德者，方称穆民」，而这「明德」的其一，就是指「孝」，伊斯兰教的伦理观是叫人们孝敬父母，善待父母。这是每个穆斯林的道德修养和精神文明建设的重要内容之一。因为在人们的生活中生儿育女最为不易，尤其作母亲的更是辛苦。所以伊斯兰教把孝敬父母提高到「天职」的高度来看待，甚至与拜主相提并论，如《古兰经》第十七章第二十三节：「你们应当只崇拜真主，应当孝敬父母。」《古兰经》在这方面的指令是很多的。如第三十一章第十四节：「我嘱咐人们要孝敬他们的父母，他的母亲极其疲倦地孕育了他，生下后二年才能断奶。你应当感谢我和你的父母。」中国汉族的文化系统内极其讲究孝道，被视为一切道德规范的核心和母体，东乡族也非常注重善待双亲，孝敬礼貌，终生报答父母的养育之恩。伊斯兰教主张孝敬父母是有条件的，即不是在任何情况下都要言听计从，也就是说如果父母促使你干坏事时，你完全可以不听从，这不能认为是孝，如《古兰经》第三十一章第十五节指出：「如果由于你无知，他俩强迫你作恶，你就不要服从他两个。」伊斯兰教规定父母有养育子女的责任，子女有赡养父母的义务。在这一点上，东乡族的伦理与中国的传统文化毫无二致。东乡族的孝悌观念很深，子女要孝顺父母（包括继母），弟弟服从兄长。东乡族民间传有「不孝顺父母的人，自己踏进了多灾海的大门」的谚语，「多灾海」指的就是火狱，可见不孝的罪孽很大。

中国古代社会宗法制度的长期存在，在东乡族中也影响较深，东乡族文化的这个伦理特征不可否认。比如，东乡族的家务观念根深蒂固，家伍，就是汉族地区通常所说的家族。家伍由与父亲有血缘关系的亲族组成，有亲家伍和大家伍之分。一个祖父的直系后系组成的单独家庭，互相便视为亲家伍；出了这个范围的曾祖和太祖的后代，便叫大家伍。家伍的宗法权利是不小的，排解家庭纠纷，儿孙分居时分配财产，以至婚丧祭祀，都须亲家伍会商解决。亲家伍解决不了的，由大家伍办理，专横的家长制，长子的支配权，幼子的优厚继承权，甚至在订婚、娶亲时，家伍的宗法制都要求对家伍的老人和长者，都有礼节性的礼物、敬重的成规。过去，如果一家要变卖房屋土地等固定资产，必须先请示亲家伍，尔后再向大家伍出售。如果亲家伍或者大家伍中没有买，才能卖给别人，如亲家伍或大家伍有人想买时，售价须大大低于售给旁人的价钱，优惠的原因是因为都是一个先人的后代。估价、作价由大家伍的长辈们主持商定，卖方不能讨价还价。家伍中辈份越大越富有的人，说话的份量就越重。这种宗法式伦理道德由来已久，并较为牢固地维系着东乡族的社会心理。

二、东乡族社会心理、行为规范

一个民族的社会心理是一种自发产生，自发起作用的社会精神现象，它弥漫于社会与个体之间的广大群体，又通过社会个体，一个个，一群群，相互冲击，相互制约，相互推动。东乡族的社会心理既有表层，又有深层。表层的部分，更多是现实的、深层的部分，更多的是历史的，作为民族文化的一种积淀，存在于风土民情的传统中。在这方面，东乡族向来注重血缘近亲关系，看重亲戚关系，素来把「扶助亲族，拉拔亲戚」当作「尊亲」的道德习俗惯制。东乡族是以家族为主体的村落社会为基础的，从东乡族村落社会的情况来看，宗教信仰对村落社会的发展占有重要的位置，并深刻地影响着村落社会生活。作为社会心理状况的一种升华，东乡族把伊斯兰的伦理放在至关重要的地位。一个人的伦理修养精神面貌，关系到他的信仰是否纯正、虔诚；伦理道德状况不仅在宗教生活中表现出来，而且普遍地会在日常的世俗生活中表现出来。以伊斯兰的伦理道德规范人们的行为，教法中有关禁戒和律例的规定，具有很大的约束力。而这种约束力对愈是虔诚的人作用则愈大，如严禁偷盗、欺骗、奸淫、赌博、杀人等，谁若违反了它，谁就因违反教法教规而应受到惩罚和严厉地谴责，认为是对信仰的不忠，不听从真主的劝戒，是严重的犯罪，对这种犯罪的人，真主在今世和后世进行双重惩罚和打算（清算）的。正

是这种观念所倡行的伦理道德的行为准则去鼓励、规范、劝诫人们积极地行善干好，而勿为非作歹，去干那坏天良的丑恶之事。

东乡族的伦理道德学说和有关伦理道德的规定大多来自于《古兰经》和《圣训》之中。

伊斯兰的人生观是既讲出世又讲人世的两世兼顾。伊斯兰教认为：宇宙万物是掌握在独一无二的真主手里，真主的伟大和全能是无以伦比的。安拉赐给人类的最大恩赐就是伊斯兰，人类必须对此予以回报。而回报的最好方式就是做一个地地道道的穆斯林，接受并实践圣人穆罕默德所教导的一切，履行一切宗教功课，履行以伊斯兰教法为标准的善恶观，这些就是穆斯林出世思想的主要实践。同时，在强调出世的前提下，要求人们正视和重视现实，为现实的幸福而奋斗，并将重视现实，提到「法勒则」（天命必须遵循的义务）的高度，这就构成伊斯兰教追求两世生活的幸福观，这种幸福观是穆斯林伦理生活的出发点和内在动力，也是穆斯林从事社会和宗教生活的基础。

东乡族认为善恶报应，各得其所。经训中关于施舍、行善、济贫、怜恤邻里、救助弱者等教导，鼓励穆斯林履行它，把它作为教徒自愿的善举；同时，又有种种禁戒，劝告勿为非作歹，规避恶事。这对东乡族心性修养和道德风尚有着强烈影响，为维护民族内部及民族之间的和睦共事，调节彼此间的关系，提供了行为准则和伦理规范。

宽严公正、宽恕，反对吝啬、过分。根据《古兰经》的规定，在处理问题上，无论近亲远邻，无论穷富贵贱，都应主持公道，不徇私情，要求穆斯林「公正」、「公道」、「中正」、「应当以德报怨」、「宽恕」、「抑怒」、「恕饶」等等。与此同时，经文要求穆斯林在施舍时，既不吝啬，又不过分，更不应「沽名钓誉」。

在东乡族中，鼓励和提倡善行的还有，虔守信仰，敬主爱人，履行五功，勤俭朴素，诚实劳动；孝顺父母，救济穷亲，和睦兄弟，善待妻子，培养儿女，救护孤儿，照顾老弱，排忧解难，息事宁人，耿直公道；忍让、勇毅、坚韧、慷慨、仁义、互助、团结等。东乡族中的禁忌、戒律也很多，如：禁酗酒；禁吃猪肉；禁吃死物、血、凶禽猛兽、污秽动物的肉；严禁放高利贷、囤积居奇；禁占卜问卦看风水；戒嫉妒、背后诽谤、谎言；戒赌博、斗殴、偷盗、掠夺；戒损人利己，骄傲自大；戒大吃大喝；戒自吹自擂、阿谀奉承；戒横行霸道，恃强凌弱；戒挑拨离间，搬弄是非等等。认为这些都是恶行，是

言语、行为上的「库尔勒」（使不得的）拒行真主的戒律，在今世受到谴责，后世受到严厉惩罚。倡行举善禁恶是伊斯兰教伦理道德观的体现，这在东乡族社会中起着十分重要的作用。

三、东乡族的文化特点

（一）凝聚力、认同感、开放性、融合力

第21章 东乡族文化的特点与类型(2)

中国农村的村落社会，自古以来便传袭着一些固定的或不固定的协力组织及共同活动。东乡族村落由于地缘观念产生亲族观念特别强，所以显示出很强的凝聚力和认同感，构成了十分紧密的集体，因而组织互助协力成为代代相传的惯制。这种惯制的主要表现有：

婚丧大事的协力互助。东乡族村落中有结婚庆典时，村里各家各户都有出人力帮忙的习俗。婚事中操办帮忙事宜的由大家伍的长者出面组织，女的帮灶炸油果、酥散、馓子、酥盘（一个足有五六斤重的蒸馍），操办宴席，男的帮着宰牛羊、端盘子、砍柴、接待等各项劳务杂役，都有较细的分工，井井有条。处理丧事，主要由哲玛其出面组织，哲玛其，是东乡族真正的民间行政单位，汉译为教坊，以清真寺为中心，将周围的教民组成地缘性的宗教单位，具有民间行政单位的特点。哲玛其对团结本属成员有着巨大的内聚作用和强烈的向心力。它的地缘范围，包括一个由宗亲组成的自然村和好几个自然村。哲玛其的头通常叫乡老，一般由大家推举产生。乡老除了清真寺的安排，收集钱粮东西外，还可以在各村、各家伍调解纠纷，充当典卖土地房屋的契约公证人，安排组织人员办理挖墓、抬埋、出殡等丧葬事宜。此外，哲玛其有人家遭灾遇难，安排各户伸手支援钱物，周济扶困等事宜。

修建房屋的协力互助。这是东乡族历史流传下来的帮工互助的惯例，特别打庄窠，筑围墙盖房子时，全村劳力出动帮忙，甚至家里没有成人男劳力时，妇女孩子也来参加担任辅助劳力，房东依惯例供给帮工饭食。

耕种收庄稼打碾场时的换工互助，这也是遗留下来的协力习俗，另外还有一些临时性的协力组织，如在寺里和人家中举办一些大型的宗教活动，宰牛宰羊念亥亭，做祀达哈，尔德节、古尔邦节、阿述拉节的庆典活动等。村落和哲玛其在组织互助活动方面有习惯约束力，凡不参加各种协力帮工活动的人，往往受到全村和哲玛其的谴责。

在东乡族中，也有村落社会的民俗以它们独有的地缘特色不断向集镇渗透和转移的情况，由于社会交往的扩大，东乡族小村落的村民向比较繁华的乡镇流入，村落社会的习俗进入集镇以后又变异成多种形式。在集镇中，老乡土观念形成的老乡亲关系和新地缘观念形成的新邻里关系相结合，发展成双重的或多重的观念，即由村到镇，乃至东乡族与汉族、回族杂居同一村镇而相安无事，互为邻里，团结融洽，和睦相处的现象相当普遍，这种村落社会习俗的传播与交流，正是体现了一个民族的开放性和融合力。

（二）重实际求稳定的农业文化形态

东乡族属农业文化心态，黄河、洮河、大夏河环流周边，所居地区多以高山峻岭为主，除小部分川地及高原以外，余皆为山地。作为一个农耕为本的民族，农业经济生产的知识与技能，以其土风乡俗的朴素特点，传袭了数百年之久。从现代文明的角度观察，东乡族村落在生产习俗上的保守性十分严重，那种千年如一的二牛抬杠及古老的农种工具犁铧至今尚在使用，田间作业方法上的习惯依然如故，这怕也是一种农业村落社会稳定的形态的反映。从中可见它安土乐天的生活情趣和重农、尚农习惯的恒久意识。

东乡族聚居地区，四季不分明，冬长夏短，春秋相连，冬季严寒，夏季湿凉，无霜期短，日照丰富，降水量偏少，易发生干旱，再加上耕地多分布在沟谷纵横的陡坡峭梁上，土壤多以大白土为主，渗漏严重，保墒性很差。清代康熙年间的知府王全臣曾有一首诗概括了东乡族地区的特点是「地脊苦民贫，气寒艰稼墙」。东乡族人注重实际，数百年来，以筚路蓝缕、以启山林的精神，经过长期的摸索，逐步战胜了险恶的自然条件，发展了农业，致使「山高和尚头，沟深无水流」的不毛之地，变成了良田，生长起了五谷，生起了烟火。

一分耕耘一分收获的务实精神在东乡族中根深蒂固，有一句东乡农谚「人哄地一时，地哄人一年」。跟土地打交道，不付出辛勤的劳作，没有实打实的劲儿，想随便胡弄土地，就得不到好收成，因而也就丧失农耕这个财富的来源，你就会饱受一年的冻馁之苦，这是东乡族在农业劳作过程中领悟到的一条朴实的真理。

作为一个农业民族，东乡族受到农业生产由播种、生长到收获这一循环状况以及四时、四季周而复始现象的启示，很早就吸收了汉族的二十四节气和三伏、三九的农业时令文化，并在长期的生产实践

中，根据本地的实际情况，把农业生产和物候，自然现象与气候的关系，归纳总结了很多适合本土本民族的农业谚语，一直流传和应用。东乡地处山区，气候、物候和作物分布情况各地不尽相同。清明时节，沿黄河、洮河、大夏河的川区已是杨柳吐绿，杏花盛开的春光景色，而在山区则仍是残冬景色。南北农业节令大不一样，川区是「七九麦子，八九豆」，而山区则是「清明后，快种豆」。因地制宜应用24个节气，这正是东乡族重实际求稳定的农业文化形态的反映之一。

一年中最重要最关键的夏收时节，是冰雹最多的季节，「龙口夺食，含糊不得」，上至七八十的老翁，下至四五岁的儿童，都要上地拔麦子，加昼连夜，抢收抢运。此时的夜间，星空灿烂，悠扬的「了略」声此起彼伏，驱赶着袭人的睡意和如水的夜凉，把成捆的麦子、青稞、豆子运往场里，码成垛子。东乡族把打碾一般放在秋末冬初，所以场里的麦垛子有自己的特点。圆形的大墩子，直径约四五步到八九步，麦捆子达一人半高以后，尖锥形的脊盖压青稞，垛背的最外层，则用青稞捆子铺上去。青稞麦芒一律露在外边，东乡族把这种垛子叫「卜轰」，刚摞起来的「卜轰」，又高又大，像一座座闪闪发光的金庙，很是壮观，这样在场里存放上二三个月，即使是碰是阴雨霏霏的雨季，「卜轰」里也滴水不渗，万无一失，这种农业技能，从中也折射出重实际求稳定的农业文化形态的一束波光。

重农先须重肥，为了弥补肥源紧缺，除了土填毛炕，挖炕灰，勤圈粪之外，东乡族尚有一种独特的积肥方式，叫烧生灰，即烧荒积肥。每当秋后草干根枯之际，在长满草坝子的荒山野坡上，用铁锨垦翻荒坡，锨翻的大块头草坝子，根须密集，翻过后让阳光晒上一秋一冬，来年春上，把草坝子垒成一人高，一二米的长堤，里面放空，然后在下端放点柴草，开始烧，直到燃透长堤，火势顺坡，自下而上缓缓蔓延，荒山沟里轻烟袅袅，十天半月，经月不息。小山样草坝烧成之后，再经几场大雨浇淋，土色变成红色，生灰便烧成了，一堆生灰可用两年。烧灰时，有时一家子干，有时也有几家合伙干，生灰对洋芋施肥追肥特好。这也说明东乡族重实际求稳定的农业形态文化中的恒久意识，也不乏有因地制宜的变易观念。

由于地理环境和宗教信仰的影响，东乡族的文化兼有农耕文化游牧文化和商业文化的优势互补特点，而以农耕文化为基本形态，但也有游牧文化开放性、流动性的文化模式。比如，本世纪80年代初，东

乡族地区是最早出现民工潮的民族地区之一，他们不甘心深居偏远乡村，流动到各大、中城市中打工，在以汉族为主体的都市生活中，能因地制宜的变易观念，亦工亦农或是亦商亦农，及时对文化反差情形进行心理适应，加入到社会发展的大潮中，通过寄钱、寄物、通信联络，节庆日回乡探亲，甚至回乡办厂等方法，有力地 向偏僻的山寨传递都市文化和市场竞争意识，亦成为大社会发展的一部分。东乡地区气候干燥，高山峻岭，特殊的自然地理，人文地理环境和与之相联系的生产、生活方式造就了东乡族坚强的意志，挺拔的精神，爽朗的性格，也给他们的文化带来了一种雄健豪迈，清新自然，质实贞刚的格调，这是他文化形态中最朴实的特质。

第22章 绪论(1)

东乡族古籍是东乡族历史文化的重要组成部分。由于过去历代反动统治阶级从来不承认东乡族是一个单一独立的民族，常常因其信仰伊斯兰教而与回族混为一谈，又因其部分语言与蒙古语相近而蔑称为「鞑子回」、「东乡土人」等，因而，历代封建官方的文献史籍中有关东乡族的记载凤毛麟角，极为稀少，东乡族的古籍绝大部分是通过民间口耳相传，世代沿袭，口碑资料成为东乡族古籍的重要组成部分。这些口碑古籍以神话、歌谣、民间小调、民间故事、民间传说、机智人物、谜面、谚语、寓言、童话等多种形式流传于民间。新中国成立之后，经政府有关部门多次挖掘抢救，大部分作品已经忠实记录下来，有的还得以整理出版，这些口碑古籍内容包罗万象，涉及历史、族源形成、地理、文学、宗教信仰、民俗、语言、哲学以及生产生活等多方面知识，堪称东乡族人民的「百科全书」。此外，东乡族古籍包括「小经文」记载的民间手抄本古籍和碑铭古籍，由于它们数量不是很多，并且散布于民间或保存在拱北、清真寺等宗教场所，因而这些古籍更具有珍贵的史料价值和研究价值，有待进一步发掘、搜集、整理、研究和出版。现将东乡族的古籍情况作一简述，并对有些问题提出一些浅见，以求教于名家。

一、口碑古籍

东乡族的口碑古籍，数量繁多，涉及面甚广，是东乡族古籍中最具学术、研究价值的资料。

(一) 歌谣

东乡族歌谣感情真挚，风格多样，语言朴素，有固定的形式，生动地反映了劳动人民生产生活的各个方面。其流传形式繁多，有花儿宴席曲、了略、洛洛、槌格哇拉达（槌枷歌）、扬场歌、当奴杜凋、哈利歌、真扎诺等歌谣形式，内容包括劳动歌、苦歌、情歌、儿歌等类别，其中大多数民间歌谣独具特色。

花儿是东乡族人民喜闻乐见，流传极广，几乎人人会唱的一种民歌，东乡族称为「端」，用汉语演唱，也称「少年」、「野曲」。它在东乡族人民的精神生活中占有着重要地位，人们通常用：「花儿本是心上的话，不唱是由不得自家；刀刀拿来头割下，不死就是这个唱法。」这首花儿来表达自己对「花儿」的喜爱之情。花儿的内容有苦歌、情歌、颂歌、控诉歌等等，也有许多反映历史上东乡族人民反抗斗争的花儿。如：

撒拉反给者唐汪哩，
唐汪里有个亲戚哩；
接在个炕头上坐哈哩，
管上一顿吃的哩。
折上房上的尕椽子，
齐排排扎成个筏子；
撒拉反给在尖山子，
吃的是羊肉面片子。

这首花儿描述了东乡族人民在清乾隆年间撒拉族人民的反清起义中给予的支持，以及患难与共的情感。过去的花儿中的苦歌和情歌为多，唱出了人民对旧社会悲惨生活的控诉，表达了青年男女反抗封建婚姻制度的愿望。

宴席曲是近代东乡族人民在某种传统仪式曲的基础上，受回族宴席的影响和启发而做成的一种民歌，内容丰富多彩，形式有散曲、叙事曲、说唱体三种，反映面很广。《九劝曲》是一首规劝世人的训导性宴席曲，歌中通过对父母、兄弟、妯娌、满拉、姐妹、家伍、五辈人、赌博人和老汉们的规劝和训导，指引他们彼此之间如何为人处世，如何团结一起和睦相处，语句恳切，引警喻人。其它较有影响的宴席曲还有：《庄稼人》、《烟雾罩》、《可怜的排山姐》、《五更黑》、《哭五更》、《浪三浪》、《送情人》等等。《五更里》从不同角度，叙述丈夫长年流落他乡，丢下妻子独身承受生活的重担，曲

中女主人公借思恋之情倾吐苦水，如诉如泣，摧人泪下，可算是在爱情悲剧宴席曲的代表作品之一。东乡族宴席曲中反映出门人艰辛生活和反抗斗争的有：《脚户哥下四川》、《上口外》、《武列成征叛》等。《武列成征叛》一曲中讲述的是，武列成（孤儿）的父亲参加反清斗争，被武列成的舅舅告密而遇难，武列成长长大后，不畏强暴，英勇机智地大义灭亲，杀死舅舅，替父报仇，为民除害的动人故事。故事取材于清同治年间以闵伏英为首的东乡族反清起义斗争。

（二）叙事诗和史诗

用东乡语演唱吟诵的民间叙事长诗，至今尚在流行的有《米拉尕黑》、《战黑那姆》、《诗司乃比》、《和者阿姑》、《葡萄蛾儿》等。其中，史诗《米拉尕黑》数百年来，口耳相传，经久不衰，影响很大，是东乡族口碑古籍中的重要代表作品之一。其故事梗概是：很久以前，有一个年轻的勇士，名叫米拉尕黑（米拉：东乡语小的意思，尕黑指哥哥，东乡族小经文古籍中也有有关米拉尕黑的记载和叙述）。他的未婚妻叫玛芝璐，长得十分俊美俏丽，人品也极为贤德。在他们即将成亲之时，突然传来祖国被敌人侵犯，人民受外族蹂躏、边关危急的消息，米拉尕黑欣然应征入伍，告别心爱的玛芝璐姑娘，前往康图巴乍去抵御敌人。他作战英勇无比，屡建战功，在边关战士中威信极高，在他率领下战士打败敌人。战争即将结束时，他连做了三个怪梦，圆梦后得知心爱的未婚妻被强盗逼婚，迫在眉睫，便心急如焚，归心似箭，立即起程，骑上雪马，腾空飞驰，十八站遥远的路程只走了一眨眼。到达故乡后机智地挫败了强盗抢亲阴谋，将他们杀得抱头鼠窜，弃甲亡命而逃。与日思夜想的姑娘终于结成了终身伴侣。《米拉尕黑》这部史诗篇幅较长，通常用说唱的方式在民间流传。

（三）民间故事

东乡族的民间故事极为丰富，题材广泛。按内容可分为六种。

一是反映反抗封建统治的。如《三个县的衙役》，反映了这样一个冷酷的现实：巷道连着巷道，院墙挨着院墙，一个村子恰巧处于三个县的分界线上。村里有三个朴实的兄弟分别成家立业，他们分别是三个县的百姓。县上的衙役下来催款索税时，山民们只好躲起来。某一日，三个县的衙役同时下来收苛捐杂税，兄弟三个都交不起繁重的税款，老大躲到老二家里，老二躲到老三家里，老三躲到老大家里，

这样使三个衙役不但没催上杂税，就连自家的卸脚钱也没了着落，于是无名火起，在巷道里找人。结果，三个县的衙役相互猜疑，大打出手，狼狈不堪。这个故事深刻揭露了封建制度对人民的迫害、掠夺，也反映了人民对封建官府的积极反抗，进行无情的回击和辛辣的讽刺。

二是惩恶扬善的故事。此类故事较多，流传较广，其中有影响的作品有《新媳妇打鬼》、《阿布都的巧计》、《白羽飞衣》等等。

《新媳妇打鬼》讲的是：有一个老土豪，给大儿子娶媳妇，请来很多工匠，盖了一院新房子，可这老土豪克扣工匠的口粮，而且今天说墙砌歪了，明天说柱子安偏了，后天又说匠人把材料偷去了。麻烦找了一大堆，到最后工匠们领工钱时，硬说工匠们把庄园修坏了。不但不给一分工钱，还把工匠扣押在家里，让工匠们的家人拿钱来赎。有一个叫胡菲叶的新媳妇听说后，决定整治一下这个老土豪。一天晚上把一个汤瓶悄悄放在老土豪家的房顶上，风一吹，发出「嗡嗡」的响声，阴森森的，可怕极了，老土豪以为屋里来了鬼，吓得神魂颠倒，坐卧不宁，魂不守舍，接连几天老土豪一家人弄得整天心神不宁。于是便请来捉鬼人，可捉鬼人正是做鬼人胡菲叶，她便故弄玄虚，说：「鬼要你把修庄院的匠人的工钱全付足后才能走，要差一分半厘，鬼要给你算账。」老土豪一听吓得半死，无奈，只好答应了「鬼」的要求，把匠人的工钱付清后打发走了。新媳妇胡菲叶便在当天晚上神不知鬼不觉地取下了那个汤瓶。从此以后老土豪再也不敢欺负穷人了。

三是神话故事。此类故事很多，有影响的作品有《赤孜拉妩滩的传说》、《九池和龙窝的传说》、《勒退天智斩妖龙》、《三姐妹除妖》、《砍柴人的故事》等。《赤孜拉妩滩的传说》讲述的是：有一个叫赤孜的年轻勇士，智勇过人，凭自己的机智和出众的本领，赢得了勤劳聪慧的姑娘拉妩的心。两人心心相映，结为夫妻。谁知，好景不长，拉妩的美貌被村子旁淖尔里的毛速木恶魑（指妖魔）看中，并扬言若不将拉妩姑娘交给他，他将把村子及周围田地夷为平地。勇敢的赤孜决心为民除害，与恶魑展开了生死搏斗，拼尽全身力量，刺伤恶魑，自己也由于用力过猛，掉进深不见底的淖尔。拉妩得到丈夫被害的消息，化悲痛为力量，同恶魑斗智斗勇，最后玉石俱焚，与恶魑同归于尽，为家乡父老除去了，心头之患。

四是有关地名和东西的来历的传说。此类故事多具有一定的神话色彩，重要作品有：《哈利的传说》、《称够湾的传说》、《碌碌的

来历》等。《哈利的传说》讲的是：有一个刚成亲不久的年轻勇敢的猎手，叫勒推，不顾妻子的劝阻，前往瓜山打围，被康吃黑大山上迫害生灵的大蟒精吞食。猎手的妻子璐妇人决定寻找丈夫尸体，除掉蟒精，为民除害，带领一队官府人马，机智巧妙地将蟒精灌醉，然后唱「哈利呵——宏纳」或「折回阿——宏纳」指挥埋伏在洞口的官兵，最后在蟒精昏昏入睡之时，将官兵引进洞中，杀死蟒精，替夫报了仇，凯旋而归。土司见璐妇人智谋过人，便将土司之位传给了她。璐妇人上任后，治理部落有才，深受人民爱戴。后来，人们为了纪念璐妇人的功德，就在结婚喜庆的日子里唱「哈利」。从此「哈利」就成了东乡族人民的「迎婚调」。

五是爱情故事。这类故事通过描写东乡族男女爱情的曲折过程和封建势力的顽固阻挠，表现了东乡族男女纯真的爱情观和对美满幸福生活的向往，同时揭露了封建包办婚姻制度的罪恶。这类作品很多，具有代表性的有《挡羊娃与牡丹花》、《沙郎歌》、《双双金鸟》、《蛤蟆姑娘》、《米拉尕黑与海迪娅》、《尕孙子》、《麻切巴当女婿》等等。《挡羊娃和牡丹花》讲的是：有一个穷挡羊娃，吃不饱、穿不暖，日子过得比黄汤还苦。一天他在路上捡了一枝又俊又嫩的粉红色牡丹花，并把牡丹花栽在自己的窑洞口，每天挡羊前浇水看花。过了几天，当他挡羊回家时发现屋里屋外都变了样，房子收拾得干干净净，炕上放了许多新被褥和一个炕桌，桌上摆着热气腾腾的饭菜，一连几天都是这样。于是挡羊娃决定看个究竟，一天他提前挡羊回家，发现这一切都是那朵牡丹花变的大姑娘做的，便破门而入。此后两人便结为夫妻，带着庄主的羊群，到了一个安静、优美的地方，过着幸福的生活。

第23章 绪论(2)

六是有关著名宗教人物的事迹的传说。东乡族是全民信仰伊斯兰教的民族，因此伊斯兰教的影响涉及生产生活的各个方面，而有关宗教的著名传播人物的事迹，便成为东乡族民间口碑古籍的一个组成部分。这类传说一般分为四种，即一，反映人们对传教人物们的救灾解难、解民于水火之中的故事。如：东乡峡口拱北的墓主贵巴巴的事迹。相传很久以前唐汪水患严重，经常危害附近各族人民的生命和良田沃地，贵巴巴见状，便在一坐山岩上做了一个祈祷都哇，尔后拿一柄利斧，狠命地向山岩上挥去……在他的引导下，唐汪川的群众同心协力，疏通了河水，平息了水患，后来教民们为了纪念贵巴巴，给他修了墓冢，名曰峡口拱北。二，关于预测未来，未卜先知的故事。如：临洮门宦教主马玉焕的故事。马玉焕病重时，有一教徒前去探望，说他愿意代替教主去无常。马玉焕听后小声说：「你可以代替我的。」说完两人同时去世了。当各地的信徒听说教主无常了，就谋算着把教主的尸体偷迁，好荣耀本地。某村子的信徒连夜挖墓，将尸体抬走，到了村子后发现不是教主的尸体，而正是那位口称愿代替教主无常的信徒。教主生前就知道有这么一段插曲，使教众们更加敬服。三，遥感风雨的传说。如：胡门门宦的教主胡子太爷应甘肃总督之邀，往兰州祈雨，以解省城旱情。当他在到达黄河渡口时，胡子太爷把自己随身携带的拜毡铺在河面上，尔后从容地坐在上面，漂到对面后，尔后在沙滩上做起礼拜，做「嘟哇」祈祷，刚做完，只见黑云四起，不一会儿铺天盖地降起大雨来。四，有关为民请愿，毅然献身的故事。如：俞巴巴的故事，相传康熙年间，官府征集农民，高筑城墙。但西北角一段，屡修屡塌，官府便说刁民偷懒，屡用严酷的惩罚措施，弄得人心惶惶，于是俞巴巴来到官府说：「将我倒扣在一只水缸里，筑进城墙里，西北角就会牢固起来的。」官府如法炮制，西北角果然修起来了，后来人们为了纪念俞巴巴的功德，给修了一处拱北，叫城角拱北。

(四) 机智人物玉斯哈

在东乡族口碑古籍中，还有不少使人听了捧腹大笑的滑稽故事和民间趣闻，这些故事和趣闻中有一个特定的主人公，这便是东乡族机智人物玉斯哈，他同维吾尔族民间传说的阿凡提一样，是东乡族妇孺皆知的充满智慧的人物。他正直、勇敢、诚实，诙谐、幽默，「外憨内秀」，常用巧妙的斗法，把那些财主、土豪、官僚、奸商治得发愣，并把他们贪婪、无耻、虚伪、愚蠢的丑恶本质，揭露得淋漓尽致，同时，玉斯哈常用诙谐的语言和举动对劳动人民的一些缺点进行善意的批评，使其悔悟。他是东乡族劳动人民集体智慧的化身。有关他的传说和作品很多，其中绝大部分是惩恶扬善的故事，如：《撒谎》、《三不做》、《二两银子的工钱》、《进面馆》等等。《愁肠》、《揩油》等是属于批评劳动人民的缺点的作品。《二两银子的工钱》讲的是：玉斯哈听说有个财主愿出二两银子的工钱请一位长工，便到财主家里当了一年长工。到了年底领工银时，财主眼睁睁地赖起帐来，说：「要想拿工银，给我办两件事，一是把屋顶上的大瓦装进小瓦里，二是把太阳移到屋里头来，只要一办完，马上付工钱。」玉斯哈二话没说，跳到房顶，噼里啪啦打碎大瓦，然后将碎片装进小瓦里，接着，抡起镢头，三下五除二，还没等财主反应过来，已经把房顶刨了一个大窟窿。然后对财主说：「这下你心满意足啦，大瓦装进小瓦里，太阳移到屋里头了，快付工钱吧！」财主瞪着两只白眼，把二两银子付给玉斯哈，可人早已瘫倒在地上。

（五）寓言、谚语、谜语

寓言故事、谚语、谜语是东乡族民间随手可得遍及民间的几种口碑古籍。它们以各自独有的比喻，拟人、寓言、哲理、诙谐、幽默以及短小精炼的特点，具体形象地反映了社会生活，总结生产经验，吸取教训，传授各种知识，不仅给人们以轻松愉快的精神享受，而且对儿童的思维及智力的开发以启迪。如《虚荣的喜鹊》、《麻囊与霍霍兔》等。《麻囊与霍霍兔》则用拟人化的表现手法，讲述麻囊（瞎老鼠）两只明亮的眼睛被霍霍兔骗去的过程，告诫人们提高警惕，不要被坏人的花言巧语所迷惑、蒙骗。《聪明的地达达》、《可恶的地狗》、《猫和狗的古经》、《牛形洞里的白鸽子》、《老虎和兔子》、《阿格力的故事》等寓言童话故事，从各个不同侧面、不同角度揭示不同的人生哲理，寓意深刻，给人们以多方面的启迪。东乡族的谚语和谜语，总结了劳动人民在长期的劳动、实践过程中积累的生产、生活经验，尤其对农业生产总结得非常全面，这些谚语不仅过去起到指导农业生产的作用，至今也仍有借鉴作用。

综上所述，东乡族口碑古籍蕴藏丰富，内容浩繁，全面记录了东乡族各个历史时期的社会风貌和人民生活，揭示了东乡族人民的精神面貌和民族特征。我们应以历史唯物主义观点，对它进行全面及时的抢救、整理和出版，使东乡族优秀的文化遗产和古籍重放异彩。

二、小经文古籍

东乡族小经文是受伊斯兰教经堂教育的影响和受回族小经文（即：汉语小经文）的启发所创造的一种用阿拉伯字母拼写的东乡语的拼音文字，名叫「土话小经」。用小经文记载的作品中有相当一部分是仿效阿拉伯文、波斯文撰写吟诵的诗歌作品，其内容都与宗教有密切联系。这种小经文古籍绝大部分都是手抄本，因此其数量很少，而且都保存在清真寺、拱北等宗教活动场所和流散在民间，因而这种小经文古籍显得异常珍贵。这些小经文古籍中的重要作品有：史诗《米拉尕黑》、《圣人登霄》、《矣利夫》、《哈桑与候赛尼》、《战黑那姆》、《葡萄蛾儿》、《和者阿姑》等等。

史诗《米拉尕黑》与民间口碑传说基本一致，上文中已略有所述。

《圣人登霄》中记载的故事取材于伊斯兰教的一段故事，故事的梗概是：

圣人的女儿法土麦九岁那年的斋月格得勒（伊历斋月27日）晚问，哲布拉伊利天仙传达胡大召见圣人的旨意，圣人在天仙的带领下乘宝石飞驹从麦加启程，登上宝石天梯，飞向七层凌霄。七层天的每道天门都由天使把守，每一层有一个主宰，第一层天庭为银，伊斯美尔为主宰；第二层为铁，由易布拉黑麦坐阵；三层为铜，达伍德和苏莱曼共同主宰；四层主宰是伊德里斯，圣人从他那儿了解到天仙伊兹拉伊夫的使命，在人的寿限到时，派四位天仙将魂从肉体中抓出来，区别善恶后再分送七层天堂或七层地狱，在圣人的一再请求下，天仙在其身上演示抓灵魂的过程；五层天由马立克主管，他为圣人演示了不忠不信的男女在火狱中受的刑罚；六层天上，穆洒（摩西）见到穆罕默德自叹弗如，羞愧得泪流满面；七层天上住着依布拉欣及其儿孙易司马尔利、易司哈给、叶阿古白，圣人拜见了依布拉欣后，坐在天仙哲布拉伊利的右翼上了天极。然后天仙请圣人独自前往，听从胡大的命令，天仙取来珍珠席和素绫软垫请圣人坐上，放人光芒的海中，

经过了白光之海、黄光之海、黑光之海，圣人登上了彼岸，在众天仙的指示下，圣人抬起头，看见光芒四射的阿勒诗宝座，并在众天仙的簇拥下穿过七万层铁屏障，接近了阿勒诗宝座，圣人立即被胡大的伟大之光所淹没，无法用肉眼看见真主，圣人用心眼见到了真主。胡大呼唤他靠上前，手扶圣人的肩头，圣人立即感知了前世后世的全部知识，心中荡起阵阵欢乐。胡大给他解释了人的创造，众先知的地位作用，并给穆民下降了宽恕、慷慨、仁慈之性，规定了五次礼拜的具体时间，而后告别了众天仙，仍由哲布拉伊利天仙送其返回人间。

东乡语小经文的这个登霄传说的作品有它自己的特色，特别是一些门宦的信徒及传教者念诵此段拜提，以此为象征，形象地描绘了内心修炼过程，表达认主独一、存在单一、见证单一的哲学思想。

《哈桑与候赛尼》这篇小经文取材于伊斯兰教四大哈里发后期发生的一次导致伊斯兰教分裂为两大对立派别逊尼派和什叶派的重要历史事件，即卡尔巴拉惨案。阿里之子，伊玛目哈桑与候赛尼被倭马亚王朝士兵杀害以后，穆圣的女儿法吐曼太太泣诉祈祷的哀诗，这首流传已久的东乡语小经文古籍，是仿照十二世纪波斯苏非文学的宗教神秘剧「塔阿吉亚」而改编的诗歌作品。所不同的是，小经文中淡化了具体的历史背景，具体的地点和具体的反对派人名，诗对哈桑和候赛尼之死产生了深刻的同情，带有深沉悼念之意。

《葡萄蛾儿》则巧妙构思了「灯蛾扑火」，不惜牺牲、寂灭，孜孜追求光明，滤净心性，得以永生的情节，借以阐明一个重要哲理：要想接近真主，就必须禁欲苦修，清心寡欲，甚至通过大劫大难来达到「人主合一」的佳境，从而使灵魂得以永生。如：

是如豆的那么一点烛光，
磁铁一样吸引着葡萄蛾儿；
冲破一层层黑沉的夜幕，
一次次地扑来扑去；
在灼痛的烈焰里，
变黑夜为永远的黎明。

《和者阿姑》则用隐喻、象征手法。诗中描绘的美丽、善良的少女已不是表面字眼上的普遍意义上的少女了。诗中通过对「情人」的思念、爱恋和追求，委婉含蓄地表达出对真主的虔诚和信仰，进而阐发「人主合一」的神秘主义观点。如：

和者阿姑的容颜，
像一枝俊美的花朵；
在这枝花朵前头，
有一双绿莺哥不停地鸣唱；
绿莺哥疲倦了，
疲倦了，也不忘时时的参悟。

这些小经文诗歌作品，不注重形式的完美和音调的和谐，却内涵深邃，寓意深长，感情充沛。

《矣利夫》这篇小经文诗歌，把一些趣味盎然的寓言故事与艰涩深奥的苏非派哲理熔于一炉，象征性很强。如：

矣利夫上有一个十二缠给的绿化树，
绿化树上长着十二角杈，
绿化树上开着三百六十个叶子，
绿化树上长着四十八个仙果，
绿化树上开着两朵牡丹，
诚实的人；
除了你本身再无处寻，
两朵牡丹指的是什么？

两朵牡丹指的是，
我们为人，上来下去两口气数，
这两口气数珍贵的很。
好一个矣利夫，
矣利夫上有一个图金绳；
矣利夫上有一个巴巴树，
矣利夫上坐着一个莺哥，
土巴树上坐着一个绿莺哥。

诗中的绿化树象征时间、光阴，十二个角杈象征一年十二个月，三百六十个叶子象征伊历三百六十天，十二缠给象征清真言中出现的十二个阿拉伯字母，等等。

《呀，五尼油》这篇小经文古籍都是用警问式的格言，借助文学手法的感染力，注重信仰的劝戒作用。如：

施舍者不能进多灾害（指火狱），无常是一碗水，
虽然他干了一些坏事也罢，人人要喝它；
吝啬者不能进天堂，坟墓是一座门，
纵然他干了一些善功也罢，人人要进它。

此外，还有一些小经文古籍对人性的贪恋，进行了批评，指出了习惯奴役的心灵，为此用意志战胜习惯，以便心灵从尘世污染中解脱出来。

由于小经文与伊斯兰教的经堂教育息息相关，因而使东乡语小经文长期以来流传在宗教职业者之中，如老人家、阿訇、满拉等狭小的范围，因此，目前保存的小经文古籍绝大部分与宗教有关，而民间文

学作品，特别是真正的文学作品却极为少见，同时受口传手抄本等流传方式的局限，这些作品数量又极少，且大部分散失民间，愈显得珍贵。有关小经文的古籍，有待研究人员及民间文艺工作者继续挖掘、搜集、翻译和研究，必要时加以出版。

三、碑铭古籍

东乡族的文献资料十分稀少，但在东乡地区，有的拱北和古老的清真寺中，保存着一些异常珍贵的碑铭诗文古籍（绝大部分碑铭在「文革」期间受极左思潮的冲击，遭到人为的毁坏），从有些幸存的碑铭来看，都是歌颂和记述东乡族开创教派门宦的始传者传播教门的事迹，一般采用诗文并茂的方式，既有优美的抒情散文，也有格律韵律的诗歌，且都用阿拉伯文和波斯文交替使用、穿插。一般用阿拉伯文叙事记实，用波斯文诗歌形式抒情歌吟，同一块碑铭上两种文字，两种字体交相辉映，相得益彰，珠连璧合，浑然一体，碑文作者都是佚名，但作者们的阿拉伯文和波斯文水平很高。而这些仅有的几处碑铭来看，北庄拱北的《北庄追远亭碑记》（中文碑）和《北庄拱北碑》最具代表性。

《北庄追远亭碑记》篇幅较短，记载的是北庄门宦创始人马葆，真的生平事迹，碑文文辞优美、流畅，短小精炼。记述了马葆真的出生、求学、拜师、朝觐、传教、四大门生和他的儿子、归真等事迹，短短七百余字。该碑立于光绪八年（公元1882年），刘翼武文、马中律书。刘翼武乃乙卯科举人，马中律为咸丰时举人，同治甲戌科进士。

《北庄拱北碑》是用阿拉伯文和波斯文交替穿插撰刻的碑铭，在东乡北庄拱北内。碑文记述了马葆真传教的功绩，文中语言流畅，文意明晰、文笔优美，而且多处使用比喻、形容等修辞方法，形象生动、亲切感人，而且记叙比同时所立的《北庄追远亭碑记》要详细得多。碑文以激情的辞句赞扬了马葆真远道求学的精神，全文都是表彰功绩的丽词佳句，用阿拉伯文叙事，用波斯文的诗歌形式抒情。两种文字交替使用，显得情真意切、炽烈感人、内涵丰富，碑文不着撰书人姓名及镌立年月。

总之，丰富多彩的东乡族口碑古籍和散落在民间的小经文古籍、碑铭古籍都是东乡族历史文化的重要组成部分。它对东乡族历史学、社会学、哲学、民俗学、宗教学、民族学等学科领域的研究提供

了重要的资料和佐证。经过多年的搜集和整理，使东乡族的古籍有了一定的规模，但是绝大多数古籍尚未被挖掘，希望有关部门和研究人员对此项事业给予足够的重视，使东乡族优秀的文化遗产得以保存和发扬光大。

第24章 东乡族口碑古籍(1)

一、鸽子、周周和地狗

在东乡有两句妇孺皆知的俚言：上马杀地狗，下马救周周，鸽子身上不能逗。这意思是说，见了地狗，即便是立刻有紧要事情，也要先杀了它再走；见了周周遇难，即便你骑在马上，也要立即下马搭救；至于鸽子，任何人都不能抓它。这是因为，周周和鸽子有恩于善良的人们。说起来，这里面还有一段有趣的故事哩。

据说，在很久很久以前，有个好行善事的外利。一天，他在路上遇到一伙强盗。因为外利曾经揭露过他们的罪恶，他们对他恨之入骨。如果外利落到这些人的手里，就会身遭大难。机智的外利掉转身子往回跑，可是强盗们跟在后面紧追不舍，一直追到一个叫艾狠卜楞的地方。这里一面是悬崖，一面是黄河，怎么办呢？外利抬头一看，只见崖上有个山洞，他就不顾一切地钻了进去。这时后面刀光剑影，杀声震天，强盗已追到悬崖上来了。在这紧要关头，一个周周不忍心让外利遇难，就急急忙忙爬过去，在洞口拉起网来，只用了一会儿工夫，就把洞口严严实实地封住了。织完了网，周周就趴在网的中间，一动不动。这时，强盗们已来到洞口附近，他们互相咕哝着：「前是黄河后是崖，那逃跑的外利一定藏在这洞里，咱们进去搜一下。」这时，一个竖眉立眼的强盗头子走过来，朝洞口看了一下，说：「去去去，到别处去搜，你们没见洞口的周周网好好的，没有一点破伤吗？真是饭桶。」强盗们折转身子，刚要走开。想不到一只平时遭害五谷的地狗，不知啥时候也钻进洞里。它扯破嗓门，使劲地向外边喊道：「这里哩，这里哩。」强盗们听见地狗的呼唤声，又转回来，涌向洞口。他们正要拿刀子和矛捅破周周网，进洞搜的时候，可把落在悬崖树枝上的一只鸽子急坏了。它忙喊「乌喔！」「乌喔！」「乌喔！」强盗们听见鸽子说「乌喔」就又都走开了。不料，这可恶的地狗还是不甘心，又拚命地向洞外面喊着：「这里哩！」「这里哩！」「这里哩！」

强盗们又折转回来，看来，这一次非要到洞里去搜一下不可了。

树上的白鸽急中生智，忙把它的兄弟姐妹们都叫来，齐声喊道：「乌喔！」「乌喔！」「乌喔！」

这么多的鸽子声音，早把一只地狗的声音盖住了，遇蠢的强盗们以为外利可能让他们追到黄河里淹死了。

强盗们走了以后，外利才走出洞口。他深深地感谢了周周和鸽子搭救他的恩情，他又找到那只出卖好人的地狗，使劲一脚踩死了。以后，他就把这个教训传给了后辈人。

二、喜鹊为什么跳着走

你们都见过喜鹊走路的样子吗？走不像走，跑不像跑，双脚并在一起，一步一大跳，难看死了。据说，这是喜鹊贪慕虚荣，自找苦吃的结果。

在飞禽中，尢拉鸡走路的姿势十分好看，挺着胸脯昂着头，步子一起一落，快慢匀称。别的鸟们都十分赞赏她的走法，可就是喜欢夸口的喜鹊，又羡慕，又忌妒，它心里暗暗想着：哼，尢拉鸡，你有啥了不起的，有朝一日，我也把你的走法学到，在众鸟面前夸耀一下呢。

有一次，喜鹊碰见尢拉鸡，就假心假意地说：「啧啧，你的走法实在太美了，我想跟你学学，你愿意教我一下吗？」

「咳，这有啥好看不好看的。双脚走路，各有各的路数，你学我的走法有啥用场呢？我看你走路的样子不也很好看吗？」尢拉鸡十分谦虚诚恳地说。可喜鹊硬是缠着不放，没法子，尢拉鸡就给喜鹊教步子。

学了一会儿，喜鹊就感到差不多了，嘴上「喳喳喳」「喳喳喳」地叫个不停，弄得尢拉鸡也不好意思再教了，只得告别。喜鹊心里想，你这两下子，我一会儿就学会了，现在我累了，得好好歇一下了。于是，它站在树枝上，懒洋洋地闭着眼睛睡着了。

喜鹊一觉睡到第二天天亮，听到树林里百鸟叫唤，它的兴致上来了，巴不得立时在众鸟面前显示一下。于是着急地叫住大家：「你们

看，我这走法美不美啊？」说着，练起从尕拉鸡那儿学来的步子。咦，奇怪，两脚怎么老踏不上点子呢，自己原来的走法，也给搅乱了，心里一急，干脆双脚一并，「腾腾」地跳了起来，惹得众鸟哈哈大笑。多嘴的麻雀带着嘲弄的口气问：「哎呀呀，你这多美的步子，究竟是从哪儿学来的呀？」

喜鹊以为别人夸它呢，就沾沾自喜地说：「这是我自个发明的呀。」

「哼哼，走不像走，跑不像跑，难看死了。」众鸟们齐声笑话他，这就是喜鹊贪慕虚荣得到的结果。

三、聪明的地达达

何了不知从哪儿叼来了一大块肉，飞到树林里。地达达在一棵树枝上，老远看见了，就急忙跟何了打招呼：「何了大哥，快来呀，在我这儿休息一下再走吧，看你累成啥样子了。」

何了想一想，这地达达真够通情达理的，我叼着一块肉，飞了这么远的路，也确实累了。于是，就在树枝上歇息下来。地达达心头一喜，就又对何了说：「何了大哥呀，您是百鸟中的勇士，飞禽中的英雄，我真是从心眼里佩服您呀。我真想和您交个朋友，一直没有机会，今天也真凑巧，眼巴巴望着您，您就来了。好在我的家离这里不远，如若你不拿架子，不嫌我贫寒弱小的话，就请您到我的家里喝口水，吃点便饭，歇息好了再走吧！」

何了被地达达哄得心里乐滋滋的，就随口应承道：「好，好，好！但不知你家在哪里呀？」

「不远，不远，就在那座崖坎下面的小山洞里。」地达达说着，来到了何了跟前，「哎啧啧，大哥呀，您从哪儿寻来这么大一块肉呀？真沉死了。我先给你背着吧，这肉暂时放在我的家里，等您回来的时候再带走。」

就这样，何了跟着地达达来到它的家门口。

「让我先进去，把门开得大大的，您再进来。」地达达背着肉先进了自己的房门，尔后朝外面喊着：「何了大哥，我把大门打开了，

您咋不进来呀？」这地达达只有小孩子拳头那么大，那么小的门口，连何了的头都进不了，别说囫囵身子。何了有点生气了。

「你这么小的一点门，让我怎么进来呀？」

「你可以使劲钻嘛！」地达达钻进自己的深窝里，开始大享口福，吃起何了的猎物来了。何了这时只听地达达在里面「哼滋滋」

「哼滋滋」吃肉啃骨头的声音，可把它气坏了。直到这时他才知道自己上了这个新朋友的当，恨不得立即把地达达抓来一爪子掐死。可地达达躲在窝里不出来。从此以后，何了和地达达有了成见。在众鸟面前，何了怕丢人不张扬，可是谁都不注意的时候，就拍着翅膀，想报复一下。聪明的地达达，才鬼得很哩，一见何了那副样子，就急忙钻进自己的窝里，眼睛还不断向外探望，嘴里「哼滋滋」「哼滋滋」地一个劲嘲笑何了。

四、麻囊与霍霍兔

要是有人弄巧成拙，干了件得不偿失的事情，人们就会说：「嗨，麻囊贪图一条尾巴，明炯炯的双眼变成了瞎子。」这是怎么回事呢？

原来，瞎老鼠原来不瞎，名叫麻囊；仓老鼠原本只有一条尾巴，名叫霍霍兔。可而今，一切都打了个颠倒。这里还有一段可笑的故事哩。

相传，从前的从前，老鼠麻囊跟老鼠霍霍兔本为一对相亲相爱的好多斯蒂。

这个麻囊呢，只长着一对明炯炯的大眼睛；那个霍霍兔呢，只生着一条又长又细的好看的尾巴。不过霍霍兔奸诈油滑，而麻囊遇事没心眼儿。

这一天，麻囊上山去游逛。走着，走着，忽然间黄风大作，沙粒粒、土渣渣刮进了麻囊的眼窝窝。弄得它直淌眼泪。这一下，它心里盘算开了：「哎呀呀，我的明炯炯的双眼完啦！要是我早有一条像霍霍兔那样又细又长的尾巴，也就少受这份折磨哩！」

他想着，眯缝着双眼，摸摸揣揣回到了家。

霍霍兔听说麻囊不会经管自己的大眼睛，弄得直淌眼泪，钻在家里不出来。「好，机会来了。」它尾巴一晃一摇，心里就算计开了，「要是能使那双明睁睁的大眼长在我的脸上该有多美呀！那时候就可以很方便地走南窜北，云游四方，再也不靠摸着走路了。」

霍霍兔盘算好了，就来到麻囊的家里。

「噢，我的好兄弟哩！咱哥儿俩是这样热热火火，交心换命的好联手。你明眼眼里塞进了沙子受苦哩，我当阿哥的可心痛哩。为你往后的日子想，干脆就把我这俊生生的尾巴送给你用吧。你嫌弃你那塞进土的烂眼睛的话，就把它留给我吧。」

「阿哥，阿哥，就这么说定了！」麻囊觉得巴不得的好事送上了门，连想也来不及想一下，就一口咬死换定了。

霍霍兔才稳当呢。它一想，嗨，今天就咱两个在一起，一旦换不成了，说不定明天这家伙就要后悔反口呢……嗯，不行还得这么来……

霍霍兔走出麻囊的家，就把各种鼠类和亲戚、朋友们，请来一大帮。

霍霍兔当着众人的面，大声喊着说：「姑舅哥们！乡亲们！我的好多斯蒂麻囊孛兄弟，一心想要一条好尾巴哩。我是他阿哥，咋能忍心不管哩？当着大伙儿的面。我就把自己的这条漂亮的尾巴送给了我的孛兄弟！它的两眼钻进了沙子尘土，痛得直跳呢，好啦，当阿哥的就这对烂眼睛长上吧！今天请大伙儿来，就是让你们都知道这件事情呗！」

鼠类们一听，吃惊得面面相觑，还没来得及悄声说话，就见霍霍兔一把拔下自己的尾巴给麻囊按在了屁股上；麻囊也就赶忙一把抓下自己的双眼交给了霍霍兔。

啊，胡达呀！麻囊刚一抓下眼睛，面前马上一片漆黑，它干脆啥也看不见了！一直到这时，它才明白吃了大亏。可是事情是自个干的，心里的苦又说不出，还生怕别人笑话它呢。一害臊，一头钻进了地底下，它把大白天也当成了黑古隆冬的晚上过；把黑古隆冬的晚

上也当成了白天过。从此大家伙儿就把它叫成了瞎老鼠。而霍霍兔，因为骗取了麻囊的眼睛，也就被人叫成了霍霍兔——仓老鼠了。

五、三姐妹

据说，很久以前，在奴拉达朗地方的一个小山庄里住着一个年轻寡妇。她为了拉扯自己的三个小女儿，终年劳累，已十多年没有去过娘家了。眼下，大女儿已十四岁，二女儿已十二岁，最小的也有九岁了，都能帮助阿娜料理家务活了。于是寡妇便想转一趟娘家。她做好了油香，还宰了一只鸡。她嘱咐女儿们说：「你们好好看家，从里面把门锁上，谁也不要让进来。阿娜去阿舅家里，三天就回来了。」

小女儿扑到阿娜怀里撒娇说：「阿娜，阿娜，我也要跟你去，去到阿舅家里吃阿利麻。」

「我的好女儿哩，阿舅家离得远，要翻九架山，爬九架坡，过九条溪，你人小腿软走不动。想吃果子，阿娜给你带回一筐筐。」

三女儿不响了，二女儿又嚷开了：「阿娜，阿娜，我要跟你去，去到阿舅家，抓蚂蚱。」

「我的好女儿，阿舅家里没蚂蚱，还要烧水做饭洗锅碗。二姑娘手巧最能干，帮着阿姐守好家，回来路上阿娜给你抓个大蚂蚱。」

二姑娘也不响了。乖巧的大女儿什么话也没有说，帮着阿娜把礼当装进栲栳里，又盖上一块白布，三个女儿把阿娜送出了门。

再说，在奴拉群山中，有一个专门吃人的毛速木恶魑，它妖术很高，随意变化。这一天，它老远看见半路上来了一个手提栲栳的农妇，就在黑土里一滚，就成了一个身穿黑衣服的老奶奶。他迎着寡妇笑着说：「班憨，提着栲栳要上哪儿去啊？」

「我要到妮哈们的阿舅家去。」

「哦，好运气，这婆娘还有妮哈哩。」毛速木恶魑心里这么想着，鼻子里早就嗅着了栲栳里的香味。它顺手揭开栲栳上的白布说：「你拿的什么好礼当？让我看看行吗？」

老实的寡妇就让他看了。「哎呀，你做的吃食咋这样香啊！脆脆的油香，嫩嫩的鸡肉。」毛速木恶魑说着就趁寡妇不留意的当儿，用嘴猛一吸，把栲栳里的东西全都吞进肚子里去了。尔后他又顺手拿了两块土疙瘩，投进栲栳里，很利洒地把白布盖在上面，寡妇一点儿也没有觉察到。

毛速木恶魑陪着寡妇来到一处偏僻的荒滩上，它用甜言蜜语哄着寡妇歇息。它又用手捏了几个小虫虫，悄悄地放在寡妇的头上，痒得寡妇乱搔乱抓。

「哎呀，你的头上长了虱子了，你解开包头，我给你抓虱子挠痒痒，要不到了亲戚家里，虱子爬到脸上，可丢人哩。」

可怜的寡妇哪里知道，这是毛速木恶魑吃人的诡计哩。她顺从地解开了包头，让毛速木恶魑捉虱子。毛速木恶魑一面装模作样地用两个大拇指的指甲把小虫虫扣得毕剥作响，一面装着心疼的样子问：「你头上咋有这么多的虱子哩，在家里一定很苦很累，连洗头梳头的工夫都没有吧？」

「咋不是哩，你想，我一个寡妇人家，拉扯着三个妮哈，咋能不累哩，可如今好多啦，我的三个妮哈都大了，她们能帮我料理家务和农活了。」

寡妇一说起她的女儿们，话就像泉水一样汨汨不休，一会儿夸她的小女儿模样长得怎么怎么俊，一会儿夸她的二女儿的针线、茶饭做得怎么怎么巧，一会儿大夸她的大女儿怎么怎么贤慧、聪明又能干。就连离开家门走亲戚时，把三个女儿怎样锁在家里的情形也全部告诉了毛速木恶魑。

毛速木恶魑听着听着，口里的涎水都淌出来了，它用力一抠，就把这个寡妇的头给抠破了，接着一顿狼吞虎咽，可怜的寡妇就被它吃掉了。

当天晚上，毛速木恶魑又来到了寡妇的家门口。它扣着门说：「三个女儿哟，快快开门来，阿娜回来了。」

自从阿娜走了以后，三个女儿牢记着阿娜的嘱咐，锁上了房门，整天呆在家里，天一黑，她们就睡下了。这时，听见叫门声，三女儿

高兴地连灯都没顾上点，就急着伸手拉门栓。大姐急忙上前挡住了：「阿娜到阿舅家里去，山遥路远，怎么倏地回来了？」她抓着三妹的手，仔细听着门外的叫声。这时等在门外的毛速木恶魑，又是敲门又是叫：「我的三个好女儿，快快开门来，外面的风很冷，阿娜冻得受不了啦。」

还是大姐的办法多，她示意两个妹妹偷偷地从门缝里往外看。她们一瞧，哎呀呀，阿娜怎么会是这么一个怪模样：披散着头发绿眼睛，酒糟鼻子簸箕口，尖尖牙齿象钢钩。面对这么一个怪物，三个女儿怎么能开门呢？这时，毛速木恶魑在外面大声吼道：「三个佯昏子，三个邋遢鬼，阿娜敲了半天门，你们还不开门，真狠心。」

大女儿说话了：「去去去，我的阿娜不是你这怪样子。她黑布包头插玉簪，月亮底下明灿灿。」

诡计多端的毛速木恶魑往门口的黑类土里一滚，果然头上包上了黑包头。

二女儿喊开了：「去去去，阿娜不是你那个怪样子，她身穿夹袄翡翠绿，就像开春的榆钱树。」

奸诈的毛速木恶魑又在门前的草坪上一滚，果然身上又穿上了，绿夹袄。

三女儿又喊开了：「去去去，阿娜不是你那个怪样子，她穿的褐黄裤子扎宽宽西库，利落又好看。」

狡猾刁诈的毛速木恶魑又在黄土上一滚，果然，又穿上了褐黄裤子。

三个姐妹同时一起喊开了：「去去去，你一会儿变成一个样儿，哪里的鬼到哪里害人去，别在我门口作怪哩。」

毛速木恶魑的鬼伎俩可真多，它又想出一招：「哎呀呀，我的三个好女儿，我才离开家门一会儿，你们怎么连亲阿娜都不认了。你们先把手指头伸出门缝来，阿娜从阿舅家里给你们带回了三个银戒指，看看戴上合适不？」

天真的小妹一听这话，就高兴得把什么都忘了，等姐姐们明白过来，她已把小指头伸出去了。毛速木恶魑一口咬住小妹妹的手指，疼得她受不了，就把门栓拉开了。

第25章 东乡族口碑古籍(2)

大姐姐忙去点灯盏，想仔细看看进来个什么东西。可是被毛速木恶魑用手拦住了：「别再点灯费油了，阿娜今天累坏了，快快上炕睡觉吧。」说着她把三姐妹都给推到炕上去了。妖怪心想：三女儿年龄小，骨头嫩，肉最香，就连哄带骗地要把三女儿搂在怀里睡觉。聪明的大姐不放心，便对妖怪说：「阿娜呀，你走后三妹妹想你得了病，大口大口吐黄水，浑身上下发摆子，就让她睡在靠窗根的热炕头上吧。我来和你贴身睡。」毛速木恶魑一想，饿了的馍馍没嚼头，得了病的羊羔肉不香，也就答应了。大姐姐把小妹妹挪到了热炕头，并用拳头悄悄地将两个妹妹捣了一下，意思是叫她们小心着点，不要睡死了，自己便和毛速木恶魑睡在一起。

睡着，睡着，毛速木恶魑把自己那长指甲伸过来，想掐住大女儿的脖子。大女儿惊叫一声，它急忙把手一缩，不料它的长指甲把枕头给抠破了，枕头里的秕苦荞淌了出来。大女儿急中生智，赶紧悄悄地抓了一把秕苦荞放到嘴里，假装津津有味地嚼了起来。毛速木恶魑问道：「你吃的是啥？」

「哎呀阿娜，今天隔壁的奶奶家做洒大哈，给我们送来了许多油香、羊肉、好菜，可香哩。我在厨房里还给你留了一些，你要是想吃，我给你取来。」

毛速木恶魑心想，有现成的香肉熟饼，佐料齐备，先尝一嘴也好。但又害怕大女儿跑掉，想了想说：「你把木乎斗拿来，让我把毛线拴在你的胳膊上，然后再去。」大姐姐可以溜出去了，可是她又不放心两个小妹子。她心生一计，又说道：「哎呀，炕洞里烧得油琼锅馍早熟了，脆香、脆香的，叫二妹妹去掏来给你吃吧。」哎呀，今天咋们家的奶鹿挤下的鲜奶，盛在案板上的坛坛里，叫三妹妹去取吧。」毛速木恶魑心想，反正她们三个在我手心里攥着哩，于是又用毛线拴住了二女儿和三女儿的胳膊。就这样三个姐妹都溜出了房门，她们把三根毛线拴在三只母鸡的腿上，就逃走了。

毛速木恶魑等了好一会儿，不见三姐妹端着吃的来，便将毛线一拉，却把三只母鸡都从鸡架上拽了下来。它们扑打着翅膀「咕咕咕」叫个不停。毛速木恶魑一骨碌地从被窝里爬起来，嘴里恶狠狠地骂道：「你们三个黄毛丫头，把我给骗了，我看你们能跑到哪里去！」它一阵风地追出大门外。

这时，大女儿拉着两个妹妹，正往村头跑，她回头一看，毛速木恶魑追来了。她看见路旁有一棵白杨树，就赶紧托起妹妹爬到高高的树尖上。毛速木恶魑追到村头，三个妮哈一个都不见了。它往四周围搜寻了一遍，就来到白杨树跟前。抬头一看，发现了三姐妹。

「你们快下来，要不，我要把你们撕成稀巴烂。」毛速木恶魑在树下怒吼着。两个小妹妹害怕得抖抖索索，紧紧抱住大姐姐。

大姐姐对两个小妹妹说：「别害怕，毛速木恶魑不会上树。」她们任凭妖怪怎么吓唬，理都不理。

毛速木恶魑在树下嚎了一阵，不见她们三个下来。它呲牙咧嘴，凶狠地威胁道：「你们不下来，我就把这白杨树连根拔掉！哈哈。」说着，就真的摇起树来。白杨树被摇得东倒西歪，就像被旋风卷着的小草一样，很快根根须须都被摇出来了，眼看树要倒下了。

正在这时候，路边上突然跳出一位年轻英俊的大力士来。他用手把树一扶，树又直直地挺起来了。毛速木恶魑看见突然冒出这么个人，有点惊慌。它想先发制人，便在一旁干嚎起来：「谁叫你在儿多管闲事？我的三个女儿不听话，想要逃走，我要把她们抓回去。」

树上的三个小姐妹，见有人帮助她们，便齐声喊着说：「它不是人，它是毛速木恶魑，想要吃掉我们三个。」年轻的大力士完全听明白了，但他不露声色。他对毛速木恶魑说：「哎呀，我当树上是什么好宝贝，原来是寡妇的三个女儿，她们身上有狐臭，谁也不喜欢。」毛速木恶魑半信半疑，用舌头舔了一下毛茸茸的嘴巴。年轻的大力士又笑嘻嘻地说：「我家里有三个漂亮童子，比起这三个臭女子来，不知要强多少倍，你要是不嫌麻烦的话，就跟我去把他们领走吧。」

毛速木恶魑听了真是高兴，连连说：「我不嫌麻烦，我跟你走，我跟你去。」年轻的大力士故意献殷勤：「你这么老了，路又不好走，我背你去吧。」他不由分说，就背起了毛速木恶魑。然后又朝树

上喊：「喂，你们三个傻妮哈，别再叫喊阿义了，阿义救不了你们的命，快快回家去吧。」

可是三个小姐妹看着大力士能保护她们，就要求跟他一起走。年轻的大力士答应了：「那好吧，我家里有一丛开黄花的毛魑刺。你们就去看着它怎样开花结果吧。」大力士背着毛速木恶魑，三个小姐妹跟在后面，他们来到一个偏僻的窑洞里。

毛速木恶魑急着要见三个漂亮的童子，年轻的大力士却说：「哎呀呀，这三个调皮蛋蛋，趁我不在，大概到石山上抓野兔去了，你先在我的石板炕上睡一会儿，他们就回来了。」

毛速木恶魑最怕冷，坐在冰冷的石板炕上，一会儿就受不了喽。它一个劲地叫着：「冻坏了，冻坏了。」大力士向三个小姐妹挤了一下眼睛，聪明的姑娘们立刻就明白了怎么对付老妖怪。「我们帮你把炕烧得烫烫的吧。」说完，三姐妹就在炕洞里塞满了干草、干树枝、干牛粪，正要凿石取火，年轻的大力士却故意在干草堆上倒了一勺水。火点着了，可是湿草光冒着黑烟，不放火。尽管姐妹轮换着用嘴吹个不停，石板炕却怎么也热不起来！」

这时年轻的大力士悄悄钻进炕洞里。毛速木恶魑问：「你这炕怎么老是热不起来？」

「我在炕洞里睡觉，热得都受不了啦，不信你来试试！」

于是毛速木恶魑就和大力士换了地方。大力士趁从炕洞里爬出来的时候，顺手把水淋淋的湿草也拿了出来。顿时，炕洞里火焰熊熊，毛速木恶魑刚一爬进炕洞，大力士就赶紧把一块青石板死死地堵住了炕洞门。作恶多端的毛速木恶魑一会儿就被烧成了灰烬。

从此以后，在奴拉达朗地方就再也没有毛速木恶魑出来吃人害人了。

六、「咯日——八石」

关于碌碡来历的传说

古经古经当当，猫娃跳到炕上。你想知道碌碡碾场时为什么会有「咯日——八石——」的响声吗？就请听我讲一讲古经吧！

传说在很久以前，东乡扎哈池山庄里出了一个天仙般的姑娘，名叫阿姑娜。阿姑娜有个怪脾气：有钱汉的金银财宝看不上，高房阔老瞧不起。她宁可住五辈子窑洞洞，放一辈子牛羊，也不愿到有钱汉家去当媳妇享清福。

可天下事真是无奇不有。偏偏附近山庄有一个年轻的阔少爷看上了阿姑娜的美貌，他三番五次打发媒人，携带厚礼来上门说亲，把阿姑娜的阿达、阿娜的心也给说动了，可就是阿姑娜好歹不答应。她当着媒人的面斩钉截铁地说：「金山银山百宝山，放羊娃爱的是草山！」

阔少爷听到这话后，以为阿姑娜一定是另有所爱。于是便派人四处暗察私访，把周围几个山庄里漂亮健壮的穷小伙子都查了一遍。在这些被暗查的人中，有一个石匠，为人憨厚善良。他给阿姑娜家凿过石磨，那时正值三九寒天，石匠的手掌起了泡，虎口出了血。阿姑娜看着他孤苦伶仃的样子，很是同情，就在他凿完石磨要走的时候，送给了他一双羊皮手套。后来这石匠给阔少爷当了伙计，阔少爷知道了羊皮手套的事，就想阿姑娜准是因为他才不嫁自己，就让打手们把年轻的石匠打了个死去活来。

当阿姑娜从传闻中得知石匠因她受了冤枉时，暗地里不知淌了多少眼泪：苦命人啊苦命人，一双手套害苦了你，有钱汉安的是啥心肠。

俗话说，隔墙有耳。阿姑娜为石匠流泪叹息的事，又传到了阔少爷的耳朵里，阔少爷更加嫉恨石匠了。他干脆把石匠关在地窖里，饭也不让吃，水也不让喝，想把石匠活活折磨死。

阔少爷家的奴仆中有个叫努勒的老人，他为人正直，好打抱不平。老人看到石匠实在可怜，就趁人不备，从地窖的通气眼里递些饭食给石匠吃。

石匠关在地窖里，他恨死了阔少爷。起初他还浑身是劲，把阔少爷的八辈子祖先给骂翻，后来他饿得实在受不了了，就躺在地上生闷气，这一日忽然见从通气眼里送进了饮食，开始他宁死不吃，继而又

感到十分蹊跷：这是谁送的呢？阔少爷巴不得我饿死哩，准不给我送饭，那么这送饭一定是好心人啦。于是他便从通气眼里往外仔细一看，见是努勒老人。石匠心里盘算道：为了一把手套，招了这天大的灾祸，我就是死了也不明不白。我要把心中的委屈说给阿姑娜，那时死了也甘心。想到这里他接过老人的饭吃上了，又对老人悄悄说：「你老阿伯这样冒险给我送饭，你就是我的再生父母！我有几句知心话要对阿姑娜说，你老人家若能把话捎给她，我就是死了也甘心了。」

「有啥话你就快说吧，我一定亲自传到。」

「天上的老鸱成双对，

地上的石匠没对对；

阿姑娜心地善良人材美；

阴间里我愿和她成双对。」

正直的努勒老人把石匠的话原原本本捎给了阿姑娜。阿姑娜本来就十分牵挂她一双手套害得下了地窖的石匠，现在听了石匠的心里话，就更加怜他，疼他。她也请努勒老人给石匠捎了几句话：

「地上的走兽对成对，

窖里的石匠有伴陪；

天塌地陷（者）心不变，

活着（么）死了（者）成一对。」

地窖里的石匠，听了阿姑娜的口信儿，如同干滩上的鱼儿得了清水一样，心里甜蜜蜜的。努勒老人又应他的请求，悄悄给他送来一把小铲子。心灵手巧的石匠就用这把铲子在地窖里挖了个边洞。一个伸手不见五指的黑夜里，在努勒老人帮助下，他从地窖里逃了出来。然后寻见了他做工的斧子、凿子，和阿姑娜手拉着手儿远走高飞了。

他们经历了千辛万苦，终于逃到了荒无人烟的卜楞沟里。他们选了一块绵楞楞、软悠悠的白土草滩，就在那里安了家，开始开荒种

地。

这一天，天刚麻麻亮，房顶上像是有鸟在叫唤。阿姑娜说是黑老鸱「哇、哇、哇」的叫声，必定凶多吉少；石匠说是喜鹊「喳、喳、喳」的叫声，有喜无愁。两口子说不到一块，双双追出门外，叫唤的鸟早已飞远了，还是没看清到底是花喜鹊，还是黑老鸱。

天天没怪事，今天尽怪事。石匠一镢头刨下去，「咔嚓——」一声，土中冒烟。阿姑娜的镢头敲下去，「当啷——」一声，土圪塔不散。往日软悠悠、绵楞楞的地，今天怎么这样又坚又硬，挖不动，打不碎？莫非是遇上了伊比力斯在兴妖作怪？哼，碰上硬的绕着走，撞上辣的拣着吃——这不是儿子娃的气派！石匠抡起镢头又要往下刨，阿姑娜赶忙拦住说：「阿哥，阿哥，你甬忙！听听孛妹把话讲：我俩前三步，后三步，左三步，右三步，挖个圈圈，从外往里圈，看它是七头八丫叉？还是毛速木恶魑？」

于是他俩就照阿姑娜说的办法挖了起来，挖啊挖，挖了好半天，到底把这怪东西给挖出来了：说圆又不圆，说方又不方，中间凸，两头长，样子很像根擀面杖，亮晃晃，说多好有多好，说多光有多光。这是一块稀罕宝贝石头。石匠见好石头可高兴啦，他们夫妻俩连拉带搬，硬是把这块石头搬回了家。

就在这一天下午，那个阔少爷领着一帮人，沿着他俩走过的脚印，寻上门来。原来他贼心没死，想把石匠累死哩。他硬说这山是胡达赐给他的，沟是他挖的，草是他种的，连白天的日头、晚上的月亮也是他家的。要种这儿的地，就得给他家开荒，三一三剩一：他一份，石匠一份，敬胡达一份。说完领着家丁们大模大样走了。

这下可难为了石匠两口子，怪不得今天喜鹊、老鸱都来了！两口子盘算来盘算去，一想还不如不开荒，就在已经开出的几垧地里种上了麦子。

庄稼人盼的是及时雨，到了麦苗拔节的节骨眼上，谁知偏没雨水，日头晒得满洼的草都焦了，等到麦子刚一收割，阔少爷就领了一帮子人把好麦捆全给抢走了，剩下的尽是秕麦子乱草。槌枷打秕麦子，一粒粮食也出不来，眼看锅底要朝天，实在没有办法可想了。突然，阿姑娜想起了那块宝贝石头，她和石匠急忙把石头搬到场上。心灵手巧的石匠，在石头的两头凿了两个眼儿，又寻来一节木棍，安在

两头的眼里。阿姑娜又打了打节草绳，拴在两个轴系上。当他俩每人抓一头用力一拉，那宝贝石头就滚动起来了，两且还响着「咯日一八石——」，「咯日——八石——」有节奏的悦耳声音。等刮了草，扬了场，一瞧那麦堆，哎呀，真是奇了！麦堆儿比先前的麦擦还要大，颗颗麦粒儿，圆楞楞、饱登登。两口子你看着我，我看着你，高兴得合不上嘴。

春去秋来，年复一年，他们一家靠了这个宝贝石头的帮助，不光有吃有穿，还有施舍给穷弟兄的，可是俗话说：穷帮穷，富向富，有钱汉怕的是穷人富。阔少爷发现石匠一家光靠几垧薄地，竟然吃穿不愁，觉得很奇怪，总想暗地里弄个明白，谁知有一次，石匠两口碾场时，阔少爷终于发现秘密了：哎啧啧，原来那石头的轴系眼里向外淌麦子哩。「咯日——八石」，「咯日——八石」。用它碾一场，竟是「八石」！那要是百八十场……还能数得清吗？阔少爷看着看着惊得失声「哎呀」一叫，嗨，这可坏了，石头里马上不向外淌麦子了。

阔少爷打上主意了，趁深夜派几个彪形大汉，把石匠那宝贝石头一下偷跑了。不等天亮，他就让伙计们按照石匠家碾场的样儿拉石头，一百把麦草全给压成稀汤汤了，刮掉麦草一看，哎哟，别说八石、八两，就连一颗麦粒也没有。这可把阔少爷气坏了。他想，这怪物在石匠家里从轴眼里往外淌麦子，一到我家，反把我的麦子全给吃光了，如不早收拾掉，说不定还要吞人哩！他越想越害怕，连忙叫伙计把石头给砸碎了。

真是有钱汉到啥时都怀着发财的心，阔少爷砸了石头不甘心，眉头一皱，又生出了一条毒计。他马上派人备上高骡大马，把石匠给「请」来了。他装出一副绵羊的嘴脸对石匠说：「哟，你看！你那宝贝石头怎么自个儿跑到我场上来了？它把我场上的麦子全给吃光了。这也不要紧，我正想把它还给你，谁知它自个儿又碎了，真是怪呀，真是怪呀！你看，你看这怎么办哩？」

「要是它自个来的，碎了就碎了吧！」石匠没有好气地回答说。

「哎呀，这可不是随便能做出来的，不过对少爷我得说……」

石匠欲说又止，故意又用眼看看周围的人。阔少爷大概明白了石匠的意思，便把周围的人全给打发走了。这时，石匠才慢腾腾地凑过去，把嘴对着他的耳朵神秘地咕哝了一阵。

阔少爷一听石匠的秘诀，顿时喜笑颜开。石匠这才捡起碎了的石块，装在褡裢里，背着走了。

阔少爷贪财心切，巴不得立刻能生出碌碡来。他从沙河边上驮了好几驮砂子，夜深人静时，便一个人偷偷吃起砂子来了，吃呀，吃呀，肚子越来越大，可碌碡没有做，人倒被活活地胀死了。等他手下人去寻石匠和阿姑娜时，他俩早就无踪无影了。

从此，碾场上有了碌碡。不过再也见不着从轴系里向外淌麦子了，只是在它滚动时仍然发出「咯日——八石」、咯日——八石」的声响。

七、巧蛤蟆

从前，有老两口，他们勤劳朴实，心肠儿好，可是都年过半百了，还没儿没女。老两口为这事不知掉了多少泪。

第26章 东乡族口碑古籍(3)

有一天，老汉到田里犁地去了。快到晌午的时候，老奶奶给老伴做饭。谁知切菜时不小心，把左手的半个指头给切下来了，血流了满案板，把饭菜都染红了，疼得她差点昏过去。老奶奶看着受了伤的手指，想着自己没儿没女的苦处，不由哭诉道：「胡达呀，你为啥让一个没儿没女的老太婆受这么大的疼痛呢？」泪水和血水交织在一起，一滴一滴地淌在案板上。不知过了多长时间，隐隐约约听见一个儿童脆脆的声音：「奶奶，你怎么哭得这样伤心？你没孛娃我给您当孛娃，您没孙子我给您当孙子。」老奶奶四处一看，连个人影儿都没有，这是哪里来的声音呢？她感到很奇怪。再一想就觉得是自己想孩子产生的错觉，这一来她更加伤心了，又呜呜地哭起来了。这时，那个脆脆的童声又在说：「奶奶，奶奶，别难过，您没孛娃我给您当孛娃，你没孙子我给您当孙子。」这一回她听得清清楚楚，急忙止住哭泣，四下里寻找。末了又找回厨房里，一瞧，案板上的血水、泪水和切下的那半截子手指头都不见了，而在淌过血的地方，却蹲着一只蛤蟆。蛤蟆闪着一双明亮的眼睛朝老奶奶脸上看着，一张大嘴口口声声叫着奶奶。老奶奶听着蛤蟆不住声地叫，心里热乎乎的。她蹲下身，心疼地对蛤蟆说：「好乖乖子，孛蛋蛋子，我们老两口孤零零的，你要是真心真意，就给我们当个孙子吧！」

蛤蟆跳了起来，一跳就跳到奶奶的膝盖上说：「奶奶要不嫌我长得难看的话，就把我当成亲孙子看待吧！」

「我的好孙子呀，你好是好，可能给奶奶帮个啥忙呀！」

「我能帮您做饭。」蛤蟆说着纵身跳到案板上，说也怪，案板上的切刀、面杖立刻叮叮当地响了起来，像一个看不见、摸不着的人在切菜，做饭，拉风匣。看得奶奶惊呆了！看得奶奶乐坏了！她高兴地喊道：「巧蛤蟆呀，你可真是奶奶的好孙子，咱两个快到地里去吧，让你爷爷也高兴高兴。」说着奶奶提上饭菜，领着蛤蟆来到地头。奶奶把犁地的老伴叫到一旁，喜滋滋地把她怎样切了手指头，收

蛤蟆为孙子的事，原原本本地给老头子说了一遍。可是老伴怎么也不信，哪有蛤蟆会说话的？还说是她想孩子想疯了。

这时，蛤蟆老远喊起来：「爷爷快吃饭，您饿了，牛乏了，歇一会儿。」

老爷爷听见有人喊他爷爷，心里比喝了冰糖水还甜，不要提有多高兴了。他拉着老伴的手跑到蛤蟆跟前，这才相信老伴说的全是实话。吃了晌午饭，老爷爷套上牛又要犁地。蛤蟆说：「爷爷，您歇着，孙子替你犁地。」老爷爷摇了摇头说：「别说笑话了，你小小的蛤蟆，能犁个啥地呢？到地头上玩儿去吧，你能把我们老两口的心给哄哄，就算我们这辈子的福气了。」

蛤蟆听了笑了笑说：「山大无林没柴烧，火星虽小燃大火。人的本事不在个儿的大小上。」老爷爷听蛤蟆说得在理，就用双手把它捧到杠把上。哎呀呀，这蛤蟆可真有本事，犁的地比老爷爷还细还匀呢。

庄子上有户财主，他儿子在土司府里当小头目。这家伙神气得不得了，仗势欺负左邻右舍。老爷爷的地紧挨着财主的地，财主常常把牛羊赶到老爷爷的地里糟踏庄稼。这一年，财主又几次放牛羊吃掉了老爷爷地里的不少青苗。老爷爷被欺压惯了，也不敢说什么，只是早起晚睡，加紧看守。蛤蟆看到爷爷奶奶精心种的庄稼被糟踏，很是气愤，就把自家的牛羊赶进财主的地里，牛羊进了绿油油的庄稼地里，就大吃大嚼起来。财主老远望见牛羊进了他的地，心疼极了，也顾不得叫伙计，就独自追来。他抓住大犏牛的缰绳，就朝自家屋里拉。这时，蛤蟆从庄稼地里跳起来就钻进了牛耳朵。大犏牛一惊，四蹄乱蹦，满地乱跑，财主来不及松缰绳，被牛拖着转了好几个圈。他那新崭崭的缎子衣裳，磨开了花，头上碰了个大疙瘩，脸上划破了几道大口子，一副狼狈相。

老财主气得火冒三丈，叫他儿子带着一大帮土司府的狗腿子到老爷爷家闹事。刚到门口，就见门槛上蹲着一只蛤蟆。财主儿子的腿还没跨进门，只觉前一黑，滚翻在地，无形的棍子、棒子，打得他哇哇乱叫。那些狗腿子也被打得东倒西歪。他们一看情况不妙，赶紧溜回去报告财主，财主吓得目瞪口呆。从此，再不敢到老爷爷家捣乱了。

有一天，蛤蟆对奶奶说：「奶奶，您和爷爷都上了年纪，手脚不灵便了，我要娶房媳妇伺候您们，您看成哩不？」

「唉！我的好宝贝孙子，你死了这条心吧！」

「我为啥要死了心呢？人家能娶媳妇服侍长辈，为啥我不能娶媳妇服侍你们呢？」

「因为你是个蛤蟆，谁能把自己的妮哈嫁给你呢？」

「这个，您老人家放心好了，我自有办法。」

庄上有一户人家有三个妮哈，大姐二姐都出嫁了。三妮哈名叫阿姑姑，漂亮、贤慧又能干，远近来说亲的媒人把门槛都快踩烂了，可一个也没说成。为啥呢？因为没有一个是阿姑姑称心如意的女婿。这一天，蛤蟆自己来说亲，它先到厨房找见了阿姑姑。阿姑姑看见进来一个蛤蟆，又一瞧，蛤蟆不见了，只见一位漂亮的小伙子向她求婚。阿姑姑从来没有见过这样体面、和善的小伙子，心里自然喜欢。但她怕和生男子说话，父母听见了要责怪，便含羞地点了点头，并用目光示意他去向父母说亲。蛤蟆见阿姑姑答应了，那高兴劲啊，自不用说了。回家备办了聘礼，选了个好日子，带着来到阿姑姑家向老丈人求亲。老人一看蛤蟆求亲，死活不答应，蛤蟆缠着不放，好话说了几箩筐，还是不顶。蛤蟆看说好话不行，就生气地说：「您老人家的妮哈都亲口答应了，您为啥这样犟板劲哩！」

「我就是这个犟板劲，把一个花儿一样的妮哈嫁给一个蛤蟆做媳妇，亏你想得出来。」

「您到底答应不答应，您不答应我就要哭。」

「眼泪多了你就哭吧，与我啥相干！」

「我要是哭了，您老可别后悔啊！」

「你这个蛤蟆，咋这样唠嗦，真烦死人了，快快的出去！」老人说着拿起扫帚就要扫蛤蟆出门。蛤蟆哇地一声大哭起来，刹时大雨滂沱，院子里的水眼看要漫到屋子里啦，老人急得连忙喊：「蛤蟆别哭，蛤蟆别哭，咱们再商议商议。」

蛤蟆止住了哭，大雨马上停了。老人到厨房里一问阿姑娜，才知道她已把自己许给了蛤蟆。老人气得浑身发抖，大喊一声「滚」，便把蛤蟆和阿姑姑赶出了门。

蛤蟆领着阿姑娜来到自家门口，一阵急促的扣门声把熟睡的老奶奶惊醒了。只听蛤蟆高声喊：「奶奶快开门，我娶亲回来了。」

老奶奶打了个哈欠说：「从水洞里钻进来吧，我睡下了。」

「我从水洞里钻进来成哩，我媳妇从哪里进来哩？」

老两口一听蛤蟆领来了媳妇，真是喜出望外。他们急忙出来开门，只见大门外站着个十八九岁的俊俏的大姑娘，高兴得嘴都合不上了，连忙把姑娘请到房子里。然后又打发蛤蟆请来了阿訇和众乡亲们，杀鸡宰羊，大摆宴席，阿訇念了「尼卡哈」，热热闹闹地办了喜事。

过了几天，奶奶担心如花似玉的新媳妇不中意蛤蟆，便不安地问道：「你俩成亲的日子也不少了，你们咋过的呢？」话还没说完，新媳妇已羞红了脸。停了一会儿，才把蛤蟆求婚的事一五一十地告诉了奶奶。还说蛤蟆原是个英俊机灵的小伙子，只是穿上他那身蛤蟆皮就变成蛤蟆了。老奶奶听到这里便心生一计，悄悄地教给新媳妇一个好办法。

转眼又过了几天，晚上，蛤蟆睡着后，阿姑姑把蛤蟆皮寻来，轻轻地揭开毡，铺到烫呼呼的炕席上，然后又盖上毡。第二天早上，蛤蟆起来寻自己的蛤蟆皮，哪儿也寻不见，问坐在炕上的媳妇也说不知道。蛤蟆急了，推开媳妇，扬起毡一看，哎呀！蛤蟆皮被烫成干块块了，这可怎么办呢？正为难时，媳妇打开箱子，取出一套新崭崭的衣裳让蛤蟆穿，蛤蟆没有办法只好穿上。衣裳不大不小，不宽不窄正合身。蛤蟆问哪儿来的衣裳，媳妇说是量了他的身材，和奶奶一起做的。这时，听到门外人声喧嚷，原来是老爷爷把阿姑姑的父母请来了，还请了左邻右舍的人来帮忙，加上看热闹的挤了半院子。巧蛤蟆被新媳妇拉着手出来给丈人、丈母请安问好。大家看到原来巧蛤蟆是这样一个英俊、善良的小伙，都争着向两家的老人贺彩道喜。

八、蛤蟆姑娘

从前有老两口子，生了个俊俏的姑娘。阿妈用金线绣了个金蛤蟆，给她玩耍。姑娘喜爱金蛤蟆，如同心肝儿一样。白天她逗着金蛤蟆玩，晚上抱着金蛤蟆睡，她洗脸时也给金蛤蟆洗，她戴花也给金蛤蟆戴。美丽的金蛤蟆，也真懂事，姑娘哭时它也哭，姑娘笑时它也笑。阿妈看着心里很喜欢，就管姑娘叫蛤蟆姑娘。

蛤蟆姑娘长大了，心灵手巧，描、画、剪、绣样样能干。她剪下的牡丹，惹得蜜蜂蝴蝶飞来采；她绣成的凤凰，招得百鸟来歌唱。阿达、阿娜心里想：一定要给蛤蟆姑娘挑个称心如意的好女婿。

阿达说：「姑娘莫嫁给有钱汉，有钱汉的心肠是铁石蛋。」

阿娜说：「穷汉姑娘嫁穷汉，和和气气赛蜜甜。」

可是，邻村有个有钱汉，听说蛤蟆姑娘心灵手巧长得俊，就起了歹心，想把蛤蟆姑娘娶来，给他做个小娘子。他三番五次托媒来说亲，都被阿达、阿娜拒绝了。有钱汉歹心不死，他看彩礼买不动，就想硬抢亲。

一天早晨，蛤蟆姑娘刚洗了脸，梳罢头，就听门外吵吵闹闹。哎呀！原来是有钱汉带着人马来抢亲了！

「好姐姐，你莫怕，钻到我肚里躲躲吧」金蛤蟆张开口，叫蛤蟆姑娘钻进它的肚里去。

阿达、阿娜怕有钱汉抢去自己的宝贝女儿，可急坏啦，大声喊道：「蛤蟆姑娘！蛤蟆姑娘！」

「阿达，阿娜不要怕，蛤蟆姑娘在这儿搭。」蛤蟆姑娘在金蛤蟆肚里这样回答。

阿达、阿娜知道蛤蟆姑娘已经躲起来，心才放下了。

有钱汉领着媒人，气势汹汹地闯进来。媒人贼头贼脑地四下里看了一遍，不见蛤蟆姑娘，就龇牙咧嘴地笑着说：「恭喜两位老人家，东家今天娶亲来了，金满箱，银满箱，快请新娘子把轿上！」

阿达、阿娜说：「不要你家金，不要你家银，要抢我蛤蟆姑娘万不能！」

有钱汉气得青脸红筋地说：「不知好歹的老东西！答应也得答应，不答应也得答应，抢上走！」

有钱汉手下的家丁，到处搜寻：打开箱子翻倒柜，搜遍前房搜后院，就是不见蛤蟆姑娘的面。

「哈哈！这东西倒挺稀奇！」有钱汉抢过炕上的金蛤蟆，冷冷地笑着说。

阿达、阿娜怎能舍得金蛤蟆让人抢走？他们千讨万讨也讨不回。有钱汉抢了财物，把金蛤蟆也抢走了。

阿达、阿娜日日夜夜想念蛤蟆姑娘，梦里也叫着蛤蟆姑娘的名字。没有几天，两个老人都气得害病亡故了。

金蛤蟆被有钱汉抢去，蛤蟆姑娘躲在它肚子里日夜哭泣，金蛤蟆也跟着流眼泪。他们的眼泪滴在有钱汉家的柜上，浸湿了有钱汉老婆的衣服首饰。这下可气恼了心肠狠毒的有钱汉老婆。她恶狠狠地骂道：「癞蛤蟆！尿水淌了满柜台，看我把你扔出去。」说着就把金蛤蟆摔到门外土堆上去了。

有钱汉家雇个牧羊娃，这天傍晚，放羊娃赶着羊群回来了。

金蛤蟆叫着：「阿哥！阿哥！救救我！」

放羊娃四下里看看，没有一个人，就只管赶他的羊。

「阿哥！阿哥！救救我！」

放羊娃一看，土堆上有一只金蛤蟆在叫。金蛤蟆的两只眼睛像两颗滴溜溜的水珠儿，一眨不眨地望着他。

「没见过这么俊的金蛤蟆！」放羊娃看金蛤蟆这样俊，就把它抬了回去，放在羊圈屋的炕上。从此，他每天放羊回来，总要逗逗金蛤蟆。蛤蟆姑娘藏在金蛤蟆的肚子里，她见放羊娃勤劳，憨厚，从心眼里爱着他。放羊娃出去放羊，她就替他打扫羊圈、缝补衣裳。放羊娃回来一看，羊圈打扫得干干净净，皮袄缝补得平平整整，心里很奇

怪：谁替我打扫的羊圈？谁给我缝补的衣衫？晚上他睡在炕上思忖着。

一天，他早早起来，把羊赶出圈，就藏在门背后偷看，他想看看到底是谁帮他补衣扫圈？他看着看着，只见金蛤蟆把口一张，就从嘴里出来一个俊俏美丽的年轻姑娘。她把羊圈打扫干净，就坐在炕上梳头。放羊娃一见，心里又喜又爱，立刻推开门跑上前，一把拉住姑娘的手。

「阿哥，阿哥！你莫吓我。你救了我的命，我给你当媳妇吧。」蛤蟆姑娘羞答答地说。

「好，你就给我当媳妇吧！」放羊娃眉开眼笑地说。

蛤蟆姑娘点点头说：「可是，在有钱汉家里，我还得躲起来，等我们逃出虎口再成婚吧。」

羊群在门外咩咩地叫着。放羊娃和蛤蟆姑娘手拉着手，恋恋不舍。蛤蟆姑娘说：「好哥哥，快放羊去吧。你回来只要对金蛤蟆说：蛤蟆蛤蟆张开口！我就出来了。」放羊娃走了，她又钻进金蛤蟆肚子里去了。

狠毒的财主妖婆，天天见放羊娃还没回来，羊圈就打扫得干干净净了，放羊娃身上的衣裳也缝补得平平整整的，就起了疑心。一天，放羊娃回来，把活儿安排停当，就回到羊圈屋去了，妖婆忙跟过去，站在窗跟前偷听。只听放羊娃叫着：「蛤蟆蛤蟆张开口！」妖婆闻声就轻轻地在窗纸上舔了一个窟窿往里看。她看见一个俊俏美丽的姑娘从蛤蟆口里出来，和放羊娃亲亲热热坐在一起，手拉手说说笑笑，妖婆心里十分嫉恨，更怕有钱汉发现后娶她做小娘子，就起了毒心，一定要害死蛤蟆姑娘。

第二天，放羊娃赶着羊群走了，妖婆就从羊圈炕上拿起金蛤蟆。她学着放羊娃的口气叫道：「蛤蟆蛤蟆张开口，蛤蟆蛤蟆张开口！」可是不管她怎样喊叫，金蛤蟆总是不开口。狠毒的妖婆没有办法，就拿来一把剪刀，挖破金蛤蟆的肚子，把蛤蟆姑娘拉了出来。她用棍子打，用锥尖刺，用剪子绞，把蛤蟆姑娘折磨得死去活来，然后她又挖去蛤蟆姑娘的双眼，拔去了满头的长发，用一根绳子把她绑起，抛到污泥塘里去了。

金蛤蟆趁妖婆到屋里去拿绳子的工夫，悄悄地爬到蛤蟆姑娘身旁，对着她的耳朵呼唤着「好姐姐，我活不成了。若有人救下你，你就剪花样去换回眼睛和头发，再用手一摸就会长好的。」

金蛤蟆僵僵地躺在地上了。

放羊娃回来，高高兴兴地去叫蛤蟆姑娘。可是到屋里一看，金蛤蟆不见了，他心里非常焦急。他正要去寻找，看见金蛤蟆在院子里。他急忙将金蛤蟆捧回屋里，可是金蛤蟆眼睛紧紧地闭着，怎么叫也不见蛤蟆姑娘出来。他仔细一看，金蛤蟆肚子上划开了一条口子。这是怎么回事呀？是谁糟蹋了金蛤蟆，抢走了蛤蟆姑娘？他越想越难过，心里像针刺刀割。

狠毒的妖婆把蛤蟆姑娘扔到了污泥塘之后，恰巧有一个挖野菜的老奶奶走到塘边。老奶奶听见塘里有人喊：「救命！救命！」就去把蛤蟆姑娘救了出来。老奶奶一世没有儿女，孤苦伶仃。她看见蛤蟆姑娘凄惨的模样，不由得心里酸楚楚，热泪似雨。她问：「苦命的姑娘，谁把你害成这模样？」

「是有钱汉的妖婆。」蛤蟆姑娘说，「阿奶你别难过，我还能变成俊姑娘。」

老奶奶把蛤蟆姑娘扶回自己的家里，蛤蟆姑娘就向老奶奶要来了剪子和纸。她先用白纸剪了朵牡丹，白牡丹白得像白玉，老奶奶看着好欢喜。

蛤蟆姑娘对老奶奶说：「阿奶，你拿上牡丹到有钱汉家门上去，人家给你多少钱，你都不要卖，你只说牡丹花换眼睛呢！，等你换回眼睛来，我的眼睛就亮了。」

老奶奶拿着牡丹，来到有钱汉家门上。看到这么俊的牡丹，人人都抢着要买，老奶奶说：「牡丹花换眼睛呢！」妖婆就拿来蛤蟆姑娘的眼睛，把牡丹花换去了。

老奶奶回到家里，把换来的眼睛给了蛤蟆姑娘，蛤蟆姑娘用手一摸，果然双眼明亮了。

第27章 东乡族口碑古籍(4)

她又用红纸剪了一朵红牡丹，红牡丹红艳艳，老奶奶看着心里更喜欢。

蛤蟆姑娘又对老奶奶说：「阿奶，你拿上红牡丹再到有钱汉门上，就说：牡丹花换头发呢！等你换回头发来，我的头发就长上了。」老奶奶又拿着红牡丹到有钱汉门上叫着：「红牡丹换头发呢！」妖婆又拿来蛤蟆姑娘的头发，把红牡丹换去了。

回来，老奶奶把头发给蛤蟆姑娘一摸，果然头发都长上了。

放羊娃见不到蛤蟆姑娘，就像丢失了心爱的羊群。他站在山顶上，向飘过的白云打问消息，白云没有应声；他又向飞来的群鸟哭诉，群鸟也不言语。他只好双手抱着金蛤蟆哭泣。一天，他哭着哭着，就迷迷糊糊地睡着了。

再说蛤蟆姑娘恢复原来的相貌后，一心要寻找放羊的阿哥，就到阿哥天天放羊的山上去找。翻了九道岭，又找遍了九架山，就是不见阿哥面。可是蛤蟆姑娘没有灰心，她又翻过第十道岭，到第十架山上来寻找。她终于看到了。她看见黑黑白白的羊群，就走到阿哥的身旁。阿哥睡得正香，手里捧着金蛤蟆。蛤蟆姑娘便悄悄钻进蛤蟆肚子里去，并且高兴地叫了两声：「阿哥！阿哥！」

放羊娃正在做梦，他梦见蛤蟆姑娘又到他的身边来了，正「阿哥阿哥」地叫呢。他忽然惊醒了。左看右看没有一个人，他站起来，又听见背后「阿哥阿哥」地叫。这时，他听出来了这是蛤蟆姑娘的声音，转过身来一看，只见金蛤蟆正蹲着呢。他就叫：「蛤蟆蛤蟆张开口！」不一会，蛤蟆姑娘就笑嘻嘻地出来了。

蛤蟆姑娘把有钱汉的妖婆害她和老奶奶救她的事，一一讲给阿哥听。放羊娃恨透了有钱汉，再也不愿回去受折磨了。于是，他们领上老奶奶，赶着羊群，一起到遥远的深山里去了。

九、尔刊、于

传说在苦拿努山底下，有一对白了头发的老两口，没儿没女，日子过得很寂寞。人老孤苦，加上受穷，就互相抱怨，整天唠叨个没完。有一天，老两口商量要分家，各顾各，少淘些气。可分家分啥呀，家里只有一只绵羊，这可怎么个分法呢？老头儿先有了主意，锅里煮圆根，看谁的先熟，就算谁赢了绵羊。老奶奶也就随口答应了。于是两人每人分一个锅，在各自的锅里煮了一个大圆根。一会儿老头子对老奶奶说：「外边有人在叫你。」老奶奶信以为真，就放下手中的干柴，到门外去看人。老头儿趁机把自己的锅搬到老奶奶的炉上，把老奶奶的锅换到自己的炉上。老奶奶开门一看，见没有人叫她，就到厨房里来继续烧锅，老头儿对老奶奶说：「现在我们看谁的先煮熟了。」两人揭开锅盖仔细一看，爷爷锅里的圆根软软的，绵绵的；奶奶锅里的圆根硬硬的，生生的。这下老爷爷可高兴了，绵羊归他了。他想牵走绵羊，老奶奶不答应，她一把抓住绵羊的尾巴死不放手，两人使劲一拉，哎呀，不好了，绵羊的尾巴给拽下来了，老奶奶拿起尾巴，包在一块麻布里，放进炕柜的抽屉里。

过了三四天，听见抽屉里面「呱嗒呱嗒」地响个不停，老奶奶拉开抽屉一看，唉，怎么一个胖敦敦的尕娃娃睡在里面，见了她还说话哩。「奶奶，奶奶，你不要怕，我是绵羊尾巴变的，你没有孙子我给你当孙子。」老奶奶早乐得合不拢嘴了。真是半空中掉下一个宝贝孙子，心里咋能不欢喜哩。

有一天，老奶奶正在富汉家的地里锄草，富汉骑着马从地边走过。富汉无聊地对老奶奶说：「你每天锄草，知道锄下了多少根草吗？」「胡达呀！你这不是存心奚落我吗？我整天只知道锄草，哪能记得清这个数目？」可富汉吹胡子瞪眼地留下话来：「你明天要把锄掉草的根数记下来，不然的话，扣你的工钱。」奶奶很发愁，天黑回家连饭也不想吃，就睡在炕上了。她一声连一声地叹着气，尕孙子听了问道：「奶奶你怎么不吃饭光叹气？你有什么不顺心的事对我说，我给你出主意。」奶奶就把事情告诉了尕孙子。尕孙子又气又恨，对奶奶说：「你明天把我领到地里，扣在背兜底下，富汉来了，让我来对付他。」

天刚亮，奶奶就领着尕孙子到了地边，她把尕孙子扣在背兜底下就锄草。不到晌午，富汉骑着马来到地里。他洋洋得意地问：「你今

天锄掉了几根草记下了吗？」尢孙子从背兜底下钻出来，走到富汉的旁边说：「富汉，你整天骑着马走，留下了多少个马蹄印记下了吗？你若能回答上我的问题，我奶奶就能回答你的问题。」这一下，把富汉弄得张口结舌，半天说不出话来，只好骑着马灰溜溜地走了。

过了四五天，富汉来到老奶奶的家里，假惺惺地对老奶奶说：「我看你年龄大了，就在家里好好养着，让尢孙子给我赶马顶工吧。」老奶奶不放心尢孙子给他赶马，说什么也不肯答应，可是富汉却死活非让尢孙子赶马不可。奶奶没办法，只好淌着眼泪让尢孙子跟富汉去了。尢孙子临走时对奶奶说：「要是有一天，你的右大拇指流血了，那就是我不能回来了。如果流脓，我还能回来。」

富汉骑着马，尢孙子在后面赶着，翻山越岭，走了三天三夜。这天来到一条大河边，天快黑了，富汉取下马背上驮的小褙子，就在河边一块绿草滩上铺上褥子，准备睡觉，叫尢孙子睡在他的脚底下。人们常说「有横财的富汉心肠毒」，富汉压根儿就没安好心，他想趁尢孙子睡熟的时候，一脚把他踢到河里去。睡了一会儿，富汉打起呼噜，尢孙子悄悄爬起来，把马鞍子取下来塞进自己的被子里，自己悄悄地睡在旁边一块草地上。富汉睡醒了一觉后一看，奶奶的尢孙子用被子盖着头睡在旁边睡得正香哩，他就恶狠狠地使劲朝被子踢了一脚。只听「扑通」一声，把马鞍子踢到水里去了。睡在旁边草地上的尢孙子听到响声，知道是怎么回事，就假装着没有听见，照样睡他的觉。这时富汉站起来假惺惺地大声怪叫：「快来人呀，救老奶奶的尢孙子！快来人呀，救老奶奶的尢孙子！」尢孙子一下跳起来，也大声喊：「我在这里哩，富汉你胡喊什么？」富汉回头一看，可傻眼了，只见尢孙子站在那里，而自己的一副银边马鞍子却掉在河里顺水漂走了，直气得他浑身打摆子。

狠心的富汉存心要害死尢孙子，一计不成，又生一计。回家以后，他表面上仍装出一副假仁假义的样子，对尢孙子说：「你睡在我的草房里，那里面舒服得很哩。」尢孙子在草房里睡了，一会儿，就悄悄走出来，把富汉的那匹马牵到草房里，自己睡在磨房里。半夜，富汉把草房给烧着了，想烧死睡觉的尢孙子。他看到火烧得很旺了，才大声喊：「快来人救火呀，老奶奶的尢孙子烧死了！」尢孙子听到喊声，跑到院子里，站在救火人的中间大声喊：「快来人救火呀，富汉的马烧死了。」这次富汉又自己烧死了自己的一匹马，还是没有把老奶奶的尢孙子害死。

富汉挖肚倒肠地想出了一条毒计，要活活折磨死老奶奶的孛孙子。有一天，他和狗腿子们去收债，临走前对孛孙子说：「今天把我前后院打扫干净，也不要让牲口屙粪，如果拉一点粪我要叫你给吃光。」富汉走后，孛孙子偷着把蜂蜜拿了出来，再把炒面掺在一起，用手捏成驴粪蛋的样子，洒在院子里。富汉收债回来一看，满院子的粪，就把孛孙子找来，破口大骂：「你这鬼孙，不是个好东西，我今天早上给你怎么叮嘱的，现在你全给我吃干净。」孛孙子什么也没说，就拿起「驴粪蛋」一个个地吃起来。富汉看孛孙子吃得满嘴流蜜，觉得很香，就也拿起一个吃了，真是又甜又香。就问孛孙子：「你是怎样让驴屙的粪，这样好吃？」孛孙子对富汉说：「我是从蜂窝里挖出蜜和驴粪掺在一起的。」富汉让驴吃得饱饱的，牵到院子里。过了一阵，驴屙下了粪，他就跑到蜂窝旁，卷起衣袖，把一只手伸进蜂窝里去掏蜂蜜。这下可把蜂惹怒了，它们落在他的头上脸上使劲蜇，痛得他大声喊叫：「快来打蜂！」孛孙子跑到旁边问：「用什么东西打？」「快用铁镢头打！」孛孙子就拿起铁镢一记记地朝富汉头上打下去，顿时富汉满头流血，过了一会儿就断气了。

孛孙子把富汉的尸体装进麻袋里，扎紧袋口，放在富汉大房子门后边。这时几个脚户哥来到门边，要在富汉家过夜。孛孙子把他们领到富汉的大房子里睡觉，再三叮嘱他们：「你们睡觉就睡觉，可千万不要动门后面的麻袋。」脚户们想，那麻袋里准是富汉家的宝贝东西。于是他们睡到半夜里便起了床，把自己驮的货取下来，驮着麻袋就悄悄从后门走了。他们来到一条没人烟的大深沟里，打开麻袋一看，原来是一个死人。他们又惊又怕，放下死人就跑了。

孛孙子跟着他们的脚踪找到尸体，把死人抬到另一家有钱汉的豆子地里，再在死人的两只手里一只放一根棍子，另一只提着一只破竹篮子，然后再用棍子把死人支住。有钱汉远远地从家门口看见有人偷他地里的豆子，就大喊：「抓贼！抓贼！」可是偷豆子的人却好像没听见一样头也不回。他忙从家门口跑到地边，拿起一块石头，朝贼扔了过去，正好打在贼腰里，「贼」立刻倒在地里。富汉跑过去一看，是一个孛老汉，已经断气了。这时趴在另一块地里的孛孙子，就大声哭着跑了过来，一头扑在老汉身上。有钱汉急了，就扶起孛孙子：「你不要哭，我给你赔人命钱。你不要说出去，你如果没有媳妇，我就把自己家的佣女嫁给你。」孛孙子答应了。他给孛孙子三十两黄金的人命钱，把自己家的佣女嫁给了孛孙子。

自从孛孙子离家以后，奶奶非常想念他，整天坐在家里哭。有一天，奶奶的大拇指上流脓了，奶奶就知道孛孙子要回来了。果然这天孛孙子领着新媳妇，驮着脚户的货物，拿着三十两黄金，回到家里。从此以后一家三口人，生活过得幸福美满，也没有人再来欺负他们了。

十、孤儿和后娘

从前有个名叫伊布拉的孩子，很小就死了亲阿娜。在他六岁那年，阿达又给他娶了个后阿娜，第二年，后阿娜就给他生了个小弟弟，取名叫哈亚。

阿达对两个孛娃一样疼爱，可后阿娜却不然。她每天天一麻麻亮，就把伊布拉赶起来，拾柴、挑水，又要抱弟弟小哈亚，也不让吃饱饭。这还不算，动不动说骂就骂，说打就打。她吓唬伊布拉说：「你要是在你阿达跟前去告状，看我要了你的命！」

这一天，阿达跑脚户回来了，出门才一个月，可是眼看着伊布拉不像个人样样儿了。他就问老婆：「伊布拉莫不是生了病？怎么面黄肌瘦的，一声也不吭？」后阿娜对阿达说：「你走了，他想你，一点点活儿不肯干，一出家门就下回来，给他做了白生生的麦面条也不愿吃哩！」

过了几天，阿达又把依布拉叫到外面问：「你是病了吗？怎么不说话呢？」伊布拉害怕说出真情后阿娜打，只是低着头淌眼泪不吭声。这时，阿达心里才明白了几分。

这一天，阿达下地干活回到家，正好伊布拉坐在厨房门槛上吃饭。他走过去一看，原来是一碗剩饭汤，汤里泡的是杂面馍疙瘩。他走到厨房一看，老婆和哈亚吃的是荷包鸡蛋长面条。这一下阿达心里全亮清了。

好歹过了一个年，阿达眼见伊布拉在家呆不下去，就给他一点盘缠，让他到外面去谋生。伊布拉用眼泪告别了父亲，就离开了家。

伊布拉走了整整一天又一夜，来到一个很荒凉的地方。这时，他又饿又累，就坐在荒滩上的一块大石头上歇口气。坐着坐着，只见一个白发苍苍的老汉，手里拄着拐杖，走到他跟前。老汉问他为什么身

穿破衫，一人赶路。他就把后阿娜虐待他的事一五一十告诉了老汉。老汉听着听着叹了口气，就对伊布拉说：「你走到前面那座大山旁，会看见两条蛇在打架，你别管三七二十一，杀死白蛇，救活黑蛇，它会帮助你的。」说完，老汉就走了。

伊布拉朝老汉指的方向走去，果然有两条蛇打架，他就杀了白蛇，救活了黑蛇。当他正要转身朝前走的时候，忽然听见背后有人叫他的名字，回头一看，竟是他救活的那条黑蛇对他说话呢。「伊布拉，你救了我的性命，我应该好好感谢你，现在就请你到我们家去吧。」

黑蛇把伊布拉领到一条大河边，对他说：「河底下就是我的家，你要是害怕的话，就闭上眼睛，骑在我的身上吧！」

伊布拉就闭上眼睛，骑在黑蛇身上。一会儿，黑蛇叫他睁开眼睛，他睁眼一看，哦！来到了一个十分华丽的大庄园。这时，从房里走出一个老汉。伊布拉一看，正是让他救黑蛇的老汉，他觉得十分奇怪。只听黑蛇对老汉说：「就是这个年轻人搭救了我的性命。」老汉笑着点点头，把伊布拉让进房子里，然后大摆酒宴。伊布拉从没有见过这样丰盛的酒席，就美美的吃了一顿。他正准备走时，黑蛇对他说：「你救了我的性命，我要送你一件礼物，表表我的心意。」这时，摆在八仙桌上的一只花瓶开口说话了：「伊布拉，伊布拉！你就把我带上吧！」黑蛇笑了笑，就顺手将花瓶拿给了他。又像来时那样，让他闭上双眼，送他回到河岸。

伊布拉双手抱着花瓶，走哇，走哇，来到一个大森林里。人又累又饥，刚坐下来，就昏昏沉沉睡着了。睡梦中，他好像听到有人叫他：「伊布拉！伊布拉！快起来！」他猛睁开眼一看，啊！自己竟睡在一间摆满了家具的大厅里，旁边还站着一个苗苗条条、浓眉大眼的姑娘。他又惊恐又奇怪，忙站起身就走。姑娘上前一把拉住他说：「伊布拉！你要是没有媳妇的话，我们俩成亲吧！」

就这样，伊布拉和美丽的姑娘结合了。从此，他们过上了美满幸福的日子。

可是谁知，好日子不长，不久就遇到了麻烦。

原来离这里不远的地方，住着一个斜眼恶霸。这家伙荒淫无耻，无恶不作，凭着他的财产势力，霸占一方，谁也不敢惹他。伊布拉媳妇的美貌，使他垂涎三尺，他整天谋划着怎么才能得到这个美人儿。

这一天，正当伊布拉赶集回来路过恶霸门口时，恶霸挡住伊布拉说：「喂！明天我要和你赛马，如果你赢了我，我给你二十两白银；要是你输给了我，你就把你媳妇给我送来！」

伊布拉满脸不高兴地回到了家里。媳妇见他哭丧着脸闷闷不乐，就问他：「你遇上了什么不顺心的事呀，为啥不说又不吃？」伊布拉就把刚才遇上恶霸的事说了一遍。

「嗨！我以为天塌下来了，这么点小事有什么了不起的！明天早上，你拿上我的这只戒指到河边上去，我阿达会出来帮你的忙的。」

第二天一大早，伊布拉就拿着媳妇的戒指来到河边。不一会儿，果然老汉就出现在他的面前，问他有什么事情。伊布拉把经过说了一遍，老汉二话没话，就从河底下牵出一匹马交给伊布拉。

当伊布拉牵着马来到赛马场的时候，一帮狗腿子们正前呼后拥地围着斜眼恶霸等他哩。他们一见伊布拉又小又瘦的马，一个个高兴得龇牙咧嘴，摇头晃脑。

当牛角号一鸣，伊布拉骑的马就蹄腾空，像离了弦的箭一样一眨眼工夫，就到了目的地。等了老半天以后，斜眼恶霸才骑着马慢吞吞地跑来，人和马都累得气喘吁吁，汗水直往下淌。

人们欢呼了！在众人面前，斜眼恶霸只好硬着头皮当场给了伊布拉二十两银子。但他不死心，又拉着伊布拉说：「这还不算你真赢，明天我俩再赛一场斗鸡，条件照旧！」

伊布拉满脸愁容地回到了家，把赛马取胜和恶霸又要斗鸡的事告诉了媳妇儿。媳妇儿一听笑了笑，还是一句话：「天塌不下来哩，明儿个拿上我的戒指寻我阿达去！」

伊布拉拿着戒指来到河边时，阿达送给了他一只又瘦又小的公鸡娃。

第28章 东乡族口碑古籍(5)

第二天，伊布拉抱着这只不起眼的孬公鸡上场了，斜眼恶霸却抱来了一只又大又肥的红公鸡。乡亲们把两只鸡一比，个个为伊布拉担心起来，伊布拉也觉得自己的公鸡小得可怜，不由得垂头丧气地勉强往前走。还没走到赛场中心，谁知恶霸的大红公鸡一见伊布拉的小鸡娃，就像一只恶鹰，拍打着翅膀扑上来，小公鸡呆痴痴地不动弹，只是盯住大红公鸡看。当大红公鸡扑到跟前时，它便突然「扑楞」一下跳到了大红公鸡的头上，用嘴使劲啄了起来。直啄得大红公鸡左右转着圈圈无处躲藏。众乡亲一看，都高喊着为伊布拉叫好。斜眼恶霸把眼都急红了，气得拿上家什满场追着打公鸡。他自认晦气，只得红着脸，又把输了的二十两白花花的银子交给了伊布拉。

恶霸靠硬的手法霸不成，就又心生一计，他派了一个心腹狗腿子来到伊布拉家里。

「伊布拉，伊布拉！咋家主请你到府上做客呢，七个碟子八个碗，好酒好肉堆成山！」

伊布拉的媳妇一听冷笑了，悄悄对伊布拉说：「黄鼠狼给鸡拜年呢，哪儿有好心肠！你别犯愁，我给你一盒粉拿着去，你见机行事呗！」

伊布拉在口袋里装上粉盒，就跟来人到了恶霸的大院里。果然恶霸一副笑脸把他请到上座，桌上摆着丰盛的饭菜。等吃到中间的时候，恶霸就凑到伊布拉跟前，涎皮赖脸地说：「我的好伊布拉哩，咱俩就交上个朋友吧！你媳妇儿人长得俊，我势力大，你就把她让给朋友我，我给你多多的钱，你另找一个吧！啊，怎么样？」

伊布拉只是不吭声，暗暗地等着机会。

恶霸一看软的不行，就又恶狠狠地说：「你如果不够朋友的话嘛.....是要命还是要人？」

伊布拉还是冷冷地不说话。恶霸气急了，他站起来一丢眼色，立即有几个大汉拥上来，从怀里拔出腰刀对着伊布拉。伊布拉把手放进口袋里，趁他们不备，掏出粉盒往空中一扔。嗨！满屋子马上白蒙蒙腾起浓烟大雾，一时三刻，斜眼恶霸和狗腿子们的眼上就像被蒙上了一层厚厚的幔帐，什么也看不见了。伊布拉新仇旧恨涌上心头，他抡起木棍一顿乱打，只打得这帮家伙一个个哇哇乱叫，求饶不止……伊布拉这才兴冲冲回到家里。

恶霸被制服了，从此没有人敢欺负他们了。当他们过起了甜蜜蜜的日子的时侯，伊布拉想起了自己的阿达。他媳妇就让他骑上马去接阿达。他回到了老家，阿达已经认不出自己的儿子来了。伊布拉述说了别离后的经过，就领着阿达、后阿娜和哈亚回到自己的家中。一走进门，只见院子里的水井直往上冒热气，井下的水咕嗒咕嗒滚开了。媳妇说：「伊布拉你快下去端上些银子来，我们好招待亲人用。」伊布拉跳下井，果然不到一顿饭的工夫，就端上一盘金光闪亮的金银来。谁知后娘一见金灿灿、白花花的金银，两眼就花了。她急忙说：「呀，你们快歇着，让我下去端吧！」话没说完，就一头跳进井里，别人挡也挡不住。滚烫的开水，热气直冒，她在井下被沸水烫得伸开指头直喊叫，还没说清一句话，就给烫死了。

人们常说：「云彩下的日头，后阿娜的指头。」意思是说都一样的毒啊！可是，再毒的日头，也有个天阴下雨呢，最狠的心肠，往往害自己哩。

十一、后阿娜的心肠

早先，有一个人，他的媳妇给他生娃的时候，就口唤了。就这样，他又娶了一个媳妇，后头的媳妇呢，也给他养了一个儿子。打这起，这女人对他男人头一个媳妇留下的儿子一眼也见不得了。要是阿爸给尕娃们扯来了衣裳料子，她就先给自个的儿子做上；衣裳里还装上厚厚的棉花，缝得暖暖和和的；而给头一房的儿子，偏不用棉花，装的是杨树皮儿。他们就是这么个样子过日子哩。

头房留下的儿子满了十六岁，他的弟弟也十五了。

冬天的一天，他们家来了客人。小儿子欢喜得活蹦乱跳哩，大儿子愁眉苦脸地缩成了一团团，蹲在个旮旯儿里。阿爸看见大儿子的难

过相，气得冒火，提起个棒子一面打，一面说：「我给你们俩穿得一模儿一样，不偏谁，不向谁，可你缩成个圆蛋蛋儿，客人的面前不给老子装人，反而给我丢脸哩！你说这到底是咋的了？」谁料想一棒子打下去把个衣裳抽烂了，这才看见大儿子的棉衣里填的全是杨树皮皮儿。这一下，他才明白了大儿子伤心难过的原由。虽说知道了，可咋办哩？老婆是惹不起的呀，只是悄悄地装着，一丝丝儿也不敢声张出去。

过了些日子他对老婆说：「我琢磨着把咱们的两个孬娃打发到外头去，叫他们自家跑光阴去吧！」

可他的这个老婆趁机却在背后对自己的儿子叮咛说：「你跟你阿哥一搭儿去也行哩，半路上碰个机会把他害了，你就回来呗。」

弟兄俩就这么上路了。走哇走，走哇走，他们来到了一个十字路口上。他们约定：三年后的今天，两人再来到这个地方相见。

分手后的日子可也真快，一转眼的功夫就到了三年，弟兄俩都按约定的时辰又来到了十字路口上。

三年里阿哥受苦干活儿，省吃俭用，钱存下了，媳妇娶下了。弟弟呢，空扎着两手，是啥也没捞着。他看见阿哥这么个风光，眼红了，心痒了，恨得咬牙哩，气得呼呼呼。

再有个啥好说头呢？他们就这么个样子闷着头往回赶路，走么走，走么走，大路口口上看见了一口井。弟弟眼睛一转，开口说：「阿哥，阿哥，你快看！井里头有个啥东西？」

哥哥趴在井沿上朝下看，没料想叫弟弟一把推在了井里面。阿哥挣下的辛苦钱，他都夺下了；阿哥带来的媳妇儿，他给抢下了。他心满意足了，一口气回到了家。

一进家门，他赶紧把事情的经过全告诉给自己的阿娜，阿娜打心里高兴哩，心想：看！我的儿子干了一件多么干散，多么耍人的事呢！

不过为人莫干坏良心的事。阿哥给推进井里并没有死，他在井里的二层台台上站住了。到了半夜三更的时辰，有三个神仙，一个是狼

仙，一个是狐仙，一个是兔仙，正巧来到这个井边歇息呢。只听得兔子对狼说：「狼阿哥，狼阿哥，你就讲个古经吧！」

狼仙想了一会，就说开了：「有这么一个巴彦，他有一个女儿。巴彦把女儿看得比什么都贵重。可女儿却病倒了。从四面八方请来了各路名医，都没能看好女儿的病。其实巴彦不知，就在他们家房后的花园里，掇着一堆草，草堆里卧着一只狐。只要烧掉这堆草，他女儿的病马上就会好的……」

狐仙接着说：「就在这个巴彦家的大门口，长着一棵榆树，树根下有一块石板，石板下面淌着哗哗的水流哩。可巴彦从来不知道，他家还要到十里外去打水呢。」

接着兔仙也说：「说起来，这个巴彦找钱觅财差不离也一辈子了。可他家花园的后墙根根下，整整理埋着十缸黄金呢，他啥也不知道……」

三个神仙你一阵，我一阵，就这样说了好一会，才都走开了。

第二天，好多赶路人来来往往走过井边，都不知道井下还有个活人呢。到后来，一个打水的，给井里放下水桶提水时，在井里的哥哥这才抓住绳子爬上来。他把自己的落井的原由全诉给了行路的人。乡亲们听说，没有一个不疼肠他的。大伙儿都说他是个孽障的人，给他凑了盘缠，这才打发他上路回家。

阿哥靠着众人的帮助一路走来，这天来到了巴彦家的大门上。这时巴彦的小姐，正病得只剩下了一丝丝儿气了。巴彦急得双脚跳，到处悬赏：「只要有人治好女儿的病，情愿把女儿许嫁给他。」

阿哥对巴彦说：「先给我些吃喝，这就给你女儿看病。」

巴彦心里想：这怕是要拐我一顿饭吃哩。就搭理不搭理地顺口说：「要吃你就稍稍吃上些，去赶你的路吧，不要哄人了！」

阿哥好歹吃了点饭。巴彦又忍不住追着问：「你把实话说，到底能治不能治我女娃子的病？」

他告诉巴彦：「我要先摸一下脉哩。」等摸完了脉后，他就像平素医生们一个样，认认真真说：「在你们的后花园里，有一堆草掣着呢，就看你们舍得舍不得。不心疼，照我的法儿做，你的妮哈就有救哩；心疼舍不得，神仙来了也没办法！」

巴彦一听这么说，巴不得地抢着说：「我花了那么多的钱，为了啥来着？还不全是想着治好我女娃的病？怎么还舍不下一堆草呢！」

「那好呗。」他告诉巴彦，「我们这会儿马上放火烧掉这堆草，包管你妮哈立地病除身好。」

他们说妥了，便来到草堆跟前放了一把火，谁知火一着，草堆里跑出了一只狐狸。大伙一齐动手打死了狐狸，果然巴彦女儿的病一下子全好了，你看怪不怪？

不料，病治了，人好了，巴彦的脸也变了——他说死说活不肯把女儿嫁给这个治病人，最后直到他女儿亲自说话了：「阿爸呀阿爸！泼出去的清水说出的话。你向世人早把愿许下，到如今你反口不把我许他，天下的恶骂你受得了吗？」

女儿的话说得巴彦张不开嘴了，这才同意把女儿嫁给看病人。就这样，阿哥又算成了家。

有一天，他又对巴彦说：「你们天天跑到十里外打水，可是就在你们大门下就有水哩，你们咋个不用？」

巴彦说：「要真是这样的话，你就给咱们打出来。」

巴彦跟他来到前门树下挖起来，果然碰上了石板。把石板翻起来，真的哗哗流出水来。水越流越大，清澈得能照出人影儿来。全村人都高兴得不知咋样才好。

又过些日子，他对巴彦说：「你一辈子东奔西跑弄钱，怎么不知你花园后墙边就埋着十缸黄金呢！」

巴彦一听，高兴极了，连忙跑去挖，真的一下子就挖出了整整十缸金子来。

再也没有说的了，从此以后，巴彦就更加尊敬、佩服他了。打这时候起，他还念起书来了，最后当了个孛诺彦。

日子嘛，就这样过了起来。又过了一些时候，他到底还是思念起老家了。就打点起几包银子钱，和自己的媳妇坐上轿子回老家去。

他阿爸听说多少年没有音信的儿子又回来了，心里高兴得说不出话来，连忙跑出来接他们。可后娘和那个孛弟弟心里奇怪得翻腾呢：「这个毒士蛮早就死了嘛！这会儿又从哪儿冒出来了？」

他一进家门，阿爸便问：「儿呀，这么多年不见你的面，你究竟落到那搭去了？」

「我在那一次让孛弟给推进井里去了，不过我并没丢了命，我还听到了神仙们的说话，结果让我富起来了！」

后阿娘听得牙痒痒哩，手都攥出了水来。她狠狠地对自己的孛娃娃说：「阿妈的心头肉肉，甭心烦，没个啥！他的悄悄事咱们也明白了，没怕的！明个儿阿妈把你也揉到那井里去，你听听神仙们的说话，也能就成这么富哩！」

第二天，他们果真又来到那口井，当儿子爬到井口张望时，为娘的一把就把儿子推下去了。她儿子也站到井里的第二台台上。天黑了，三个神仙果真又来了。狐仙、兔仙央告狼仙再讲一个古经时，狼仙说：「嗨！头次我们讲古经时，有生人偷听了咱们的悄悄话哩。」

狐仙回头一看，说：「偷听的那个人今个儿不是又来了嘛！要不，我们就先把他给杀掉吧。」

就这样，他们一起把这个人拉出井来，一下子要了他的命。

神仙们这才又开始讲起了古经来……

十二、新媳妇驱鬼

众前，格鲁沟有一个老头号，家私很多，他有三个婆娘，都是从有钱汉家娶来的。长工伙计、丫头使女有好几十个。老头号为人狡诈凶狠，庄子上的人们又怕他又恨他。

有一年，老头号准备给大儿子娶媳妇，他的婆娘们都怂恿他好好排场排场。老头号思谋道：婆娘们的话好是好，就是要花很多很多的钱，我可不能挖我的那些藏银的坛坛罐罐。那么这些钱又到哪里去找呢？

俗话说，匠人是铜手铁胳膊，吃了饭还要拿工钱。老头号想，在给大少爷修新庄园时不但不付工钱，还要匠人拿出钱来付宴席费。于是他派人从兰朱巴咋雇来了木匠；从果朱巴咋叫来了泥水匠；零活小工就都摊派给了庄子上的穷人了。

新庄园的院墙打成了，一院新房子快盖成了，而老头号给工匠们的茶也越来越淡了，饭也越来越稀了。匠人们看活快成了，也就不在乎这些。可老头号却在乎得多着哩，他今天说泥水匠把墙给砌歪了；明天又说木匠把柱子安偏了；后天又说小工们把料子偷去了。麻烦一找一大堆，到了最后，众人来领工钱时，老头号蹦子跳得高高的，说大家把庄园给修坏了，要拆了重修；要不，不但不给工钱，连人也得抵押在这里，不用钱赎一个也不许回家。

庄子上一个穷人家的新媳妇名叫胡菲叶，这天晚上她从月亮升起一直等到太阳出来也不见心爱的丈夫回家，就去向人们打听，一问才知道狠心的老头号扣住了干活的人。

到了晚上，她独自悄悄登上了老头号庄后的崖坎，朝下一看，只见庄园里灯火一片，人声喧嚷，原来是老头号搬到新庄园里，宰牛杀羊，正在准备宴席。她想混在那些奴仆中进去寻自己的丈夫，可是刚到大门口，就被头号的大黑狗给撵了出来。要不是她麻利跑得快，说不定给大黑狗咬住哩。

回到家里，一个人孤零零地坐着，感到十分凄凉。她饭也不想吃，觉也睡不着。想来想去，拿不出什么好主意。夜很深了，她还在想心爱的丈夫。忽然门「格吱」一声，她以为丈夫回来了，赶紧从炕上跳下来。可是一看，连人的影子都不见。她有点胆怯了，忙点起清油灯盏一照，原来是隔壁人家的小花猫窜来寻食吃。这一晚，她眼睁睁直等到天大亮。

第三天，还是不见丈夫回来，庄子上家底子稍好一点的人家拿钱去赎人。她家里本来就穷，她丈夫为了娶她借了头号的债还没有还清呢，她又到哪儿去找钱呢？晚上，她只好仍旧一个人守空房了。夜

里，她忽然听到院子里嗡嗡作响，忽隐忽现，她以为是毛速木恶魑来了，她吓坏了，又折腾了一晚上没有睡。天一亮，她走出房门一看，原来是她洗完手，把汤瓶忘了拿回来，放在院子里的土疙瘩上，风从汤瓶的口口里吹进去，嘴嘴里吹出来，就发出了那可怕的怪叫声。这下她转忧为喜，顿时有了救丈夫的好主意。

这天的半夜三更，她怀里抱着小花猫，手里提着空汤瓶，来到了头号庄院的后门。可也蹊跷，上次追她的那只大黑狗也正好在后院里卧着，她刚从崖坎上往下滑，那可恶的大黑狗就「汪汪汪」地叫了起来。这下可坏了，小花猫从她怀中一挣便跑了，她一急，丢下汤瓶，抓住了草巴子朝崖坎上爬。这时，头号的家人打着灯笼朝狗叫的地方赶来。人，他们没见着，只见那小花猫在乱骨头坑里刁着一块鸡骨头「扑」地一跳，把那些家人们吓了个半死，内中一个家人喊道：「不好了，这里有筛淌在叫唤。」

众家人侧耳一听，果然有「嗡嗡嗡」的响声，阴森森的，可怕极了。他们头发根子都竖了起来，什么都顾不得了，赶紧跑回去给老头号报信。

再说，胡菲叶躲在庄稼地里，看了头号的家人们争先恐后往回溜的狼狈相，就越加胆大起来，再也不感到害怕了。她慢慢地爬下半崖坎，取了她的汤瓶，就回家了。

又到了晚上，胡菲叶把自家的一只兔子宰了，揣在怀里。半夜三更时，她又从崖坎上往下滑。当那只黑狗发现她又要叫时，她机智地抛过去一块兔子肉，那狗便去吃肉不叫了。她悄悄地爬到上房的后墙根，寻来一架梯子轻轻搭到后墙上，然后小心地用手扒开房顶墙角的土块，把汤瓶口口儿朝外，嘴嘴儿朝上放置好，用嘴对着汤瓶口吹着试了试，又把汤瓶的四周围用土埋起来，拿了剩下的土块下了梯子，把梯子送回原处，就神不知鬼不觉地回家睡觉去了。

第29章 东乡族口碑古籍(6)

老头号听家人报告说后院里出了「筛淌」，心里虽着慌，嘴上却把那些胆小的家人臭骂了一顿。说他们大惊小怪，既然看见了「筛淌」，就要把「筛淌」抓来，不然就要他们的狗命。但他哪里知道「筛淌」已到了他的头顶了？夜里小老婆出去撒尿，还没到茅房，就把尿撒在裤子里了，她上气不接下气地跑来告诉头号，院子里「筛淌」在叫唤。这下头号可半信半疑了。他忙喊来了丫环伺候小老婆换裤子，自己却怕得连门都不敢出，在房子里转来转去。可是风一吹，那刺耳的「嗡——嗡嗡」声，就叫个不停。他真吓坏了，忙叫管家传家人来保护他。人一到，那声音自然响得轻一点，人们不说话了，那「筛淌」的声音又大了起来。这一夜，把老头号一家人整得心神不安，人人提心吊胆。

头号家里闹「筛淌」的事，不知哪一个传了出去，整个庄子上的人们都。大家说，这是老头号过分作歹，胡达降下的百俩，如不赶紧赎罪行善，那「筛淌」会把老头号弄得家破人亡的。

自打那晚上头号的二奶奶把尿撒在裤裆里以后就卧床不起了。二奶奶很有几分妖艳，是头号看得起的一个婆娘。头号请人号脉下药，但一到夜深人静，只要听到「筛淌」的叫声，她就吓得死去活来。连屎也拉在裤子里，啥药也不顶用。头号没办法，请了几个「眼见鬼」来抓「筛淌」。钱花了不少，可一到夜深人静时，那「筛淌」又叫唤个不停，整个新庄园里被「筛淌」弄得恐怖极了，连丫头、伙计都给吓得跑掉了几个。头号实在没有办法，只得请来阿訇宰了几头牛，大做洒达哈。

可也怪，人多红火时，那「筛淌」就不叫；而夜深入少时，「筛淌」就叫个不停。头号的确没有什么招数了，就派人四处寻找会抓「筛淌」的能人。

胡菲叶听到这个消息，便去对头号说，她的丈夫会抓「筛淌」。头号从关人的窑洞里找出胡菲叶的丈夫，可他说什么也不答应。这下

头号可急了，他又叫来胡菲叶，要她劝劝自己的丈夫抓「筛淌」。胡菲叶苦口婆心，连哭带骂地劝了大半天，但她的丈夫连吭都不吭一声，末了，胡菲叶对头号说：「他在你这里给关糊涂了，让我领他到家里再劝劝，三天之内给答复。」

头号害怕他们跑掉，就在胡菲叶家的四周派了人，日夜监视。胡菲叶领丈夫到家后，丈夫还摸不着头脑，把胡菲叶美美地骂了一顿。可胡菲叶什么都不说，任凭丈夫发火责骂。等夜深时，她才在枕头边上低声细语地把她如何想救丈夫，才放了「筛淌」的事，都一一告诉了丈夫。

三天后，头号把胡菲叶两口子都叫去了，叫胡菲叶的丈夫快快地把「筛淌」给抓了，要多少钱，给多少钱。胡菲叶的丈夫说：「你是我们庄子上的头号，我们哪里能要你的钱呢？只是那可恶的筛淌它要钱，给的钱不够它的数目，它就不走。」

「筛淌到底要多少钱？你快说，好早一天把它打发走，不然我的二太太就活不成了。」

「筛淌要你把修庄园的匠人、小工的钱都付足，他们能高高兴兴地走了，它也就走了；要是差一分一厘，它要和你算账。」

「哎呀呀，那可要很多钱呀，好兄弟，你替我给筛淌求个人情，能不能少要点？」

「这是筛淌亲口说的，如果不按它的话办，我可就没有什么法子了！」

头号回去和婆娘们商量了一会，就答应了「筛淌」的要求，把关在窑洞里的匠人、伙计们都放出来，并且如数付给了他们工钱，用笑脸一个个打发走了。

就在这天晚上的半夜里，胡菲叶的丈夫要来了梯子，登上了头号的上房顶盖，用湿泥堵住了汤瓶的嘴嘴和口口。他假装向「筛淌」下了一晚上的话，求了一晚上的情。又借「筛淌」的口，把头号几十年的丑恶事都一件一件地揭了出来，把房子里的头号都给吓呆了。「哎啧啧，这筛淌可不得了，把我干过的歹事一件都没漏下。要不是那胡菲叶的丈夫一个劲地替我下话求情，它准会把我一家都给弄死哩。」

从此以后，这个老头号再也不敢欺负穷人了，庄子上的人们再也不像过去那样害怕他了。

十三、玉斯哈的故事

打饿虫

瘸财主叫玉斯哈去看护庄稼，并吩咐道：「如果有哪个穷鬼敢动我一根麦草，你就把他抓来，我一定要活剥他的皮。」

玉斯哈来到麦地，忽然看见有头毛驴把一大方麦子糟踏坏了，连忙跑过去把毛驴牵到路边上。这时他才发现老榆树下睡着一个人，身旁的毛线口袋装满了圆鼓鼓的大西瓜。

玉斯哈看那人是个赶集卖瓜的脚户哥，便把他喊醒，告诉他毛驴闯下了大祸。那人揉揉眼，打着哈欠一看，马上吓呆了。玉斯哈看那脚户哥惊慌失措的样子实在可怜，就安慰他说：「这样吧！你留下西瓜，放在被毛驴吃掉的麦地里，就赶你的路去，剩下的事有我哩！」脚户哥千恩万谢地走了。

玉斯哈假装惊慌地跑回去向瘸财主报信，说：「不好了！不好了！在老爷的麦地里，发现一个可怕的大饿虫，可厉害啦！一会儿就吃光了一片麦子。若不及时拾掇掉，老爷的麦子就被它吞光了。」瘸财主命令一帮家丁，快随玉斯哈去打饿虫。

来到麦地里，玉斯哈故意装出瑟瑟发抖，不敢向前的样子。在东乡地区很少见到西瓜，那帮蠢家伙远远望见麦地里扒着一个黑黢黢、圆碌碌的「饿虫」，在它附近的地方连麦草都不见了，吓得连连后退。看到这帮家伙的可笑样子，玉斯哈可乐了，他拍了拍胸膛说：「好，你们都是有妻子儿女的人，舍不得命，我玉斯哈光棍一条，没啥牵挂。你们都靠后站着，我去打饿虫！」

说完，玉斯哈提着榔头，用力向「饿虫」砸去。只听得「嘭」一声，红红的瓜瓢四处飞溅，老远望去，真像血肉横飞，血浆飞溅。玉斯哈又顺势一脚将瓜皮踢进土坑里，那帮家伙才一拥而上。这时瓜瓢、瓜汁、麦粒和着泥，湿漉漉中透出一丝红意，看上去好像殷红的鲜血渗入土里，凝结成血块一样。一个呆头呆脑的家伙，看见几粒沾满

泥土的瓜籽，当成是「饿虫」肚子里的「籽虫」。就战战兢兢的说：「幸亏把饿虫打死了，要不它的娃子一生出来，可要遭大殃哩！」

愁肠

在一个小的集镇上，有个专门制杭其（牛皮缝制的鞋）的匠人，人都称他「杭其赤」。他虽然穷，还会哼哼叽叽地爱唱个乡调野曲，日子过得挺快活的。

有一天，杭其赤和玉斯哈在杭其赤的摊摊上闲谈，杭其赤问玉斯哈：「咦！我真不明白，那些巴彦空、尕扎占（东方语，有钱汉、地主）不愁吃、不愁穿，为啥也愁眉苦脸的不高兴？」玉斯哈回答说：「那是因为他们有钱的缘故。你没听说，钱财是愁肠的根苗这句老话吗？越有钱的人心思越多。他们恨不得自己手里的钱也能像女人那样，生儿育女，越聚越多。他们白天黑夜地盘算，越谋算心就越狠；心越狠，脸就拉得越长。他们哪能像我们这些穷人一样，无牵无挂，吃上一顿乐一顿，快快活活地过日子呢！」

杭其赤听了玉斯哈的话，头摇得像拨浪鼓，不相信地说：「咳、咳，手里有钱才没愁肠，手里有钱应高兴。如果突然飞来一笔横财，我会高兴地整天哈哈大笑。」

「不，如果你真的有了一笔横财，别说哈哈大笑，恐怕连平时你爱唱的那些乡调野曲也没心思哼哼哩！」

杭其赤还是不相信。玉斯哈说：「那咱们走着瞧吧，说不定你会碰上愁肠的日子哩。」

过了一些日子，玉斯哈夹着半张牛皮，到杭其赤跟前说：「喂！老伙计，给我缝一双杭其吧。我的脚趾头都露在外面晒日头了。」杭其赤满口应承。玉斯哈走了以后，他嘴里照样哼呀咳呀地哼个不罢，谁知把那张牛皮一放开，唰的一声，从牛皮里掉出一副金镯子。杭其赤急忙把它拾起来捧在手上，仔细瞧着。他从来还没有见过这么大的金首饰哩！左看右看，越想越眼馋，嘴里不说也不再哼呀哼儿地唱了，心里就转开了：想不到我这鞋匠也有发横财的时候。如果把金镯子卖了，我可以用它做买卖，赚很多钱，再也不当杭其赤了。等我有了钱，先娶个漂亮的婆娘，盖上一院大房子，再置些田产放租子，杭其赤越想越美气。突然，他想起镯子是从玉斯哈的那块牛皮里掉下来

的，他定会上这儿来要的。于是他把金镏子藏到墙缝里，过一阵儿，觉得不放心。又把它取出来放进炕洞里。过了一会儿，又从炕洞里扒出来，埋到地窖里。这一天一夜，杭其赤饭也吃不下，觉也睡不着，尽想金镏子，眼睛都熬红了，平时那种乐呵的样儿早已飞得无影无踪了。

第二天一大早，玉斯哈急匆匆地到杭其赤家里。杭其赤见了他，心惊肉跳，怕他说金镏子的事。而玉斯哈正是为金镏子的事来找他，说：「哎呀，好兄弟，这可怎么办？昨天我给东家少奶奶到城里买了一副金镏子，包在我给你做杭其的牛皮里，是不是你这位好心人收拾起来了。咱们都是穷哥儿，你可救我一下呀！」一席话说得杭其赤眼红耳赤。杭其赤本来是一个老实人，不会撒谎，不会抵赖，思谋着自己所想的事。心里很是羞愧，半天才吞吞吐吐地说：「金镏子是丢在我这里的。我把它好好地埋在地窖里，我给你拿去。」当杭其赤把金镏子交给玉斯哈时，玉斯哈说：「好兄弟，你真救了我！我早就给你说过，有钱就是愁肠的根苗，还是没有的好，你还是唱你的野曲乡调吧！」玉斯哈走了，以后，杭其赤好像忘了这回事，又哼哼叽叽地唱起小曲儿，缝制杭其。

撒谎

有一天，有一个巴彦空，吃罢早饭没事干，正背着双手在门前的巷道里溜达，老远见玉斯哈走过来了，一照面就不怀好意地说：「古当赤，玉斯哈，你撒个谎让我听听，看能不能骗得过我，若是骗不过我，就别想从我的这条巷道里走过去。」玉斯哈心想：这是仗着有钱有势，随便欺负穷人。好吧，你叫我撒个谎，那我就给你撒一个谎吧！于是，他灵机一动，装着一副着急的样子说：「哎呀，你今天的机会实在太不巧了，我今天有要紧事，没时间给你撒谎呀。」说完扭头就走。

「哎、哎、哎，你站住，你一个穷光蛋有什么要紧事呀？」巴彦空伸出双手，拦住玉斯哈，不让他走。

「哎呀，我咋不急！多都村乡爷的大奶奶今天早晨歿了，乡爷派我到大奶奶家送话去，要他们赶到撒升时辰，前来参加葬礼。我已赶了二十里路了，还要赶十多里路，哪有时间跟你闲磨呀？」玉斯哈一说完，像脚上抹了油，飞跑而去，连头都没有回。

巴彦空一听，可傻眼了。多都村乡爷的大奶奶正是他老婆的阿丽娜。他平时有点怕老婆，就急三忙四，跑进家里，给老婆报信去了。

巴彦空和老婆急忙赶着骡子赶到多都村，刚到乡爷家的大门前，他老婆跳下骡子就嚎哭起来：「哎哟，我亲亲的，心连肝花的阿丽娜呀，你咋抛下我们先走了。」她鼻涕一把泪一把，哭得好不伤心。乡爷和大奶奶听见哭声，以为出了啥事，慌慌张张跑出来，一看是内侄女、侄女婿两个，十分惊诧，忙问：「你们两个转亲戚来了，怎么哭天喊地的？这是干什么呀？」

巴彦空两口子抬头一看，阿丽娜活得好好的，便发起愣来，这时巴彦空老婆气不由一处来，立即瞪起眼睛，向发呆的丈夫泼起凶来：「你这个眼见鬼，今天碰上伊比力厮了吗？你好好端端的骗人说阿丽娜无常了。你存什么心呀？」这会儿她连羞带怒，真的哭开了。巴彦空知道自己上当了，心里恨得直发火，结结巴巴说不出一句话来。

「这个女婿娃胡子巴茬的，年纪也不小了，咋这么缺德，好好地诅咒我死了？」乡爷的大奶奶见状，也动起肝火来，在一起厉声责问。

「我，我这是听玉斯哈说的……」巴彦空的脸憋得像公鸡的红冠子，结结巴巴地说出惹玉斯哈的情由。不料乡爷也动气了，骂得更凶了：「你是个吃屎的憨娃娃吗，玉斯哈是个古当赤，他的话你就当真了？」

怜悯

那拉乌掌柜的东家奶奶是个蜜罐嘴儿假心肠的人，别人生病她也呻吟，时常当着家人的面，叹一声，唉一声地哼哼个不停，怜悯着常生病的孬外甥，——一个她们家雇来的小伙计。

「哎哟，我这小外甥的病几时能好呀，把我的心都疼烂了。」

「哎哟，胡大呀，与其让我的外甥生病，不如叫我生病，让我的孬外甥欢欢乐乐地活着多好。」

不知底细的人，都以为东家奶奶的心肠好得很，对外甥心疼的要命。

一天，天快黑了，东家奶奶又睡在自己的栽绒褥子上，长吁短叹的，怜悯着多病的外甥，那呻吟的声音，满院子都能听得见。在掌柜家里打短工的玉斯哈，听着实在烦透了：哎呀，这东家奶奶，硬把外甥累成病歪歪，还嘴上抹蜜，舌头上沾的尽是甜的，好吧，把她的好心肠让大家见识见识。于是玉斯哈把一头大山羊牵出圈，顺手把一只空栲栳倒扣在羊头上，一把揉到东家奶奶的住房门口。这只山羊猛地戴了个柳梢编的栲栳，两眼一抹黑，就受了惊，一头窜进东家奶奶的上房里。空栲栳在羊头上叮当乱响，山羊急得咩咩直叫，东家奶奶黑夜里猛一见这个怪物闯进屋里，吓得直哆嗦。她想，经典上说，人病得快息气的时候，阿兹拉尔利天仙就要勾魂来哩，莫非这是阿兹拉尔利要命来了？东家奶奶怕阿兹拉尔利把她当成病人把魂勾去，急忙跪在炕上，手指着外甥住的屋子，扯起嗓门喊了起来：「我的外甥是病人呀，我不是病人呀！病人在那边屋里睡觉哩，我只是空呻唤呀！」

东家奶奶正吓得晕头转向，哇哇乱叫的时候，玉斯哈手里拿着鞭子，走进了上房。他一边朝山羊身上抽着鞭子，一边说：「你这骚山羊，倒会装蒜，头戴了只栲栳，就成了阿兹拉尔利了，把东家奶奶怜悯外甥的好心肠都给吓跑了。」

从那以后，东家奶奶的甜嘴巴再也甜不起来了。

进面馆

玉斯哈赶着一头骡子，给一个商贩当脚户，来到繁华的河州城。卸完货，他觉得肚子饿了，于是进了一家面馆。可巧，这家面馆的掌柜，为人趋炎附势，刻薄成性。见了阔老进面馆，他便亲自迎上前去，极力阿谀奉承，侍候十分周到；而衣衫褴褛的乡下人进来了，他就让跑堂的伙计高声叫喝：「乡里的阿爸来了，前槽里的拉到后槽里，后槽里的拉到前槽里。」这么一喊，厨师就明白了，便把隔日的剩饭残羹倒在前锅里一煎，胡乱凑合着端给乡下人。

第30章 东乡族口碑古籍(7)

玉斯哈一进馆子，就听见堂倌那尖声怪调的吆喝。他猜不透这叫什么名堂，就把骡子牵进馆子后院的马槽上，拴住了。然后径直上楼，从身上掏出十个铜钱，等着吃炒肉面。好半天，炒肉面才端上来。玉斯哈狼吞虎咽地吃起来，眼角却扫见旁桌上一个穿绸衫子也在吃面的富汉。只见富汉那碗炒肉面好不丰盛，即新鲜又喷香，掌柜还站在旁边，盐成盐淡地奉承。再看看自己这碗，尽是一些糊糊汤，肉渣渣也不见几粒。玉斯哈心想：同样是十个铜钱，为啥碗里的面就不一样呢？正在这时，又一个乡下人进了馆子，堂倌照样「前槽后槽」地喊起来。玉斯哈仔细看了掌勺厨师的动作，才明白过来了。哦，原来他们作弄乡下人哩。玉斯哈很觉不平，想着想着计上心来。他放下筷子，装着解手的样儿出去了一会，又进来不露声色地吃完了他的面。付了钱以后，又讨了一杯盖碗茶，便问掌柜的：「大掌柜，我的骡子拴在你家后院前马槽里，不会丢吧？」掌柜本来就讨厌他，就没好声气：「我家后院马槽里连大官人的玉麒麟也拴过，你那头小骡子算个啥？」玉斯哈只等了一会儿茶，堂倌出出进进，老给别人沏茶添水，却看不见玉斯哈，大半天才沏了茶，又不添水，掌柜的还西北风刮荆棘，连讽带刺：今天怕是来了一头水牛，灌不足呀！玉斯哈也不加理会，喝了一会儿，付清了茶钱，便出去了。一会儿他慌慌张张跑进来问掌柜的：「我的骡子咋不见了？你把它藏在哪儿去了？」掌柜的一听，莫明其妙，大骂玉斯哈胡闹，这事与他不相干。

「咋没相干，我一进馆子，你们就喊叫前槽里拉到后槽里，你把它究竟藏到哪个槽里了？」

掌柜的哪里会承认，两人你撕我扯，一直闹到县衙，看热闹的人也围来不少。县太爷升堂审问，玉斯哈就一一禀报。县太爷正想众人面前显露一下他的严明公正，问掌柜的前槽后槽是怎么回事，掌柜不好明说，支支吾吾，结结巴巴讲不出头绪，县太爷以为掌柜的做贼心虚，便抖起威风，叫衙役动刑。掌柜只好招认说，前槽后槽指的是前锅后锅，是他面馆的一句黑话，是专为乡下人推销剩饭剩菜的，实在没有偷人家的骡子。县太爷哪儿肯信，又要打他的板子，真是黄泥巴

滚裤裆，不是屎也成屎了，只好招认骡子是他藏起来了。县官问藏到何处？掌柜的胡编说：藏到后院磨房里。县官差人去寻，骡子果然拴在那里。其实是玉斯哈趁解手之机把它拴在那里了。县官见案子判明，罚掌柜的一百两元宝，入了县太爷的腰包。玉斯哈巧妙机智地把这个趋炎附势、利欲熏心的掌柜治了一顿。从此后，这家炒肉面馆再也听不到「前槽后槽」的吆喝声了。

搭桥

有一天，玉斯哈从汪百户大山上来到这里，想要渡河。他刚上了扯船，吐古老贲就来了。这老家伙斜瞪着眼，一看玉斯哈的模样，就先伸出手来，大拇指和食指环成个圆圈圈，阴阳怪气地说：「想要过河，先掏船钱，你有这个嘛？」

玉斯哈从身上掏出了仅有的几个麻钱，放在吐古老贲的掌心上。他把钱在空中抛了几下，装进兜里：「嘿嘿，现在你该下船了。」

「咦，我已经把身上的钱都给了你呀，船还没动弹，怎么就叫我下船呢？」

「嘿嘿，这几个铜钱，只配在我的扯船上站一会儿，还便宜了你，想要过河嘛，好比虚空中抓云彩，难哩。」说完，硬是把玉斯哈赶下船。

玉斯哈憋着一肚子气，又返回汪百户山上去了。

可也碰巧，过了些日子，吐古老贲到繁华的果朱巴咋去做一笔生意，要路过汪百户大山。玉斯哈得知后，就在山路上挖了一道深深的沟搭了一块烂木板，然后二郎腿一翘，仰躺在一旁睡觉，耐着性子迎候吐古老贲。

一会儿，吐古老贲骑着一匹高头骡子来了。玉斯哈站了起来，也学着吐古老贲的腔调，把右手的大拇指和食指环成圆圈圈，说：「想要过沟，先拿桥钱，你有这个嘛？」

吐古老贲一听，气炸了，天底下哪有这样的事情，好端端地把路挖了一道沟，搭了块木板桥，就想要桥钱，岂有此理！

玉斯哈还是不紧不慢地说：「坐你的船要钱，过我的桥自然也要桥钱呐！」

土古老贲越听越生气，吹起胡子瞪起眼，哪里舍得一文钱！

「咳咳，不掏钱，想要过我的桥，就像虚空里抓云彩，难哩。」玉斯哈说完，就扛着那块搭在壕沟上的木板，要走哩。土古老贲一看，急了，忙从骡子上抛下一块铜钱来。玉斯哈接在掌心上，也朝空中抛了几下，摆了摆头说：「你这一枚铜钱，还不配在我桥上站一会儿呢。」

「你要多少？」

「不多不少，和你的船钱一个样。」

土古老贲过了玉斯哈的板桥后，像是准在他身上割了一块肉，疼得他一路上直哼哼。

十四、昂唐本驻

很早很早以前，牛星山遍山松柏苍翠，四季如春。在山脚下，住着娘儿俩，儿子名叫洒力海，又壮实又勤快，已经十七岁了。洒力海从七岁起就给大地主黑鹰牧羊，十二岁种田，山上山下他都跑遍了。洒力海放过的牛羊满山岗，开垦的良田块连块，可是他自己却没有一只羊羔，一块指甲大的地。

洒力海的全部财产就只有门前的一棵苹果树。在树上常落着一只昂唐本驻。洒力海早晚不忘给树浇水，给鸟喂食。昂唐本驻每天唱着美妙的歌伴着他上山下地。歌声使洒力海忘了劳累。每当老阿娜说：「洒力海歇会儿再干吧！」他总是回答：「阿娜，我不累。」

一天，洒力海上山打柴，当他正爬上树干，抡起大斧砍树枝时，突然，「咔嚓」一声，脚下踩着的树枝断了，洒力海被跌昏在地。

不知过了多长时间，洒力海嘴里觉着甜滋滋的，他慢慢睁开眼睛，朦胧看见身边有个十六七岁的俊秀姑娘，正端着一碗水喂他呢！洒力海想：在这深山里，哪儿来的这么好的大姑娘？看她那黑里透红

的脸蛋，就知道是劳动惯了的。他大着胆子问：「阿姐，你是哪个庄上的？」

姑娘转过身来，抿嘴笑了笑，说：「你不认得我，我可认得你，谁不知道你是洒力海！」

洒力海为难地摇摇头说：「我实在没有见过你呀！」

姑娘说：「我就是五年前被地主抢来当丫头的索非亚。」原来姑娘就是那给地主端尿、扫地、寻柴、捶背的使唤丫头。两个受苦的青年人越说越亲热，太阳下山时才分了手，并约定天天见面。从此不论刮风下雨，半年多的时间里，一次也没有空过。

可是忽然有一天，姑娘没有来。洒力海仍然天天等着，十天、半月过去了，连姑娘的影子也没有，洒力海愁得饭吃不下，觉也睡不稳。

这一天洒力海给昂唐本驻去喂食，一面喂一面掉眼泪，昂唐本驻看着他忽然说起话来：「我的主人啊！你的心事我知道，不是姑娘变了心，是黑鹰地主起了邪心，他硬逼着姑娘和他成亲。姑娘不答应，被锁在石洞里。黑鹰设下毒计，今晚要强迫姑娘当新娘。」

洒力海听了，怒气冲天，他发誓说：「上刀山，下油锅，也要把姑娘救出来。」

昂唐本驻忙说：「对，对，我来帮你。」

漆黑的夜里，洒力海带上锋利的斧子向黑鹰地主的深宅大院奔去。昂唐本驻把羽毛闪动，像明灯一样在前面引路。他们翻过了九堵墙，来到石洞前。洒力海劈开了洞门，向阴森森的黑洞里叫了两声，可是没有回音。洒力海十分着急，这时昂唐本驻飞过来，用金色的羽毛照亮了石洞。此时他才看到了被五花大绑捆着已经昏过去了的姑娘。洒力海的眼泪，不由地扑刷刷掉了下来。

昂唐本驻把一滴水送在姑娘嘴里，姑娘立时苏醒了。

洒力海背起姑娘就往外跑，刚冲出大院，黑鹰就带着狗腿子打着灯笼火把追了上来。洒力海背着浑身是伤的姑娘跑得慢，眼看就要被

追上了，这时昂唐本驻急忙飞来扇了三下翅膀。霎时金光四射，耀眼的光芒刺得狗腿子们眼睛痛。狗腿子们忙丢了灯笼火把，用手揉眼，等又睁开眼时，洒力海和姑娘已经不见了。

就这样，洒力海在昂唐本驻的帮助下，带着姑娘逃出了虎口，他们在高高的牛星山顶上安下身，采集各种野果充饥，亲亲热热过了三百三十三天。

这天，黑鹰从猎路过山腰，他见山顶上冒着炊烟，就打发狗腿子上山察看。狗腿子们在山腰转了九天，绕了三转，尽是悬崖绝壁，没法上去，可是却发现了上面的洒力海和姑娘。

黑鹰听了狗腿子的报告，十分生气，他要用毒计进行报复。于是他让狗腿子带着火种，把大山周围的树林都点着了。顿时，火光遮天、烟雾腾腾，牛星山变成了一片火海。忽然天空金光闪闪，一只昂唐本驻冲进了大火，一霎时它又飞了出来，后面还紧跟着一双灿烂夺目的昂唐本驻，它们直向天空中飞去。

黑鹰看着冲天大火正在得意，突然风卷火舌直向他的三进大院烧来。不一会儿，黑鹰和他的大院、狗腿子们都一起化成了灰烬。

从此，这里的人们过上了自由自在、欢欢乐乐的生活。而那对昂唐本驻则整天在牛星山上盘旋飞舞，给人们唱着动听的歌。据说，这对昂唐本驻就是洒力海和姑娘变的。

十五、璐妇人斩蟒

很久很久以前，在考勒地方东边的康特黑大山上，出了一条大蟒精，经常伤害生灵。一到晚上，它的两只眼睛发射着绿色的凶光，射向十多里远的呱录呱山上搜寻猎物。如果是男人被它看见，它就吸去吃掉；如果是年轻貌美的女子，它就抓去糟踏。自从这大蟒精出现以后，方圆几十里的人们都惊恐不安。他们拖儿带女，逃到很远的地方去避难，使康特黑和呱录呱山一带不见了人烟。

有一个刚成亲不久的年轻猎手，名叫璐推。他很勇敢，狩猎的本领也很高强。这一天璐推跟新婚的妻子商量，说他想到呱录呱山上去打围。妻子劝他说：「人们都说康特黑、呱录呱山上出了个大蟒精，我看你就不要去吧。」可是勇敢的猎手根本不信这些传言，坚持要到

那里去打围。他一面收拾弓箭，一面对妻子亲热地说：「别再阻拦我了，三五天后我就会回来的。如果呱录呱山上真的有像人们所说的那个**大蟒精**，我就把它射死，把皮子剥下来给你做鞋用。」

丈夫的话打动了妻子的心，她不再劝阻了。不过，总有一种不祥的预感使她不安。临行前，她又要求和丈夫换鞋。她说：「脱下你的一只**白羊皮鞋子**，穿上我的一只**花鞋**吧！」这一下，弄得丈夫傻了眼：「嘻！你不是叫我出丑吗？一个男人穿一只女人的花鞋，让别人看见成啥样子？」妻子说：「如果你不换鞋，我就不让你去打猎。因为我是怕你万一出什么意外，我寻找你时好有个标记。再说，我穿上你的一只**白鞋子**，也好时时惦念你。」妻子说着。璐推不忍使妻子过分伤心，便脱下了自己的一只**白鞋**，换上了妻子的一只**花鞋**。

璐推走了很远的路，才来到了**呱录呱山**。他打了一天围，猎获了不少的野兽。晚上，他在松林间的草坪上架起一堆篝火，正要躺下歇息。突然从对面的**康特黑大山上**，射来两道绿莹莹的寒光。璐推知道事情不妙：「哎呀！这里果真有**大蟒精**！」他一骨碌从地上跳起来，急忙拈弓搭箭，要向**蟒精**射去。但是一股难以抗拒的强大的吸力向他袭来，他顿时感到浑身变得软绵绵的。就这样，骁勇强壮的年轻猎手璐推，身不由己地被**蟒精**吸进嘴里吞到肚里了。

噩耗传来，璐推媳妇十分伤心。但她是一个坚强的女人，她决心到**呱录**去寻找丈夫的尸骨，并为丈夫报仇。人们一听到这个消息，都来劝阻她：「傻女子啊，千万不可到**呱录呱山**呀。那**蟒精**专门糟践年轻女子，你这一去，不正是自投罗网吗？」一席话，倒使璐推妻子对**蟒精**更加仇恨了。她想，万恶的**蟒精**吞噬了多少个男人，坑害了多少年轻的女子，这个大害一定得除掉！从此，她整天想着如何除掉**蟒精**的办法。

再说，**大蟒精**吞人的消息传到了**土司府**，**大兀列老土司**连忙发出了除**蟒**榜文：谁要能除了**蟒精**，他情愿禅让。可是榜文贴出了很久，也没有一个人敢揭榜。消息传到了璐推妻子的耳朵里，她便来到**土司府**揭了榜文。老土司问她用什么办法除去**蟒精**？她说：「要一块**白布**，一块**红布**，一坛**塔拉松**，再派上些人在后面跟随并听从我的号令。我若喊一声：**哈利阿——宏纳**，他们就前进；如果我喊：**折回阿——宏纳**，他们就赶快往后退。只要一切按我说的办，**蟒精**就一定能够除掉。」老土司虽然半信半疑，但由于没有更好的办法，就答应了璐推妻子的条件。

有一个月明星稀的晚上，璐推妻子带着一队人来到呱录呱山上。她叫大家在树丛中埋伏起来，自己站在蟒洞前。这时，蟒精射着两道绿莹莹的凶光，慢腾腾地蠕动着爬出了洞口。蟒精突然发现面前站着一个美貌非凡的女人，不由得心神晃荡起来：「今天真是好运气，碰上了这样美貌的女子，我该好好玩乐一下了。」于是便怪声怪气地问道：「你是谁？竟敢跑到我的洞口来！」璐推妻子回答说：「我是璐推的妻子，是来找我丈夫的。」蟒精听后哈哈怪笑：「在我这洞里，男人的尸骨无其数，你能认得出来吗？」

「能认得出来，我丈夫的两只脚上一只穿着白鞋子，一只穿着花鞋子。」

璐推妻子刚说到这里，蟒精突然嗅到一股醇香的酒味。便问：「你手里提的是什么？」

「是拿给你的礼物，一坛塔拉松。」

「啊，你真是聪明，还给我捎来了礼物。那么你愿意当我的老婆吗？」

「我敬佩你的本领，我愿意终身服侍你。不过，在成亲之前，我得先敬你这坛塔拉松，你要把它喝掉。」

璐推妻子又说，因为怕羞，在进洞之前，要在蟒精的眼睛上蒙上一块白布。

蟒精被这女人的美貌和殷勤迷住了，两项要求它都答应了。

大蟒的眼睛被蒙上白布后，璐推妻子赶紧拿出红布一挥，四下埋伏的兵丁就悄悄地拥到洞口。

进了洞以后，蟒精便按捺不住地动手动脚，璐推妻子假装生气地说：「你怎么不守信用啊，不是说好先喝了塔拉松再成亲吗？」于是蟒精大碗大碗地喝起了塔拉松。坛里的塔拉松渐渐少了，大蟒也渐渐支持不住了。最后，它终于东倒西歪地醉倒了。

璐推妻子这时像唱歌一样地喊了起来：「哈利阿——宏纳！」

听见号令，守在洞口的人们忽啦一声闯进洞来。嘈杂的脚步声把大蟒震醒了。它睁开朦胧的双眼，问道：「美人，这是什么声音？为什么这样吵闹？」

璐推妻子没有马上回答，急忙又唱歌一样地呼喊起来：「折回阿——宏纳！」然后才转身对大蟒精说：「这是我高兴时唱歌的声音啊。」说着，她又把剩下的一点酒，全部灌进了大蟒的肚里，大蟒又闭上了双眼。

「哈利阿——宏纳。」

大伙儿听到喊声，又一下子冲进洞口，嘈杂的声音，再次把大蟒惊醒了，它睁开眼问：「你又是是什么声音啊？」

「折回阿——宏纳。」喊完这句，她才对蟒精说：「外面起风了，这是风吹林涛的响声。」

这时酒力全都发作起来了，蟒精沉沉睡去。

「哈利阿——宏纳。」

第31章 东乡族口碑古籍(8)

人们听见号令，像箭一样冲进洞里，对准醉成一团泥的蟒精，用长矛、利斧、短剑，又戳又砍，很快就把这个魔怪剁成了肉酱。他们又在蟒精洞里寻出了一只白鞋子，一只花鞋子，交给了璐推妻子。大家抬着璐推妻子，凯旋而归，来到了大兀列土司府。

老土司一则有言在先；二来无子无女，又见璐推妻子大智大勇，就把土司的官位让给了她。

璐推妻子当上了土司以后，她体贴百姓，治理部落有方，很受人民爱戴。后来，人们为了纪念璐推妻子为民除害的功德，就在结婚的喜庆日子里唱「哈利」。从此「哈利」就成了东乡族人民的「迎婚调」。

十六、葡萄山和高陵峙

在东乡东面的洮河崖畔，有一座峰峦层叠的高山，叫葡萄山。它那形状，活像一串串葡萄，依山傍岭，悬挂在空中。河对面，一座红岩石山拔地而起，名收高陵峙。这两座山遥遥相对，大小高低，相差不远，远远望去，就像两座人工造成的巨大桥墩。提起桥墩，还流传着一段动人的古经呢！

据说有一年，龙王不知为了什么，大发脾气，在洮河沿崖泼下了倾盆大雨。洮河水猛涨九尺，飞奔的浪头就像一座座崩塌了的山头，打着滚儿呼号。

从这以后，洮河水再没变样，一直是这个狂暴的脾性。河两岸的东乡人和汉人就这样被一条河水给活活地隔开了。

四季更替，年复一年，时间像洮河水长流不息。可两岸的人们呢，却老是不甘心让洮河水这么没完没了地分隔开。这当中，有不少大胆有识的水手们，曾沿着河崖跑上跑下，在河水里钻进钻出，想从

水浪上踩出一条通路来。可是这洮河水不知是个啥怪物，硬起性子来，能把偌大一个山岩掏空碾碎；软起来，连一个人的脚也载不动，非把你沉到河底里去不可。

有一次，河西的东乡族牧羊人老底嘎、河东的汉族牧羊人孤老汉，饮羊来到洮河边。他俩隔河商量一番，相约要在八月十五的鸡叫前，共同在洮河上架起一座桥，让两岸居住的汉人兄弟和东乡族兄弟自由往来。

八月十五终于来到了。当天晚上，两位牧羊老人选好了地点，便分别拿着羊鞭去赶山。

孤老汉来到遥远的衙山，向山神诉说了洮河水胡发淫威，分割了两岸人民，多少人钻水寻路，企图搭桥而被河水吞掉生命的苦楚和哀怨。山神听着听着感动了，他向孤老汉说：「马山下的人民是我的子孙，为了他们的幸福，你就从我的牙床上挑着拔一颗高龄齿去吧！多大的疼痛我也能受得住。」

于是孤老汉就拔下了马山神的一颗牙。他辞别了满口流血的山神，就用牧羊鞭吆喝着这座齐整整、红殷殷、耸天矗立的红岩石山来到了洮河岸的十八湾中间。

老底嘎爬山涉水，经历了千辛万苦，来到了太子山下。不料，坏事的妖魔早已跑来向太子山王进了谗言，太子山王避而不见老底嘎。他左寻右找，连山王的影子也捞不着，就只好无可奈何地对着大山喊：「喂——山王，你有眼无珠！麦拉伊克的话你听不进，偏偏上伊比力厮的当。你不为子孙后代着想，你太丢人啦！」

太子山王听了老底嘎的话，实在觉得不好意思。便从远处说道：「那你就到我后花园找吧！假若有你可用的东西，你就拿去，但不准再来第二次！」

老底嘎来到太子山王的后花园，只见各种大小树上，花红果绿，千姿百态。但他挑来挑去，没有一件可以搭桥铺路的料子。最后只好挖了一颗枝叶繁茂的葡萄树，心想试试看。他把葡萄树一直扛到洮河岸畔，栽在孤老汉用羊鞭赶来的山对面。然后他把葡萄树枝扯展，可是左扯右扯却怎么也够不到对岸。

老底嘎说：「唉！过去太子山王一直是慷慨大方的，如今真不知是让哪个坏事的妖魔给捣鬼了？」

孤老汉站在对岸等着老底嘎把葡萄枝扯过来，等了半天也没等到。眼看是葡萄枝长度不够，又听老底嘎在大声抱怨，就出主意让他去找积石山神。

老底嘎刚到积石山，积石山神就满面笑容地说：「你的来意我已听门神禀报过了。太子山王上次拒绝你之后，才听说马口御山神忍疼拔牙的事，它后悔不该那样对待你。刚才它知道你要来，就拔下了自己的一颗虎牙，留给你用。因为他不好意思见你，就匆匆离去了。至于桥面，我已给你们准备好了，你就到我的牛棚里拉去那头最壮、最俊的大犍牛吧！」

老底嘎听了积石山神的话，心中十分感激。但事不宜迟，便赶紧把直棱棱的太子山虎牙驮在牛背上，挥鞭赶牛，急速行路。他左驱右赶，翻山越岭，终于来到了青枝绿叶的唐汪川。他卸下了驮在牛背上的通天柱般的虎牙，准备用它来替换葡萄树。

再说专门行奸作恶的伊比力厮，眼看两个老汉要在洮河上把桥架成，急得团团乱转。它左思右想，无计可施。猛然间想起两个老汉约定的是要在鸡鸣前把桥架成，顿时鬼主意浮上心来。于是它跑到村庄里，学着公鸡打鸣：「喔喔，喔——」，「喔喔，喔——」，这下庄子里的所有公鸡都跟着鸣叫起来。

有言在先，言而有信。鸡叫了，天明了，所有架桥用的物件就都不能再动了。因此，从积石山赶来的大犍牛就卧在了唐汪川；刚插到河里的通天柱，就矗立在牛形山下；从太子山挖来的葡萄树和从马衔山要来的高龄齿，就兀立在洮河两岸。后来人们把栽葡萄树的山叫葡萄山，把高龄齿叫高陵峙。这些巍峨挺拔、优美秀丽的山川风物，至今还在。

十七、赤孜拉妩滩的传说

在东乡凤山脚下，有个地方叫赤滩，也叫赤孜拉妩滩。这地方四面环山，中间是一个葫芦形的小盆地。据老人们传说，从前这里原本没有一分滩地，而是一个绿波似镜的淖尔。淖尔西边的山坡上，有一

个山庄，山庄里有一户人家，这户人家有一个勤劳勇敢而又十分聪慧美丽的姑娘，她的名字叫拉妩。

拉妩姑娘不但会种庄稼，会放羊，还会织褐子，做针线。她种的庄稼，穗大粒饱，岁岁丰收；她放的羊，活蹦乱跳，肥美健壮；她做的针线百里挑一，既合体，又漂亮；她织的褐子，就像雪白的天鹅绒一样。拉妩年迈的阿达、阿娜只有这么一个宝贝女儿，自然把她当成掌上明珠，疼爱万分；大官富商，王公贵族，不管谁来提亲说媒，父母总是摇摇头说：「你们去问姑娘吧，她自己心里有数。」可拉妩一听这些人的名字，总是厌恶地蹙起眉头，一概耳不听，嘴不应。

有一天早晨，拉妩穿过百鸟啁啾的小树林到草滩去牧羊。这时从很远很远的地方，来了一位英俊倜傥的青年，名叫赤孜。赤孜骑着马，背着弓箭，臂上托着一只威武的山鹰。他下了马，走到拉妩牧羊的草滩上，先是注视远山，然后便放开臂上的山鹰。一会儿山鹰用坚硬的利爪逮来两只小白兔。赤孜提着白兔走到姑娘的跟前，把白兔放在拉妩的脚下。可是此时正盘腿坐在草滩上的拉妩，仰望天空，连动都没动一下。正巧这时头顶飞过一队大雁，赤孜急忙拉开弓弦，向天空连射三箭，「腾腾腾」，三只大雁顿时跌落在拉妩的身旁，可拉妩还是看也不看一眼。过了一会儿，拉妩突然站起来，心慌意乱地张望着。赤孜顺着姑娘的眼神望去，只见一只灰狼正窜下山坡，羊群被吓得四处逃散了。他立即纵身上马，飞快地扑向恶狼。恶狼掉头逃窜，赤孜紧追不放，不一会儿，赤孜在马上驮着一只七窍出血的死狼回来了。赤孜心想：这一次姑娘该开口说话了吧？可拉妩姑娘呢，只不过把赤孜看了一眼，那双会说话的大眼睛，神秘地忽闪了一下，转过身，又悄悄地赶着羊群回家去了。

「拉妩呀拉妩，你咋这么傲慢？难道我这英俊的模样和高超的武艺一点儿也打不动你的心吗？」赤孜灰心丧气地想着，忽然有点明白过来了，「是不是拉妩怪我只会耍枪弄箭，而不会做工种田呢？」

于是，赤孜来到拉妩的家，扣响了大门。他对拉妩的双亲说要在他们家里帮工。拉妩的阿达、阿娜爽快地答应了。

春天，赤孜扛了把大镢头，开了九十九垧荒地，种了九十九垧麦子。

夏天，麦子黄了，赤孜拔了九千九百捆麦子，码了九百九十九个麦垛子。

秋天，赤孜又架起了碌碡，碾了九天九夜的场，打了九石九斗圆鼓鼓的麦子，装满了拉妩家的九个土仓。

拉妩的阿达、阿娜从心眼里喜欢这个能干的小伙子。他们想，如果女儿也能中意的话，有这样一个女婿就什么也不愁了。可是拉妩姑娘是怎么想的呢？她只是用那双会说话的双眼睛对着赤孜忽闪了两下，什么话也没说。

赤孜猜不透拉妩的心思，终日闷闷不乐。一次，拉妩到淖尔去挑水，痴情的赤孜把她挡在路上问：「拉妩孀妹，请你说句真心话吧，你到底愿意不愿意嫁给我哩？」

「赤孜阿哥，穿云射箭，种田做工，你确实样样不差，就是不知道你有没有爱我疼我的真心肠？」说着，她用手指了指湖畔茂盛的骨碌松和一棵大柳树说：「如果你能在什么时候叫这骨碌松和柳树，与你同时开口说话，我就愿意一辈子做你的伴侣。」说完，她把眼睛对着赤孜忽闪了三下，就转身挑着水桶走了。

赤孜听了拉妩说的话以后，就呆呆地看着那随风起浪的芦苇和婆娑起舞的柳梢。他想呀，想呀，终于想出了一个办法。他忽地站起来，折了两根筷子粗细、指头长短的竹竿，并排扎在一起，钻了六个小孔；又折了根柳枝条，截成两个有一寸长的枝，捅掉了木心心子，留下的嫩皮，塞在排箫口上，作为簧片，然后搭在嘴唇上轻轻一吹，便发出了一种美妙神奇的声音，就这样，制成了东乡族民间乐器「咪咪」。

这时，赤孜心想：哎底刮达！拉妩孀妹呀，你真不愧是聪明的女子，竟然想出了这么一个难题，来试探自己情人心灵中的机智和诚实。

拉妩也在想：哎底刮达！赤孜阿哥呀，你真不愧是才华超众的青年，果真创造出了「咪咪」，用它委婉动听的声音表达了自己的爱情。

这一天，赤孜在月下的淖尔湖畔，唱起了一支歌：

淖尔湖面上的镜子里哟，
托出一个洁白的玉盘哩；
淖尔湖畔的银滩上哟，
铺了一层清清的月光哩；
在我心上的镜子里哟，
时时有尕妹的影子哩；
发亮的竹竿翠枝枝上哟，
流出了心上的歌儿哩。

美丽的拉妩，听了赤孜的歌声，心里甜丝丝的，身上像长了翅膀，直飞到赤孜阿哥的怀里。

从此以后，两人相亲相爱，日子过得比蜜还甜。俗话说：「好花不常开，好景不常在。」不久，一桩意想不到的大祸临头了。

不知在多少年前，在这深不见底的淖尔湖里，有一个十分可怕的毛速木恶魑，它长得七头八丫叉，铁手铜指甲，只要看上啥东西，一把抓住不丢下。善良的人们怕毛速木恶魑作怪害人，就在每年秋后的「握碌吃」，给淖尔湖里投进七七四十九笼白面馒头，八八六十四盘酥散，还得宰羊宰牛。不然的话，惹怒了毛速木恶魑，它不是用冰雹把庄稼打得稀巴烂，就是用黑风把人畜卷进淖尔湖里……

有一天，新婚的赤孜和拉妩刚刚下地回来，只见年老的阿达、阿娜愁眉苦脸，长吁短叹，小两口上前再三询问情由，二老才抖抖索索地说明了情况。原来，毛速木恶魑看中了美丽的拉妩，今天一早，变成一股黑风，来到他们家里，留下话：三天之内，要不把拉妩送进淖尔湖里，这山前山后远远近近都要寸草不留。

赤孜与拉妩听了这话，如同一声闷雷打在头上，一把烈火烧在心里，又气又恼。他们思谋着消灭毛速木恶魑的办法。可是一天过去了，没拿出如何对付的主意；两天过去了，也没有想出好办法；第三

天早晨，勇敢的赤孜背上了他的弓箭，拿上了长矛，带上了心爱的山鹰，跟阿达、阿娜和拉妩告别，说他要跟毛速木恶魑大战一场，拼死拼活除掉这个千年的祸害。拉妩把自己亲手用羊毛织成的白撒穗腰带，紧紧地系在丈夫的腰里。

赤孜告别了拉妩，来到淖尔湖边，大声喊道：「毛速木恶魑，你这万恶的妖怪，有胆量就钻出水面，你的末日到了！」毛速木恶魑在水官里听见喊声，哈哈大笑：「呆娃，真是没心活了，等我上去把你撕成肉片，揪在锅里下饭。」于是它忽地冒出水面。仇人相见，分外眼红。赤孜使劲向水怪连射九箭，可是都被毛速木恶魑的铁手铜指甲挡了回来，落在水里。赤孜又令山鹰去掏水怪的眼睛，山鹰箭一样扑了上去，水怪扬起双手想掐住鹰的脖子了，趁这机会，赤孜用尽全身力气，双手紧攥长矛，一个鹞子翻身，向毛速木恶魑的心窝戳去，只听得「哎呀」一声喊叫，长矛戳破了水怪的胸口，赤孜也因为用力过猛，站立不稳，落进了深深的淖尔湖里。

晌午的时候，受伤的山鹰飞回家里，跌在拉妩的脚下，悲哀地死去了。拉妩知道事情糟了，忍不住伤心地大哭。忽然一阵黑风夹着拳头大的石头刮来，把拉妩卷起，带进深深的淖尔湖里。

这阵妖风正是受了重伤，但并未死去的毛速木恶魑刮的。它把拉妩擒来之后，自己摇身一变，变成了一个身穿绫罗绸缎的俊俏公子。它捂着伤痛的胸口，嬉皮笑脸地硬缠着拉妩，要她答应做自己的老婆。拉妩一见，怒火攢心，只说了一句话：「你能抢来我的身子，却抢不来我的心。」然后，便什么话也不说了。毛速木恶魑没有办法，便拿出珊瑚宝石、翡翠玛瑙，想逗拉妩说话，拉妩仍旧一声不吭。毛速木恶魑又拿出一个葫芦，向拉妩说：「我这个葫芦，就装着这个大淖尔湖，只要你能答应我成亲，我就把它送给你，可你千万不要把葫芦的盖子打开。」拉妩为了探清葫芦的秘密，为死去的丈夫报仇，她心生一计，便强作笑颜地问：「这葫芦的盖子为啥不能打开呀？」毛速木恶魑看见拉妩有了笑脸，心中大喜，便讲出了葫芦盖子的秘密：「这葫芦盖子，就是淖尔湖东边的八岷口子。若把这盖子一打开，整个淖尔湖的水就会冲决八岷口子，流进洮河，再入黄河，直奔东海。这样，决口的大水和翻滚的乱石，就会把咱们冲得粉身碎骨的。」

「哦，是这么回事。」拉妩破涕而笑了，「那你把葫芦拿来，让我玩一玩。」毛速木恶魑见拉妩笑得这么好看，以为大事告成，连忙取出葫芦，交给拉妩。拉妩一拿上葫芦，立即使出全身力气，用牙齿

咬开葫芦盖子。毛速木恶魑大惊失色，急忙奔去夺葫芦，可是已经来不及了，只听「嘭」的一声巨响，葫芦盖子打开了，里面放出一道黑气，顿时水宫左摇右摆，上震下荡，整个淖尔湖的水，在隆隆的响声中一泻而去。毛速木恶魑也被水冲走，再也不能出来害人了。美丽而善良的拉妩呢，人们再也没有见过她……

这好大一个淖尔湖的水流走了以后，水底就变成了一片平平展展的滩地。从此，勤劳善良的人们，就在这滩地里耕耘劳动。为了纪念这两个勇敢的年轻人，人们就管这里叫赤孜拉妩。从此以后，这里山清水秀，庄稼长得特别茂盛。

第32章 东乡族小经文古籍(1)

一、茹黑的哭泣

法士麦太太对阿里巴巴说了，
你把东哑的妥阿目用来了后，
胡达圣人记想者来哟；
你的心咖啦啦之（黑）了后，
将会变成黑暗漫帐；
成了胡达圣人做的尔麦里，
你的两口气数下不要浪费。
哎久里的人们哟，
你们多哭者少笑哟；
过了的事情上闹海者哟，
未来的事情上自除者哟；
你迟睡者早起来哟，
一人一生上不空者哟。
哎，久里的人们哟，
黑地里走路不是坑就是崖呀；
过去的光阴如闪电哟，

未来的光阴如闪到，
一层光阴一层人，
寸金买不了寸光阴；
一层光阴一层人，
寸金买不了寸光阴。
哎哟，光阴迷路哩哟，
存下的财帛亏了我呀；
不知道「呼」「嘿」两口气数的人哟，
他们就舍本者回了哟，
取命的事情下我一人受哟，
怀里带不上一分钱，
手里拿不上一根针哟，
自己亏了自己了，
多大的罪恶下我一人受哟；
「孔录乃夫西、杂一太里毛提」，
无常的苦楚下人人受哟，
取命的天仙谁也挡不住哟，
一岁往上百岁往下哟，
人人有无常；
取命的天仙随后跟哟，

你把你的绳子下放松些哟，
厉害的害怕好大的疼痛哟，
我的家下人们下说一说哟，
取命的天仙说里哟，
向前走一步也不能，
向后退一步也不能哟，
不能不能的万不能哟；
十万四千圣人人了我的坟哟，
头上的「得斯达日」下放下哟，
手里的「太斯比哈」下放下了哟，
上下的衣服下脱下了哟，
我的「孛来布」下抬在一个木床上哟，
热水热水啦流下来哟，
我的浑身上的伤疤子哟；
为人的「乃夫西」见了一个蛇蟒，
它的威力大者说不成哟，
哎我的提水的古如兄弟们哟，
你把你的手放轻些洗呀，
我们身上的伤疤子痛着我不成哟；
哎我的弟兄们哟，

叫一个清廉的尔林来哟，
快快的上房者念「妥哈」，
罪人的惊恐大者说不成哟；
空中降着下来了蛇和蟒哟，
它的头上有七十个头哩哟，
它的嘴里冒的是火哟，
它的鼻子里冒的是烟哟，
今日的惊恐大者说不成哟；
哎我的抓水的古如弟兄们哟，
你把你的手放快些了洗哟，
厉害的痛疼好大的惊恐哟，
我的朶来布下羞亏着说不成，
我的朶来布下羞亏着说不成。
哎我的抓水的古如弟兄们哟，
我的朶来布下包裹在「克凡」里哟；
我的脸面下撩开一下哟，
我的家下人们下见一面哟；
哎我的家下人们哟，
打算「哈俩里」的财物啦搭救我呀，
今日的哭声无处用哟，

今日的哭声无处用哟。

我的尕来布下抬在一个院里哟，

站下了念一个「塞来哇提」哟，

「安拉洪麦算里尔俩，

穆罕麦丁外尔俩，

阿里穆哈麦丁」，

我的三样门色啦辞别一下哟。

我的尕来布下抬在一个大门上哟，

站下了念一个「塞来哇提」哟，

「安拉洪麦算尔俩，

木哈麦丁外尔俩，

阿里穆罕麦丁」，

我的家下人们下辞别一下哟。

我的尕来布下抬在一巷道口哟，

站下了念一个「塞来哇提」哟，

「安拉洪麦算里尔俩，

穆罕麦丁外尔俩，

阿里穆哈麦丁」，

我的亲戚朋友们啦辞别一下哟。

我的尕来布下抬在一个场园上哟，

好多的人哟，
众穆民在站「知那则」哟；
哎我的遮风挡雨的「穆如师德」哟，
念上四个太可必日的都哇啦交待了我哟，
有处者来，
无处者去了哟。
我的尔来布下抬在一个坟园上哟，
放下者念一个「塞来哇提」哟，
「安拉洪麦算里尔俩，
穆罕麦丁外尔俩，
阿里目穆罕麦丁，
我的穆民兄弟啦辞别一下哟，
我的穆民兄弟啦辞别一下哟。
我的尔来布下抬者坟坑里哩哟，
土块啦堵住坟坑的门哟，
先人的坟坑宽下中的宽哟，
罪人的坟坑窄下中的窄哟，
先人的坟坑是天堂的花园中的一座花园哟，
罪人的坟坑「多灾海」的火狱中的火哟；
黑土啦黄土啦填了我的坟坑哟，

没有窗子者没有门哟，
先人的坟坑是光亮中的光亮哟，
罪人的坟坑是黑暗中的黑暗哟；
「门克日」、「外乃克日」问苏哇里哟，
调养你的真主是何人？
你的亲切的圣人是何人？
你的教门是什么哟？
你的伊玛目是何人哟？
你的「给不来提」是什么哟？
仙人回答者说里哟，
安拉乎热比是调养我的真主，
穆罕麦德是我的亲切的圣人哟，
伊斯俩目是我的教门哟，
「古如阿尼」是我的伊玛目哟，
诚信是我的给不来提哟，
一伙瓦同是我的弟兄们哟；
罪人不知道调养我的真主是何人，
不知道我的亲切的圣人是何人，
不知道我的教门是什么，
不知道我的依玛目是何人，

不知道我的依玛尼是什么，
不知道我的给不来提是什么，
不知道我的兄弟是何人哟，
罪人有口者，
无口者答复了哟；
叫你闭斋者怕饿哟，
叫你礼拜者怕啰嗦哟，
大算场下躲不过哟；
哎我的五苏达哟，
快快的念四个太乃给哟，
今日的惊恐大者说不成哟；
忽然问见了虽拉退的桥哟，
厉害的惊恐哟；
先过威大的门哟，
走过虽拉退的桥哟，
虽拉退桥比头发还细哟，
比刀刃还快哟，
比晚间还黑哟；
仙人知道「艾里夫」的贵重哟，
来路也是明，

去路也是明，
仙人过桥如闪电哟；
罪人不知道艾里走的贵重哟，
来的糊涂，
去者迷路哟，
罪人过桥难上难哟，
罪人走三千年的路程哟；
上一千年的路程哟，
左面观看是崖呀，
右面观看是恐龙哟；
平一千年的路程哟，
左面观看是蛇蟒长虫哟；
千年的痛疼万年受哟，
千年的痛疼万年受哟。
左面观看是黑麻蝎子长虫哟，
厉害的疼痛说不来害怕哟；
下一千年的路程哇啦手粗脱了哟，
前桥后桥烫了我的手哟，
罪人的骨头肉分离了哟，
罪人走三千年的路程哟，

罪人的眼睛哭成个红眼泪哟，
痛疼大者说不成哟，
我的家下人们下说一说哟；
快快地搭救我哟，
饥饿渴康者说不成哟，
七个儿女者无处用，
不知道我上有罪哟，
无人搭救我哟，
回一趟东哑者来干功呀，
不吃不喝者也能行，
真心无空的干尔巴得提哟：
千不能万不能哟，
多大的罪恶我一人受哟；
忽然问见了多灾海的门哟，
马力克天仙火杈啦搅了哟，
一口一声问了个伊玛尼，
罪人有嘴者无口答复哟，
者汁乃目的多做黑是凶恶的哟，
惊恐是厉害的哟，
者汗乃目的惊恐是厉害的哟：

我的罪恶下饶一饶哟，
我的天仙哟，
我的罪恶下饶一饶哟；
我的愿望下哭一下哟，
眼泪哭了一千年哟，
罪人的眼泪哈哭干了哟：
真主不饶了哟，
干哭了一千年哟；
天仙回答者说哩哟，
东哑里胡达靠下的五桩天命下干上一点哟，
害怕胡达者哭下一点眼泪，
比你口头哭下三千年的强哟，
你的三千年的哭哟，
不起作用的哭哟，
八八六千四百年的罪恶下你一个人受哟，
八八六千四万年的罪恶下你一个人受哟。
多灾海是收人的门哟，收人的门哟；
阿咱白是厉害的哟，厉害的哟；
阿黑热提：是临近的哟，临近的哟；

二、师司乃比（一）

云彩下的日头，
后阿娘的指头，
再毒的日头有个云遮雾挡的时候，
后阿娘的心却叫你难以猜透。
相传在矢斯里的光阴里，
有个孤儿叫师司乃比，
他的后娘虽像阿利玛一样鲜嫩，
鲜嫩包裹的果核却烂成一团糊糊。
当师司乃比九岁的时候，
后娘生了一个伴陪他的弟兄，
师司乃比盼着小弟弟一天天长大，
可后娘的脸上也一天天蒙上阴云：
一个果子掰开两半，
总没有独吞的滋味来得爽甜，
一份家产摊成两份。
总不遂后娘的心愿。
心病熬煎得后娘一夜夜没了瞌睡，
滚过来滚过去尽想入非非，
她终于谋算出一个害人的阴谋，
装病躺在炕上，不吃不喝长呻短吟。

师司乃比急得豆汗打湿脚背，
日夜围着后娘心疼得撕心裂肺，
问后娘想吃什么山珍野味，
上刀山下火海，小乃比也敢做敢为。
后娘听了乃比的话音正中下怀，
便使劲挤着那藏满毒汁的眼窝，
假惺惺的眼泪越挤越多，
恶恨恨的心肠居心叵测。

后娘说：「要得把我这个病根去掉，
就要吃阿斯芒山上的白虎鲜奶。」
乖乖，白虎鲜奶就那么容易找么？
这不明明摆着让乃比虎口送食么？
俗言说：「人吃五谷生百病哩，」
阳世上也许真有虎奶治病的哩，
这话虚也好，实也好，小乃比把真心亮了，
为了治好阿娜的病，小乃比豁出去了。
翻了七十七架大山，
绕过七十七道险弯，
师司乃比的筋骨散了，
师司乃比的脚掌烂了。

师司乃比累得实在走不动了，
躺在石头上昏沉沉晕过去了，
迷糊中，梦见了后娘的甜嘴亲他的脸颊，
亲得他心窝里痒酥酥的了。

小乃比感动得一下抱住了阿娜，
突然，脑门上感到一阵刺心的针扎，
惊醒一看：哎呀，虎娃子们正围着他，
虎爪子挠得他浑身麻麻辣辣。

师司乃比把肚里的苦倒出来了，
为母亲的病才使他麻着胆上山来了，
小老虎们你们可要口下留情呀，
不要不明不白把我吞了。

小老虎们肚子里还叽哩咕碌，
才不耐烦听乃比叨叨嘟嘟，
它们吼得声音惊得树枝嘎嘎扑扑
齐刷刷把牙磨得吡吡慌慌。

小乃比这才又急又怕，
小老虎们真要动口下抓，
山涧的溪水石板上乱溅水花，
惊天动地的哭声撼动了山峡。

东西中顶贵重的是黄金，
人世间顶贵重的是孝心，
请让我成功人世间的全美吧，
哪怕在虎口里把我嚼得稀烂。
母爱子，子孝母，人类，兽类一样的，
小老虎们感化了，
帮忙要帮完，救人救到底，
师司乃比藏身到树背后了。
母老虎山外边觅食回来了，
小老虎们一齐扑到虎妈的怀里，
把啞到的奶水一口口，
都吐到师司乃比的羊皮口袋里。
师司乃比下山回家了，
把虎奶献在后娘的手，
后娘惊呆了，这真的是白虎奶吗？
闻见奶气味，她才羞愧得低下了头。
想要虎奶的喝上了虎奶，
敢取虎奶的取回了虎奶，
凶暴的老虎即有温良的奶汁，
莫若饮它一口洗涤心中的齷齪。

莫要初生奸诈的癖性，
忙碌碌只能是熬费苦心；
莫要助长贪婪的本领，
气咻咻只能是空忙一生。

三、师司乃比（二）

泥水上造了一个阿丹，
阿丹两凤凰上造了一个黑娃；
我的主儿，
哎哟我的真主，
体谅你的真主儿。

阿丹上生了一个师司，
黑娃上生了一对儿和女：
我的主儿，
哎哟我的真主，
体谅你的真主儿。

黑娃她无病者装病了，
想吃个白虎的奶子了；
我的主儿，
哎哟我的主儿，
体谅你的真主，

七十几个白虎下救到了，
白虎的奶子在毛蓝山；
我的主儿，
哎哟我的真主，
体谅你的真主儿。
师司他就当了一个孝子了，
他拿了一个白虎的奶子；
我的主儿，
哎哟我的主儿，
体谅你的真主儿。
空口嘛丢下者就走了，
一走走了个八宝山；
我的主儿，
哎哟我的真主，
体谅你的真主儿。
八宝山有一个十目洞，
十目洞里有十二个虎儿；
我的主儿，
哎哟我的真主，
体谅我的真主儿。

每一个虎儿子剩下了一口奶，
他就求到了个白虎的奶子了；
我的主儿，
哎哟我的真主，
体谅你的真主儿。

黑娃白虎的奶子吓吃上了，
想吃天堂的美果呀；
我的主儿，

哎哟我的真主，
体谅你的真主儿。

师司他就当了个孝子，
他拿了一个天堂的美果；
我的主儿，

哎哟我的主儿，
体谅我的真主儿。

空口嘛丢下者就走了，
一走就走了个天沿上；
我的主儿，

哎哟我的真主，
体谅你的真主儿。

叫三声罕给了；
海底里的老龙王干事了；
我的主儿，
哎哟我的主儿，
体谅你的真主儿，
金海里显出了一锭玉，
一锭玉拾下者带上者过界了呀；
我的主儿，
哎哟我的主儿，
体谅我的真主儿。
师司走到一个天堂的门儿的石头上，
哪一个门里先进哩；
我的主儿，
哎哟我的真主，
体谅你的真主儿。
太想出门者进天堂，
头门下八环锁子啦锁上了者；
我的主儿，
哎哟我的主儿，
体谅你的真主儿。

无有钥匙者开不下，
天堂的道阿么者进哩了呀：
我的主儿，
哎哟我的主儿，
体谅你的真主儿。
克里麦特依百下称赞了，
八环锁子下崩开了；
我的主儿，
哎哟我的主儿，
体谅你的真主儿。
眼看着出门者进天堂，
天堂里有一个美香树哩；
我的主儿，
哎哟我的真主，
体谅你的真主儿。
美香树上一个哈土尼睡着了，
师司叫她者醒不来了；
我的主儿，
哎哟我的真主，
体谅你的真主儿。

师司他把美果摘上了，
哈土尼下惊动者醒来了；
我的主儿，
哎哟我的真主，
体谅你的真主儿。
折开了美果的钱了呀，
真假是二十两；
我的主儿，
哎哟我的真主，
体谅你的真主儿。
父母的恩情上让五钱十九两五钱，
十九两五钱者找寻了；
我的主儿，
哎哟我的真主，
体谅你的真主儿。
美果的核核九对九，
每一对上折了一二两呀；
我的主儿
哎哟我的真主，
体谅你的真主儿。

叫一个十八两了，
一两五下从什么上找哩呀；
我的主儿，
哎哟我的真主，
体谅你的真主儿。

第33章 东乡族小经文古籍(2)

为人上有一个三关哩，
每一关上折了一个五钱呀；
我的主儿，
哎哟我的真主，
体谅你的真主儿。
三五嘛就一两五钱了，
才成了一个十九两五钱呀；
我的主儿，
哎哟我的真主，
体谅你的真主儿。
师司嘛就引领了个正道了，
儿和女下带往一个歪道呀；
我的主儿，
哎哟我的真主，
体谅你的真主儿。
师司乃比有一个哈土尼了，
他俩婚姻配者找寻了呀；

我的主儿，
哎哟真主，
体谅你的真主儿。
无有金子者无有秤，
拿什么啦秤哩呀？

我的主儿，
哎哟我的真主，
体谅你的真主儿。
艾里夫下做成了个秤杆了，
紫微星吓做成了金盘星呀，

我的主儿，
哎哟我的真主，
体谅你的真主儿。
三星七星的亮星，
才成了一个十六两星呀；

我的主儿，
哎哟我的真主，
体谅你的真主儿。
如此的为了一个称，
伊玛尼海底子者成了呀；

我的主儿，
哎哟我的真主，
体谅你的真主儿，
安拉洪热不那。喔然不哩阿了米了乃

四、米拉尕黑

——根据东乡族母语民间叙事长诗《米拉尕黑》搜集整理

歌头

人们喜欢冷夜里的火焰，
它能悄无声息地给人温暖，
米拉尕黑身上没有生火的炉盘，
在人们心中他就像火焰一般。
人们喜欢晶亮的明月，
它有着情深似海的脸面；
玛芝璐姑娘身上虽不长鲜妍的花瓣，
在人们眼里却永远像明月一般。
万能的真主祝愿着真诚的爱恋，
把爱情的光亮赐给了人间；
米拉尕黑与玛芝璐姑娘，
就比如珍珠蛾儿与火光生死相恋。

一、告别

好事情常常是历经磨难，
有情人常常是时乖命蹇；
边关上动起了刀斧弓箭，
米拉尕黑应召勇赴边关。
玛芝璐姑娘心里怎不难过，
红花儿已失去支撑的茎叶；
一程一程把恋人送别，
痛烂了心肺又把肝花撕裂。
康图巴乍的行程遥远，
康图巴乍里多灾多难，
出征要走十八马站，
一站更比一站危险。
草木的根儿盘着根儿，
相亲的人心儿连着心儿；
玛芝璐姑娘哭出了声儿，
尕手手捧出了两样物儿：
「我送你一把白豆子，
开花的时节思乡情；
我送你一把竹筷子，
端碗的时候想亲人。」

米拉尕黑脸上蒙上一层云，

掏出了肠子倒出了心：

「我的记首送给你，

阿伊巴宝箱里藏珍品。」

阿伊巴宝箱里藏宝物，

宝物要拿锦缎裹；

打开锦缎用手摸，

亮亮的光气明灼灼。

世上的物件千千万，

啥样的物件最稀罕？

眼前的宝气让你猜，

风月宝镜明灿灿。

地上最俊的是牡丹，

天上最俊的是月亮；

这镜子本是月亮的宝，

宝镜上牡丹开得红姣姣。

穆日师得传下的神箭术，

米拉尕黑能射穿云天；

晴空里忽雷打闪电

从月亮里射落镜一面。

阿伊巴的宝箱最珍贵，
珍贵的宝箱里铺翡翠；
翡翠上放上风月镜，
风月镜只照两个人。
宝镜宝镜开两半，
一对情人各半面；
左面是心肺右面是肝，
肝花心肺紧相连。

二、猜梦

十八马站的剑飞刀砍，
哪一站没有叮叮当当：
十八马站的饥饿渴亢，
哪一站不是苦透心肠。
康图巴乍的血仗打完了，
康图巴乍的烽火平息了，
刀砍的伤疤长合了，
百姓们又过上安稳日子了。
一天里白豆开花了，
米拉尕黑的心眼长活了，
封赏的宴席上心乱了，

手抖得抓不住筷子了。
一晚夕他病得躺倒了，
睡在一块青石板上了，
他一连做了三个梦，
三个梦呀好玄妙。
头一个梦呀，
他自家园子里的「持者」，
蹊跷得很，
却开在别人家的后院里。
第二个梦呀，
他自己家里的金马驹，
蹊跷得很，
却拴在别人家的马厩里。
第三个梦呀，
他自家灶房里的炊烟，
蹊跷得很，
却冒在别人家的烟筒里。
米拉尕黑醒来了，
捂得心口疼开了；
赶紧起来又求人，

赶紧求人来猜梦。

梦中的天机是什么？

有人说，封功的赏金千斤重；

梦中的玄妙在哪里？

有人说，苏丹给他要加冕。

问得越多越心烦，

高官厚禄他不稀罕；

遥远的地方有个伍宦姆山，

山上有个老人看护仙果园。

老人的名声无比尊贵，

人称他是伍宦姆节堆，

他能把人生最深奥的睿哲，

解开在你求知的心扉。

米拉尕黑来到伍宦姆山里，

见过老人虔诚地跪拜行礼；

「安赛啦玛来空，深浮众望的老节堆，

对一个愚昧者，您可施舍一点智慧？」

平日的俗话说得好，

人的睡梦是前兆；

白发银丝的伍宦姆节堆呀，

把梦里的天机给他细解细剖：

「奸奸心加上老婆舌，

头一个梦呀，

你那情人家里；

来了一个藏奸耍滑的媒婆。」

「腐孽恶给鸡摆阔绰，

第二个梦呀，

你那情人家里，

强盗送来了定亲的礼物。」

「要烧湿柴冒黑火，

第三个梦呀，

你那美丽贤良的情人，

要被强盗擒在马背上驮着。

毛毛刺扎了脚心心，

米拉尕黑连心疼；

虻攢叮上眉梁心，

米拉尕黑的眼里冒青火。

三、归心

远走高飞的人呀，

怕是在家里留下担心；

当出门远行的时候，
歹人会不会向情人大献殷勤？
离家远行的人呀，
怕是在家里留下担心；
爱情若遇到孤独的年辰，
情人会不会因故变心？
嘴甜也有苦口的时辰，
苦恼的事情没有止境；
担心的事进了梦中，
米拉尕黑正需要长者的怜悯；
「关山重重千万里，
千万里关路途迢迢；
玛芝璐姑娘遇到事情，
我的心在苦胆里煎熬。
「伍宦姆山上结满仙果，
仙果结得又大又多；
节堆既能务活仙果，
也能免灾消忧把我来解脱。」
「我送你七个大仙果，
吃了能把苦解脱；

忘了前事忘旧情，
不必多情发痴呆。」

「节堆的仙果我不要，
前事旧情忘不了；
仙果虽甜甜在口，
玛芝璐甜在我心头。」

「我送你七棵仙果树，
刹去了盖天仙楼；
高堂幽静避风尘，
忘记人间闷和愁。」

「尊贵的老人伍宦姆，
你的好意我领受；
我心里惦着玛芝璐，
归心似箭踏归途。」
可恨归途路遥遥，
十八马站何时能走到；
越思越想心越焦，
天边的月亮水中咋能捞。
沟里的泉水能解渴，
锅里的肉汤能解馋：

忠诚的爱情能撼山，
伍宦姆老人的心动弹：
「米拉尕黑不必心烦，
心烦了会失去勇敢；
一片归心若乘上离弦的飞箭，
问你有没有登天的虎胆？
「在伍宦姆大山的后面，
悬崖峭壁上有一块云滩。
云滩上长着神奇的冰草，
青棱棱好像是闪光的长剑。」
「有一匹雪马吃了这种仙草，
腾起银蹄如飞腾的云团：
你若能乘上这一匹雪马，
万里路会变成抽缩的线团。」
只是云滩上没有路走，
四面的悬崖鬼见了都要心寒，
崖上的怪石岩上，
毒蛇猛兽在那里作乐寻欢。
「要上云滩如比登刀山，
去不去看你自行方便。」

说完老人闭目养神，
悄悄地再也不发一言……

四、攀崖

要摘云彩不怕高，
要找雪马不怕刀；
刀刃刃上挨疼肠，
断了筋骨也要找。
悬崖上怪石叠岩，
脚勾石缝往上蹿；
悬崖上藤条缠树杆，
手攀树杆脚踩悬。
崖上的歪松八丫杈，
一杈一杈往上爬；
攀上鹰窝缓口气，
一只大雕猛扑过来露凶气。
双腿一盘往下滑，
倒悬树枝崖背上挂；
攀崖正缺个登山钩——
满弓利箭一声响，
射落了尖尖的雕爪当钩搭。

阴崖嘴石头上长蘑菇，
攀上了岩洞见绿珠；
发光的绿珠忽蠕蠕动，
亮出毒蛇的两只绿眼睛。

毒蛇折身张血口，
蛇穴洞里稳身手；
登崖正缺个攀山绳——
满弓利箭二声响，
抛起长长的死蛇当攀绳。

「钩搭」「攀绳」拿在手，
攀山如像登土梯；
攀崖攀到石豁头，
又来崖背的虎狼口。

虎吼一声如炸雷，
雷声震得山发抖；
攀崖缺个虎皮披肩挡荆棘——
满弓利箭三声响，
飞箭射穿虎咽喉。

火看空心人看实，
白云滩上见实心；

风吹草动惊雪马，
马叫一声裂长空；
米拉尕黑抖精神，
灵性的雪马迎主人。

五、雪马

雪马的鬃是白锦缎，
雪马的腰是白云缠，
雪马的尾巴白撒穗绾，
雪马的蹄子是白玉砖。

骑上了雪马好心玄，
忽噜噜腾上白云端，
一道白光虚空里闪，
星星花看着眨眼眼。

白马鬃飘起了白毛风，
白腰身扬起了白云团，
白尾巴扫落千山雪，
白蹄子把山岗都踩扁。

腾云的雪马如闪电，
米拉尕黑还嫌它飞得慢，
扬起手来划了个圈，

虚空里又响起一马鞭。
鞭响了一声马落地，
十八马站的路只走了一眨眼，
米拉尕黑睁眼看，
故乡的熟土现眼前。

六、问津

地边上码起麦垛垛，
担水的奶奶路边上过；
米拉尕黑的眼睛尖，
认出了「尕东麦克」的憔悴脸。
道了声「玛来」问一声安，
「冒尔憨」老人多可怜；
又一想探个虚实弄明白，
装成了路人细打探：
「卧乔奶奶缓一口气，
看你腿软走路都吃力；
莫非你家中再没有人，
七老八十担水找苦吃。」
「过路的客人你别问，
越问心里越难过；

我家中有个娇娇女，
人材模样贤惠又聪明。
「千不该来万不该，
我的女婿走了不见来；
他是我娇娇女的心头肉，
出了远门好几载。
「牵肠挂肚的好几年，
眼泪不干到如今；
青鬓颊沾上枯枯草，
望麻了一对的大眼睛。
「盼呀盼来了眼见鬼，
好人的眼睛里整棒槌：
昨晚歹人夜里鬼叫门，
猛刹里强盗来抢亲。
「又吃又唱又是闹，
又叫又骂又是吵；
我就是担水去待客，
娇娇女就要被抢跑。
「好心的客人问原由，
说到伤心就想哭；

客人你可走过康图巴乍的路？

我向你打听一个人。」

「卧乔奶奶你别哭，

康图巴乍的路儿我最熟；

那儿有你的啥扯心？

那儿有你的啥亲故？」

「开杈的树儿根拌根，

相恋的人儿心贴心：

我女儿和他定了亲，

米拉尕黑是他的名。

「若是今个子不回来，

连心绳怕是两头断；

米拉尕黑是负心人，

抛下我母女真心寒。」

「卧乔奶奶别生气，

听我给你说事理；

不出远门不知苦，

出门人最把亲人惦心里。

「康图巴乍的砂尘硬，

康图巴乍的风最冷；

米拉尕黑是硬汉，
边关上征战立大功。
「再高的封赏他不恋，
富格诺彦他不干；
他托我送来一件礼，
礼轻意重就是这个尕箱箱。」
阿伊巴箱箱捧在手，
打开箱箱半面镜儿明瞅瞅；
担水的老人进了门，
两担子清水撒门口。
马通人性灵又灵，
眼里认亲不认凶；
强盗们气得干瞪眼，
喝令米拉尕黑把马牵。
玛芝璐姑娘上了马，
白缎上拥红霞；
米拉尕黑好利洒，
嗖地一声马背上跨。
场边上站着送亲的老阿娜，
两眼里簌簌落泪花；

雪马腾起又落下，
老阿娜款款地被拉上马。
三个人骑上大雪马，
一溜烟奔向青山下；
强盗自知中计了，
杀声震天追来了。
米拉尕黑回头看，
发疯的强盗张弓又搭箭；
冷箭嗖嗖如飞雨，
眼前就要出风险。
阵阵冷箭射得猛，
急疯的强盗泼了命；
玛芝璐姑娘着了急，
一句话问得真离奇；
口喝时碰上清泉水，
过涧时遇到救生路，
捧起宝镜细细看，
米拉尕黑眼前头站。
半面镜合成圆盘盘，
正是花好月儿圆；

清亮的宝镜如水潭，
镜子里孔雀吸牡丹。
柳叶眉一展露水滴，
玛芝璐眼睛里流出蜜；
樱桃口一开闪白玉，
玛芝璐亲亲地叫「尕义」。

七、惩罚

抢亲的歹人们吃饱了，
抢亲的歹人们喝足了；
他们赶来的一百匹马，
就要驮走娇娇的一朵花。
你说事情玄不玄，
细条条女子重过山；
哪匹马上驮新娘，
哪匹马儿断脊梁；
娇娇女身子有多重，
一百匹大马驮不动。
歹人们直着身子发愣了，
歹人们眼睛里溅出火星了；
阿得勒光当当，

莫非强盗遇上灾星了。

歹人自有歹心眼，

歹人的心眼比鬼奸；

猛见门外大场上，

高大的雪马四蹄扬。

米拉尕黑站一旁，

歹人向他要借光：

「借你这马儿驮新娘，

借给你雪马有重赏。」

「想借雪马并不难，

但要我来亲自牵。」

「我们伙计中有个大力士，

驯服烈马是他的拿手戏。」

「那就请他来牵马，

若能牵住就送给他。」

大力士当众来逞能，

捋起袖子牵缰绳。

雪马一抖腾虚空，

大力士摔得胛骨散；

阿得勒光当当，

强盗们吓得腿打颤。

「我送你的记首在哪里？

你可把它带在身？」

一把筷子一把白豆儿，

米拉尕黑一直藏胸中。

米拉尕黑打开花兜襟，

轻轻地托在手心中：

「这记首走南闯北紧随我，

今天你莫非有了啥用场？」

「你有神箭射落风月镜，

你有雪马日行千万里；

柔弱的女子能有啥本事，

看我撒豆抛筷子。」

玛芝璐姑娘右面手一扬，

一把白豆儿抛空中；

好像是谁使了魔法儿，

白豆子都变成冰蛋子。

冰雹一阵更比一阵猛，

不偏不斜砸在强盗的头顶顶；

歹人们抱头又扒地，

活像野鸡寻找藏头的土洞洞。

玛芝璐姑娘左面手一扬，

把筷子撒在大地上；

莫非天上的神助人愿，

筷子变成了大森林。

森林长得又茂又密，

树枝枝遮掩得黑咕隆咚；

强盗们逃进森林里面，

再也没见他们出来逞凶……

歌尾

天上飘着一朵朵的白云，

那是米拉尕黑的雪马正在飞腾：

地上有着一个一个的水坑，

那是大雪马踩下的蹄印。

在那白豆花盛开的田野，

是他们辛勤耕耘的地方，

在那树棵茂密的山峦，

是他们捕获野兽的地方。

夫妻恩爱水乳交融，

恩爱夫妻长度百春；

真诚播种的爱情，
长成了飘香的果林。

第34章 东乡族碑铭古籍(1)

一、北庄拱北阿拉伯文碑铭译文比斯敏俩（文题前题语）

赞颂唯独真主，他把幸福光明，给予一切他所喜好的人，宽广了他们的心胸，他在认识全美的人的心中，赋与显着共见的真理。

赞颂圣人穆罕默德！他是引领人们遇见真主的一面镜子。他是引导人们达到最高品德的梯阶。他是语言的荟聚之处。他是光明的显耀之处。

赞颂圣裔与圣侣！他们是宣扬真理的传人。他们是真理来到之处。（以上赞文）

确实，真主派了在每个时代里振兴教门的人，甚至要派共许的，驰名的一位「以麻目」（领拜人）——穆罕默德·麦赫定，他是最后的仙人。如《圣谕》所说：「真主每百年要派降那个人，他是振兴教门的那个人」。

（诗）我要赞美泅水探珠的人

是像太阳一般光亮的珠子。（波斯文）

你既知此，我们受伺奉的首领，掌事者，就是真主派来亲信可靠的那个人。《古兰经》说：「真主谈过，真主把他需要的那个人选择引领在他的跟前。」

（诗）真主为每一个人预备了要完成的

一桩事情。（波斯文）

在他吉庆的生前，他的「清廉」的母亲梦见十五晚间的圆月，落在她的怀抱。不多日，便生了最喜爱的儿子，两颊红得像花，头角峥嵘耀亮。从前艾卜拜克勒孙衣格梦见十五晚间的圆月，光落在「满

克」(穆罕默德生地)，又升上天，落在「麦地乃」(麦罕默德殁地)又升上天，落在「阿依舍」(穆圣妻子，艾卜拜克勒之女)的小房内，最后，地面裂开，月亮落在里边不见了。她的梦征是很显明的。《圣谕》说：「高尚人的梦，是占为圣条件四十六分之一。」

他的尊大的形象，不同于旁的婴儿，幼儿形象，他在孩童和少年的青春，是同时少见的，过于同生的人。他是不妄动、心地清明的人。求学之时，遵行「舍勒尔提」(五功)，向往「妥勒格提」(内功)。经常记主，经常克己，白天多半封斋，晚上很少睡觉，笑少哭多，了悟生死，表面上与人交接，内心里通向真主，诚信孚人，以贤德仗义驰誉，抛弃冗俗，一心记主。真是不妄言、不妄视、不妄听。总之，他受到的称誉是显然的。端庄的行为，聚于他的身上。

(诗)他是夏天的莲花，

花苞多么鲜艳！(波斯文)

后来随名师受学，这个高尚的人——阿不都里哈地(师名)，是城乡最好的人。真主把他的墓地照亮、把天堂转为他归落之处。他的学问，甚至可说一时无比。是特出的、博学的、聪明的、细腻的、踏实的人。

他当学生时，便有个很好的举念：立志去朝天房，探圣墓。希望遇到一位掌世的仙人，伊斯兰教中标准的上人。他常自问自答。

(诗)为人是最末的一等，

阿丹从受尊重的地位上转为无分的了。

若一个穷人，

从此停止在人世上，

那就没有比他最无福分的人了。(波斯文)

他经常祈祷我的主啊！你为我施舍你最喜欢的那个吧。你恩赏我最倾向的那个吧。他小声语：怎能在我死之前，达到我的希望。在学完功课以后，举念像火一般炽燃了。这时，他的灵魂画眉歌唱了。

他的灵魂的鸚鵡说话了，他嘱咐了家里人，离开了他住惯的家，在地面走了四个多月的路程，到达了吉庆的城堡。

（赞诗）真主在各种祸殃灾难上庇护了它（指城堡）

他历经艰险之后到达了。

这时，他听到，世界的太阳，阿丹之子的首领，一切高尚人的领袖，密勒赛义德·沙黑·奥利亚阁下要来到这里。

真主把他的清亮的心，转得更为清亮。他在这个地方待了一年的时间。

（诗）若是信仰的风，

在你内心吹动了的时候，

或是教门的洪福给你顺利，

他会把你的顶门拿到老师的手边，

或是老师的面容急忙放在你的眼前。（波斯文）

忽然，人中的「黑兹利」（神人名），夜中的「格德勒」（最宝贵的一夜）到来了。由他（指奥利亚）上推二十八世，是秉承真主意旨的「以麻目」——克勒拜俩（地名）的烈士的首领，两处净地的冠冕，穆民长官胡赛尼阁下（穆罕默德的外孙）

真主的喜悦，到他们与其后代，直至还报之日。

他是圣人的光的影子，可爱武勇的儿子，天使的后代花蕊，公主之子中受选的人，阿利（穆罕默德之婿）眼光照见隐奥真理的人，是真理显示之处。是胡赛尼儿子当中的头领，是全美的人，是仙人中独出的人，有圣人的奇迹，是仙国的君王，是坐着传道龙床的君王，是校场中武勇的骑士，是护卫尊大俊美的真理的人，是正道的空中星宿，是教门传播各地的太阳，是施赐衣禄宽宏的人，是不吝恩赐的人，是世界的掌事人，是领受圣人遗产的人。

（赞）善于称谏的人，对他的称誉仍然不够，即便是最会说话的人也罢。于是，当面相遇，相对说话。那时，他的身躯虽在山下，而灵魂已升腾于峰顶。正如人们所说：这般人，与他们同坐，便幸福不浅。他们的观看是药，他们的言语是医。他们是什么样的人呢？当人们看见他们的时候，就能记起真主的那样人。

因此，他从他取得清高的「奈格实班定耶」（伊斯兰教派名）的「妥勒格提」中心的记念。他抓紧了「塞勒亨定耶」（地名）的绳索。就我所知，用波斯文叙述如下：

（诗）「奈格实般定耶」是稀奇的一帮人。

从黑暗的路上，

把客商引领到净土。

你虽贫穷无靠，若见他时，

你可以成为君王。

从确实的、定性的一切机密中，

你是醒的人。

你若在心版上刻划了他的模样，

你就可以在「奈格实般定耶」得到光明道路。

（按「奈格实般定耶」的创始人原是一位画家，
所以如此形容）

疾痛的人，可以知道所向忧愁的原因。

也知道不美的踪迹，从有形的描绘，

找到无形的描画。

只有「奈格实般达尼」（指教派全体）们，

才知道这个罕见的描画。

而「奈格实般定耶」不为此描画

束缚自己的心，每一呼吸，

要在执掌罕见的事物上，

找寻到前边。（波斯文）

这个清高的「妥勒格提」，因为他具备圣、仙道路的各种而命名「扎米尔」（意为众）道堂。因他的尊贵而称为「金字的绳索」。它的道路是至为合理，至为适应，享有至高荣誉，是至为切近而又至高的所信之处，是最适宜投奔的最清静之处。它的提拔是前进的道路，它的道路是内心相印的。而其它的道路则是外心。它的道路，一开始便达到极顶。此一群大人的全美，在任何全美之上。他们的家世，也在别人之上。正如他们名贵的文章所说那样：「我们的《尼斯拜提》（道统）在一切《尼斯拜提》之上。因为我们的《尼斯拜提》是真主常在心间，而其它则时有时无。」这一群大人的道路，开端就将终点包含在内。他们跟随过襄同真主的使者，因此，他们襄同圣人的开始，就得到了最终点的荣誉，始终如一。因为穆罕默德是真主的使者，他的仙品，在一切圣人的仙品之上；所以这一群大人的仙品，也在一切仙人的仙品之上。怎么不是呢？因为他们的仙品，归总是「艾卜拜克勒孙衣格」的（意为最大的诚实的人。）对他这个人，真主说道：「他们两人（指穆圣与艾卜拜克勒）在洞中避难时，他是两个中的第二人。」穆圣也说道：「真主在我胸中，并没有倾降一个事物；除非在艾卜拜克勒的胸中，倾降了这些事务。」并且他本人解明认识时说道：「无知是知。知只是解明这个清高的《奈格实般定耶》的一半，好使信仰和向往的人爱慕此事。」

话归真传，他学习「妥勒格提」礼仪的最高道理，付出了很大的精力，刻苦钻研，依赖老师的提携指导，将近一年，他的老师命他回家。

（诗）凡是有了认识的人的心上，

有如长了眼睛，

他能看见人所不见的事物。

他的默念，

即使是两肩上贤德的天仙，

也不知晓，

飞鸟即使没有翅膀，

也能飞在调养世界的真主的天空。（阿拉伯文）

他只能遵命而回，临别悲伤。

（诗）在离别亲人时，虽然少，也不是少。

如眼中落上半根毫毛，也是伤人的。（波斯文）

归后，他开学讲经，明显「舍勒而提」，隐传「妥勒格提」。由于他的学问感人，使许多人心中雪亮。他的说教，都是实践，而不是表面。从他的模范行动下受到的感化，非言语所可形容。待他卸下教学的担子，想起老师，如火烧胸。于是第二次去到吉庆的城堡，在尊贵的老师那里，和其他门徒一同进修，接受指导，升腾于向往的峰顶。

《古兰经》说：「真主无私的恩赏，要给他所需要的人。主是执掌无私恩赏的主。」

（诗）同贤德的人在一起，

一切事情都不烦难。

这一番，这个幸福的事情

降临在何人？（波斯文）

他在清高的「奈格实般定耶」的「妥勒格提」的功夫上，依靠了亲近的灵魂，他是「妥勒格提」的光明，「海格格提」的光明，世界

的表率，一切用功人的眼泉，一切同生人的救度，把一切心转为尊贵，把一切眼睛转为明亮，他是悯赐人的库房，真理奥妙的窖藏，明指暗点最显之处，是基础的升腾之处，是承领的道路，是本末究明之处，教门五功的光辉。

老师又命他第二次回到家中传教。归后，他更忙于引领人，教导人，显示「奈格实般定耶」的「妥勒格提」。把「弗提恒耶」（一种念头）的海水，引到了中国的国土，把伊斯兰教门的改造，另扎了基础。许多人从他吉庆的手上进了教，从他吉庆的光辉上发出了信仰的光明。他给他们解释了一切认识，一切奥妙。他引领的光辉，照亮了城乡的人，像东方（太阳）般照在各个地方。他对信徒，因材施教，按接受程度倾降余光。有一半人接续达到全美的品位；给一半人受向往的感想。他在尊大贤德的位置上传教十三年。忽然，真主的命令到了，从土地上，你回到调养人的真主那里来吧。于是，他从喜爱的人中，忠实的人中，选择了可靠的替人，把身后的大事，托付于他们。他们就是尊大的四个「海里发」（继承人）与他的长子。

（诗）这是在无形慢长中的吉庆。

你看，什么人能抓住它的要领。

归真之日，时在晨晡，他迎接了真主的召唤。他的灵魂的鸟，离开了窄狭的身躯的笼子，展开两翅，飞入清静的花园。在至近的树上安巢，与最知己的亲人共同修养。时在至圣迁都一二四二年六月廿五日，即中国道光六年十一月二十六日。

第35章 东乡族碑铭古籍(2)

四个「海里发」领受了他的衣钵，勤奋苦学的谨守着，轮流显示出「奈格实般定耶」的「妥勒格提」的踪迹，在他们的时代，这一「金绳」更加延长了。

（诗）一个知识浅薄的人。

诽谤过这一群人。

我的舌头可以回答他说：

曾经缚过世界上所有狮子的绳索，

狐狸的诡计，

怎能割断这个绳索呢？（波斯文）

他们把「弗提恒耶」的海水，引行在各个地方，在深信的人中倾倒了智珠。他们的贤行是尊大的，俊美的，他们贤德的衣襟是长的（按阿拉伯风俗，传道的人的衣服比较长）

（诗）虽然如我所说，

但是要注意这一事情，

是无边际的。（波斯文）

再表：我们受伺奉的人，他有三个儿子。长子继承了引领人，全美人的地位。其贵重在不求解释，不求其细分。是认识的库房，是「意麻尼」（顺从总义）的机密，是学问发展之处，是振兴教门的人，是揭开深奥机密的人，是座中的首席，是有威信的首席，是空灵正道的太阳，是空中的星斗，是渴望的甘泉，是贵重机密的聚

止处。他在正道引领中执牛耳者二十余年，归真在至圣迁都一二八六年五月十七日，即同治皇帝七年六月二十九日。

他的第二个儿子，别有口唤，接受了尊大的老师密勒杂华哲尼阿北阁下的指授，贤德的应声，散布到远方，仗义的应声，遍满于城乡。他是向主人多的人，尝过痛苦滋味的多人，他承受了密勒杂华折尼阿兹衣钵，但因为谦下，与尊重诸位「海里发」而未收徒弟。他弃世在至圣迁都同上年的八月二十六日，即同治六年十月二十八日。

他的第三个儿子，是独「认主独一」的海洋里捞取了唯一明珠的人。守道谨严。是正道的源泉，学问的首度，是知识增长之处，执掌编修（撰经），继承了尊贵的老师的儿子位。是诚实全信的显耀之处，是所向清亮的矿藏。他承受老师三个儿子的「口唤」与衣钵。老师的名字是密勒杂华哲尼阿兹。老师的第四个兄弟名密勒杂舍勒夫。密勒杂华哲尼阿兹之子名密勒杂沙黑。

又接收了密勒散易底依尚扎尼阁下的「口唤」，他是密勒散易底沙黑尼尔默通拉赫阁下之子，哈芝沙黑密勒尔亚孙底尼阁下之孙。

他对引领人的事情非常看重，传道于没有传的地方，全身心地尽到了自己的责任。他歿在至圣迁都一二八七年五月十日，即同治五年五月十二日。

总而言之，他们中的每一个人，本身是全美的，是教人全美的；本身是接续的，是教人接续的。凭此根据，儿子即是他父亲的机密，智者的儿子即半智者。他们吉庆的生活在过着争竞风的时代，他们从大小战争中得到贵。他们俊美的贤行是无边的，他们尊大的贤行是数不尽的。

你若爱好此事，你听！要知道老师的一生贤行与他学问的根本，及四个「海里发」的贤行，尊贵的儿子的贤行和他们显过的奇迹的时候，你去翻《努兹赫徒里古鲁必经》吧。

明白的弟兄们！诚实的朋友们！当你向往此事，看到此文，希望对不健全的、属小的、贫乏的人，予以原谅。合上眼睛吧。

此碑亦在东乡族自治县北庄拱北。用阿拉伯文及波斯文叙述，不着撰书人姓名，及镌立年月，与《追远亭碑记》（汉文）大意仿佛，

当为同时所立。

二、胡门拱北碑文

恭赠马老师懿行序

道无方体，教有成规。开承得人乃能彰明悠久，而不坠也。清真之教，肇于西方。自唐入境历有年所。夫地隔千里则授受不亲，年代久远，则谈说易混，犹得云清耶？犹得云真耶？清真不绝如缕矣。然天运循环，无往不复。而我河湟有马老师出焉。讳伏海，字呈瑞，世籍州郡。从同穆老师习授本教之正学。为人端雅，性好博古，必求倡明大义，而不沾沾于文字之末。故负笈游历，住足于崇文寺者数载。其自居也，广览经书，独擅奥妙。其接人也，驾慈航以引后学，秉木铎而觉群生，四方之闻其风，沐其化者，咸慕为矜式，日趋于善。而其子成河、成仓、成江、成湖、成良，幼领家训，长究经文，守清真之教，遵义方之训。学问渊微，德行攸崇，言论本乎正理，举动协乎规矩。劫邪崇正，遐迩之人慕其风采，而挹其余光者亦有素矣。所谓有是父必有是子。一堂雍雍，不唯大道之干城，而为正教之功臣也。乡人重其品，爱其人，而因难忘其行，为之制锦，以志流芳于百代云尔。

陕西浩授奉直大夫加二级米天成顿首拜撰

陕西抚标左营千总军功纪录三次随带加二级马士杰

承办马伏海马增伏马伏廷马奉德马宗海

马奉才马隆成马口还马金环马四十一

同业弟穆桂花穆伏还顿首拜

首事马成锡高相伏

生员马成德马良伏马龙海马朝杰丁彦掌

大寺掌教马丞基王寺掌教王守玺马伏德

北寺马口口西寺掌教马进口花寺掌教马玉口

城角寺马廷贵大西关掌教陈文福老寺掌教马维元

小寺马应蛟水泉寺马昭祥铁宝

乡约马应口马金元马明才拜启忠陕文彩马海彦

蒋陕马马文焕马天才马有才

双庙儿马良伏马有林马正廷马士元马正海马三宝

张八哥马映中哈天才哈良忠马伏马腾梅

金瞎必八角山马成西马得正马朝海马得和

马世有马得可马代夫马海川羊宝龙马世有

马农山王富成羊马羊林成马

马进马万隆双厚子马成德

乾隆岁次乙巳庚辰月上浣之吉

(以上为正面)

马国栋马田夫马有明马有马成功 (以下缺十二人)

马接山马教中马莫定羌驿马夫廷马朝俊 (以下缺十一人)

马伏口马口口马长命马增 (以下缺十三)

马正元马张十虎闵代良闵世户闵成虎闵夫盈牟守法李之有

脱还肖胡信康哈才金龙池马有马有成马有龙冯有成

康八十一羊克力木羊胡信何明伏马明和年色哥四坡水池映良

雒伏海宗伏才陈万力上石煤羊代隆羊五十一马良有马候夫

马进宝陈一龙王哈细木红济桥汪伏贵汪成雨黄自忠康正孝

马长命马自映马沙地革陈自明陈珊瑚康十沙马明林马成林
马玉才马良才唐得起马得木马国荣羊夫才羊映夫汪百户
马五十一马成才马四哥马成夫马得夫马户保赵哈细木赵羊如
高阿哥高马忠良高万隆丁自美下海龙李远废李四十五马东海
马成虎马耶素马成哥马宝全马彩马成才马良海马长命
马果柏杨岭马阿卜都哈麻久张化龙李应海李应高古米石
脱明山赵林海脱阿巴脱富贵黑石山马喜（以下缺八）

（以下两排三十四缺）

王士龙马海云马海成官木山马文奇马名望马丙还马代隆
赵子有赵子还庆家店马广成马成德买六九张子成马夫才
马良大礼拜寺马起德马海成马自孝马忠孝马得印马味子
马登高王志夫马俊夫铁映海马成隆马夫才马任朝马天福
珍海龙珍海良马伏成马得角沟马良海马得名马良成
马中夫马良胡马奴力马牙力那力寺马果龙马玉环马自龙
马百川马百因马百宗马化林龙夫隆龙七十一马四十八王夫海
马登太马文有马代英马代名马朝林马志成八羊沟马有才
马天录马东仓马娃哈马夫成马四马六马改河
马喜口马同夫马固夫马胡保马本户马凤御马中德马夫还
马五丑马勒马马匡匡（以下缺二十二）

马换银柏杨岭王意龙王克力木马羊隆马海云山家里牟守法

牟喜海牟正如牟成福牟正全牟正伏牟成海（以下缺三）

牟六十一牟非旦

（以上为背面）

碑破成五块，四块现存广河胡门拱北，一块未找到。《恭赠马老师懿行序》，系甘肃省文史馆馆长张思温先生提供。

陆军少将衔原任秦州总镇

马国仁殉难碑记

呜呼！国体改建以来，军阀武人，节钺相望，权利地盘所在，不惜拼身命以殉之。至于扞患毅然与危城争一日之存亡，而捐糜顶踵，视死如归者，马君相丞而外殆无闻焉。马君之死也，中央褒恤有加，士民奔走号眺，缟素弥望，筑祠宇奉君栗主，岁时妥侑，既虔既洁，君虽死而邦人士之不忍君如一日焉。兹岂可以无述也耶？若既莅任之明年，豫匪白狼，跳梁鄂陕间。警报月至。官军利贼之余也，但有尾随，而无截擎。贼于是猪奔奔豕突，日夜跨蹕百里，所至为墟。君怒然忧之，腾书大府，所以为益兵设防计者至详。未几，贼寂商雒，残鄂郡，一跃度陇，蜂屯于恭门镇、张家川以带。君悉索所部，益以民团，夤夜驰起远门镇，扼要拒守，贼慑于神威，舍之而西，秦得无恙。虽然，秦陇上腴区也。贼间谍密布，虚实洞然，以退为进，贼因计之熟，而君自贼西走，百计绸缪，思得自效，城北固倚山为屏，贼得之则全城在目，将不守。君谙于形势，先遣久经训练之步兵一营，择要屯扎，免为贼乘。部署甫毕，而贼奄至。时甲寅（一九一四年）阴历四月初十日也。君闻警挈所部骑兵百余人，跃马疾驰，与贼遇，奋力迎战，殪其前锋，而来者糜集，君稍却。至距城三里之王家磨，申儆士卒，设伏狙击，无一不当百，贼为之糜。君躯干魁硕，贼所注目。正逐北间，忽流弹自左鬓穿左捕颊出，坠马死之。贼遂得长驱薄城，而糜烂乃不堪问矣！

夫以君百战之余，更事之多，岂不知婴城固安，以逸待劳之或可图存，抑岂不知以至少击至众者之为非策，而不如此，则与君慷慨许国之素志不相容，且量敌示弱，亦非沉毅果决如君者所屑出也。然则君之致命，所以遂志，而非邈垢及难者所可同日语乎！君治军严，而拊循之者甚至，士咸乐为之用。辛亥长武醴泉之役，战绩卓卓，腾于

人口。自偏裨荐膺专阃。旌麾所至，尤以宾接儒硕，绥辑闾阎为当务之急。以故闻君死耗，遐迩之人，识与不识，皆太息或泪涔涔下云。

君讳国仁，相丞其字。宁定人。一门列戟君尤杰出。是天不吊，猥以小丑，坏我长城。授命时年甫三十有九，惜哉！今距君死之岁，五阅寒燠矣。日月逾迈，陈迹易湮，声之贞珉，以告于不知纪极之世，缩兵符者，其亦观感而兴起也夫。

民国三年（一九一四年）四月，河南中原复汉军都督白朗，率万余人经陕入甘。五月三日致甘谷，四日到天水。于西郊击毙总兵马国仁，其分统马国礼等望风遁逃。五日晨，城遂陷。当日，南走徽县、两当，此役军民伤亡四百余人。